

胡三元丛帖

三元学生字帖

启功题签



柳

柳公权 玄秘塔碑

西泠印社

柳公权
玄秘塔碑

三元学生字帖



胡三元
编著

西泠印社



NLIC2970126462

本字帖为《玄秘塔碑》的楷书字帖，由胡三元先生编著，西泠印社出版。本字帖旨在帮助学生学习楷书，提高书写水平。本字帖收录了《玄秘塔碑》中的全部文字，并附有详细的注释和临摹指导。本字帖适合初学者和有一定基础的学习者使用。本字帖的出版得到了许多专家和学者的支持，具有较高的学术价值和艺术价值。本字帖的出版将为广大读者提供便利，帮助他们更好地学习和掌握楷书。本字帖的出版也将为西泠印社的发展做出积极贡献。

图书在版编目(CIP)数据

柳公权玄秘塔碑 / 胡三元编著. — 杭州: 西泠印社, 2002. 10

(三元学生字帖)

ISBN 7-80517-548-9

I. 柳... II. 胡... III. 楷书—碑帖—中国—唐代

IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 084360 号

柳公权玄秘塔碑

出版发行: 西泠印社

地 址: 杭州东坡路 90 号

邮 编: 310006

责任编辑: 张钰霖

装帧设计: 詹道守

封面设计: 詹道守

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州余杭大华印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16

版 次: 2002 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印 张: 4

印 数: 00001 - 10000

书 号: ISBN 7-80517-548-9/J · 549

定价 8.00 元

严正声明: 本书中的所有范字由作者进行改造或直接书写而成, 任何部分文字及图片, 如未获著作权持有者书面同意, 不得抄袭、翻印, 否则将追究其法律责任。

启功先生为胡三元丛帖题词

獨

樹

一

幟

啓功題



关于本教材的说明

《三元学生字帖》是继《三元集字》之后的又一套实用型字帖。它集教、学为一身，融科学性、速效性于一体，为书法教师提供了一套配合得当、循序渐进的系统性教材。著名书法家启功先生给予极高的评价，欣然题词“独树一帜”，并为本书题写了书名。

本教材楷书部分计分六册：颜真卿《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》；柳公权《玄秘塔碑》；欧阳询《九成宫醴泉铭》；赵孟頫《胆巴碑》；褚遂良《雁塔圣教序》。我们将每册教材划分成六个单元：运笔、笔画、笔画运用、部首、结构、集字。前后互为承接、循序渐进。每个单元都附以简要的文字说明，使学书者能较快地得其要领、入其门道。集字部分更是起到了从临摹到创作的桥梁作用。继而，让每一位学书者能真正享受到学习的乐趣。另外，颜、柳、欧各配备了《三元描红》，方便初学者夯实基础。

诚然，中国书法博大精深，学习书法绝不是一蹴而就的事情。但事实证明，我们完全可以用优秀的导师+科学的方法来大大缩短我们的成功之路。衷心希望您能爱上本教材，并从练习中获得乐趣。真诚希望知道您对三元丛书看法。最后，祝您用的舒心，学得开心！

胡三元

关于娃娃的启蒙



第一章 运笔

运笔概述：

有人评价书法的历史，从某种程度上说也是一部运笔史。的确，历代书论最主要部分即是论运笔。许多文人将“笔法”视为极神秘的东西，笔者总结前人得出的宝贵经验，认为运笔方法主要是运锋（中、侧锋）与提按笔。首先，一句“常令笔在画中行”道出了书家的不传之秘，尽管可以侧锋取妍，但在学书初始阶段，我们则必须强调中锋的运用。而关于逆锋与回锋，明代大书画家董其昌更把“无垂不缩，无往不收”八个字说成是具有无上法力的咒语。至于提按，则是无数有成就的书家穷一生之力得出的运笔理论精要，所谓“即提即按、即按即提”，等等。

当然，诚如大诗人陆游说的那样“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，片言只语只能说出大概，若想运用精熟，就非得下一番苦功夫不可了。

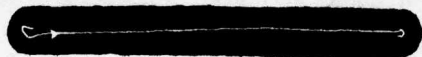
中锋

围绕笔画中线，将笔毫平铺，这样可使笔画四周周到圆润，避免枯扁的毛病，注意中锋运笔时要取逆势，以防平拖笔毫。



藏锋

又称“逆笔”，即起笔时向笔画运行的相反方向以笔锋轻轻逆入，随即通过顿挫将笔锋调正，这样利于发挥笔锋弹性，增加笔画力感。收笔时则将笔锋轻提回收，首尾呼应。



提笔

即笔锋垂直向上逐渐提起，注意这是一个连续的由重到轻的过程。运用时应充分利用毛笔弹性，做到提中有按，提笔不飘。



按笔

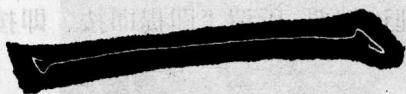
与提笔相对，将笔锋垂直向下渐按，运用时仍要保持毛笔的弹性，做到按中有提、按而不死，以防笔画沉闷臃肿的毛病。



第二章 笔画

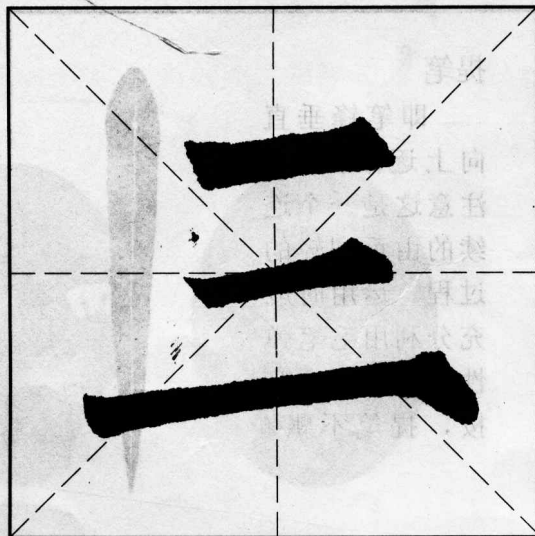
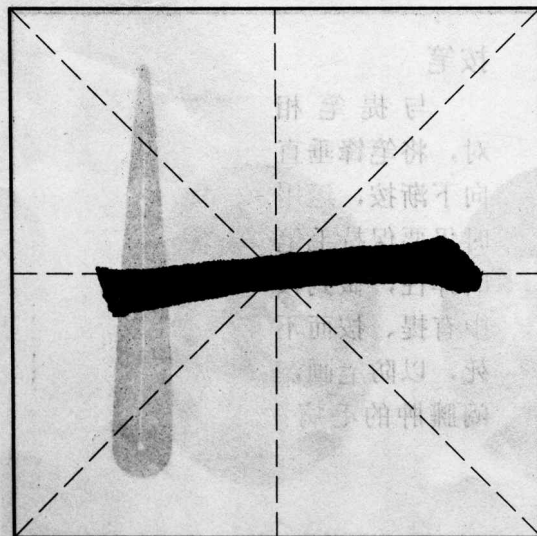
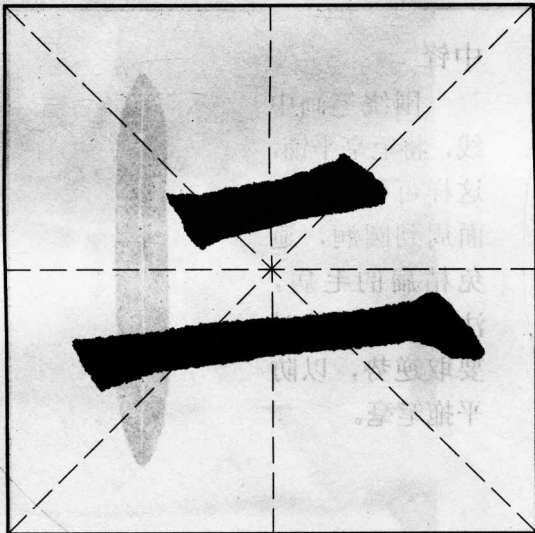
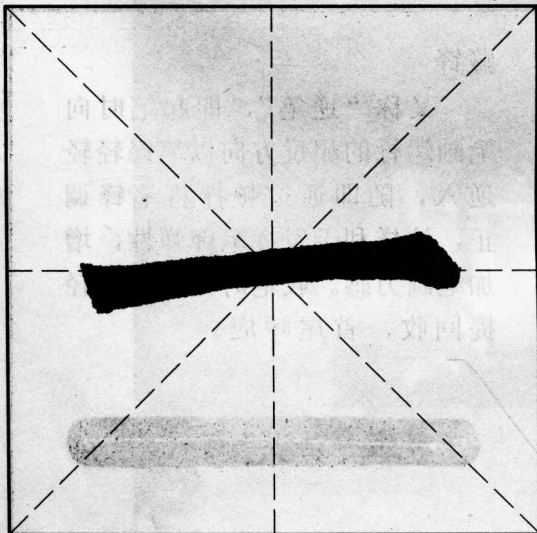
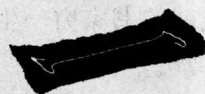
长横

轻微逆锋后向右下按，挫笔调为中锋，提笔渐行，至末端略按，向右上提笔再下按，轻提回锋。



短横

运笔步骤与长横相同，注意笔画虽短，仍需有明确的中段行笔过程，不能以按笔带过，否则易单调乏味。



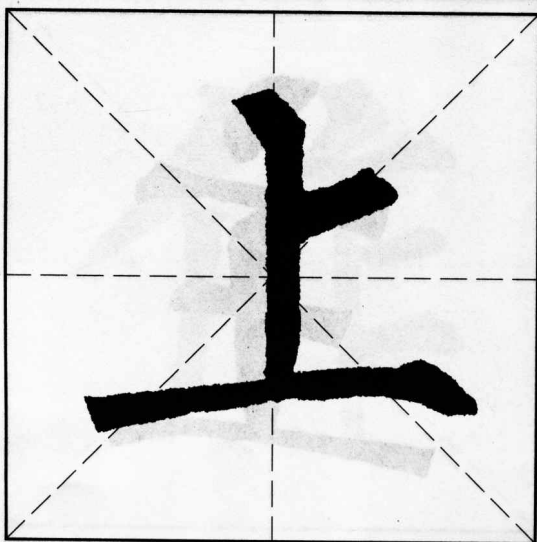
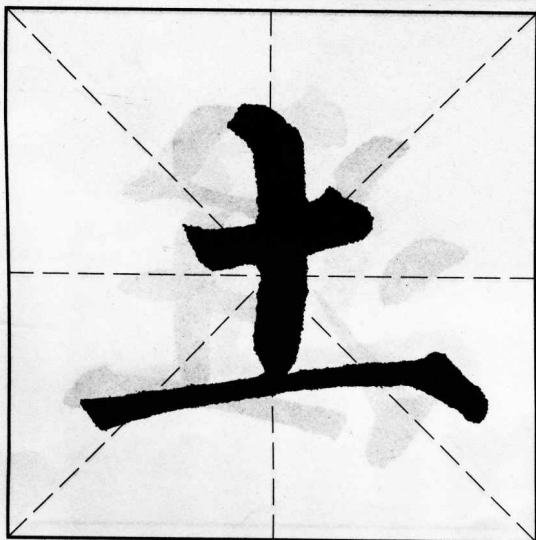
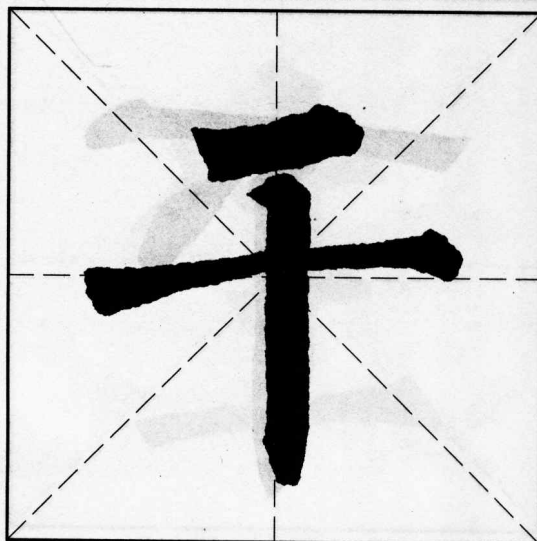
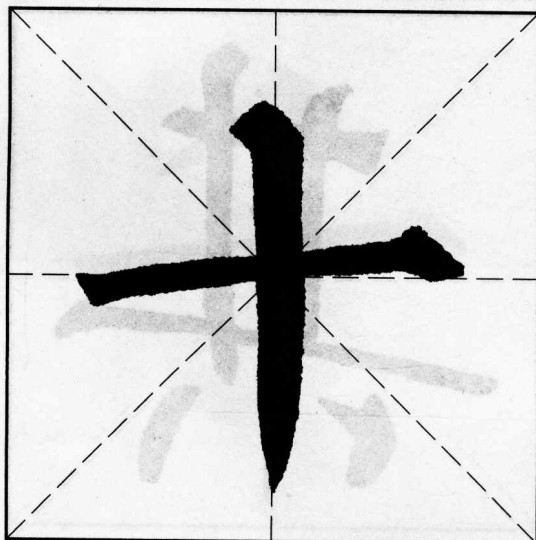
悬针竖

逆锋入笔，向右下顿挫后转为中锋，至笔画末尾约四分之三处渐提出锋。注意中锋运笔是顺利出锋的关键。



垂露竖

起笔同悬针竖，中段略提，末端渐按，略顿后提笔回锋。一般来说，下一笔居竖的右边，则竖画回锋取势向右，反之则左。



瓜子点

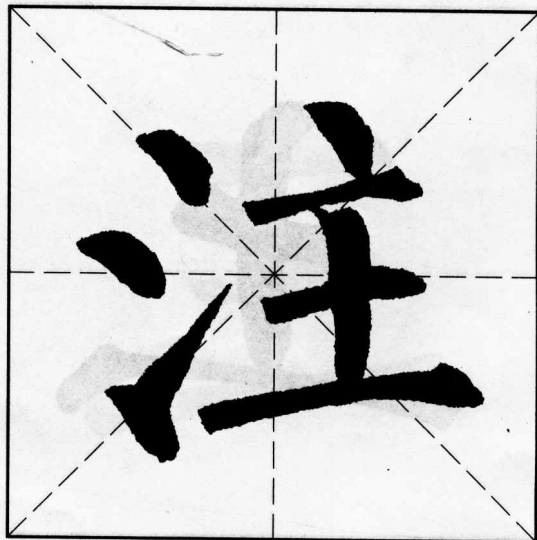
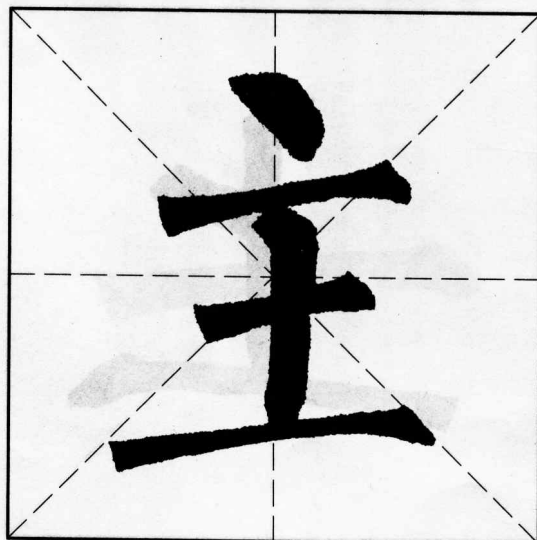
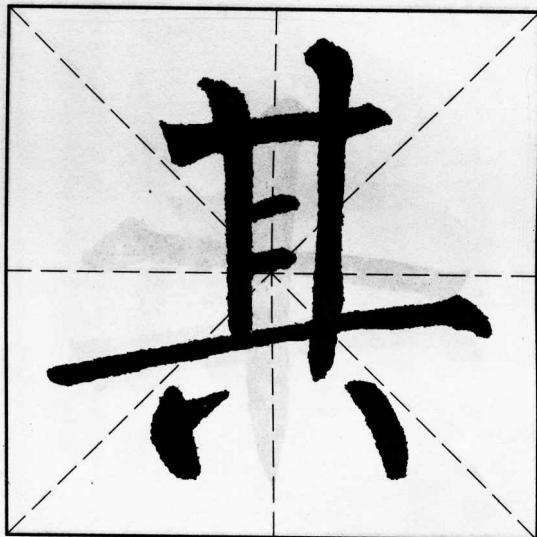
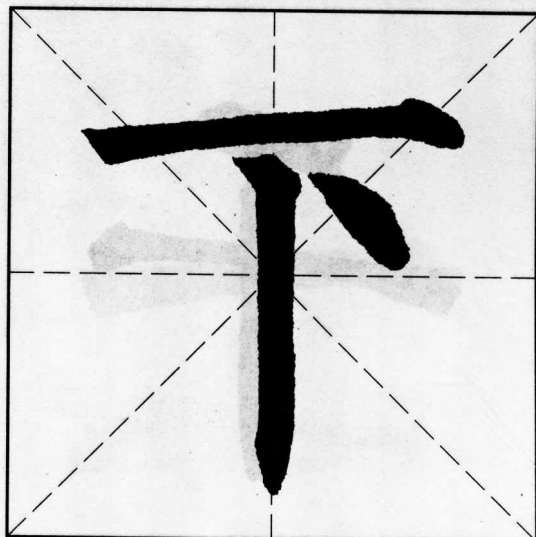


露锋起笔，随即向右下按去，略顿，向下稍提并回锋收笔。书写时应注意点画形态饱满而见笔意，动作交待不可模糊不清。

挑点



如图先顺锋入笔，左顿后向右下按去，回笔向右上方出锋。此类点画常与右点相映成趣。

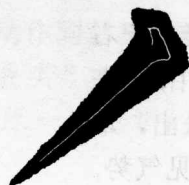


平撇



逆锋起笔向右下顿按，提笔向左转为中锋，渐提至末尾处露锋出笔，笔画取势较平。

短撇

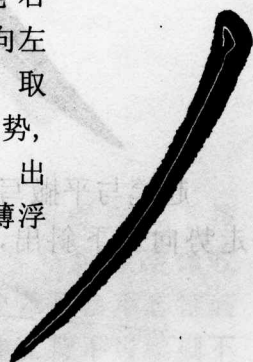


起笔与平撇写法相同，只是走势向左下斜出，长度较短。



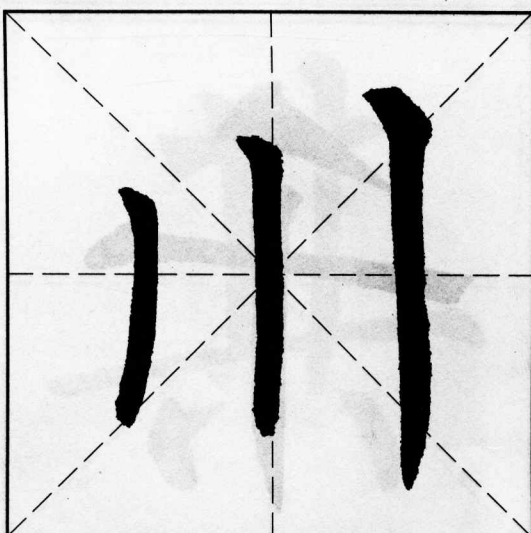
长撇

藏锋起笔右按，提笔转中，向左下取逆势撇出，取势纵长，颇见气势，唯有中锋行笔，出锋处才不会尖薄浮滑。



竖撇

走势应先竖后撇，至笔画后部向左渐提弯出。注意调锋中正，重心平稳。



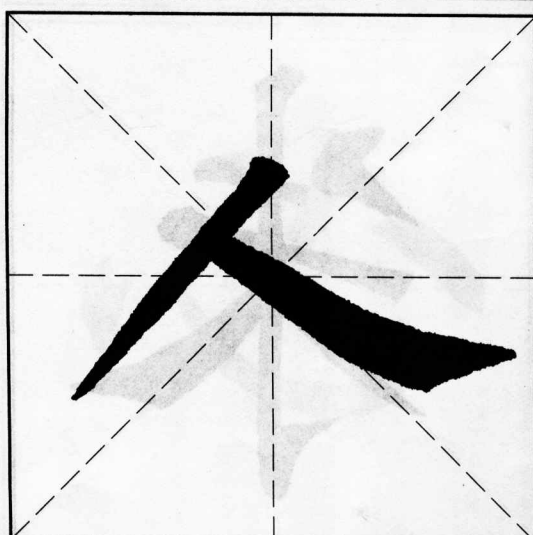
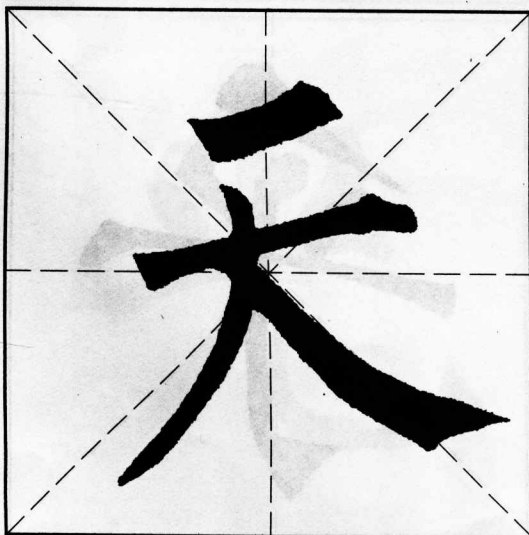
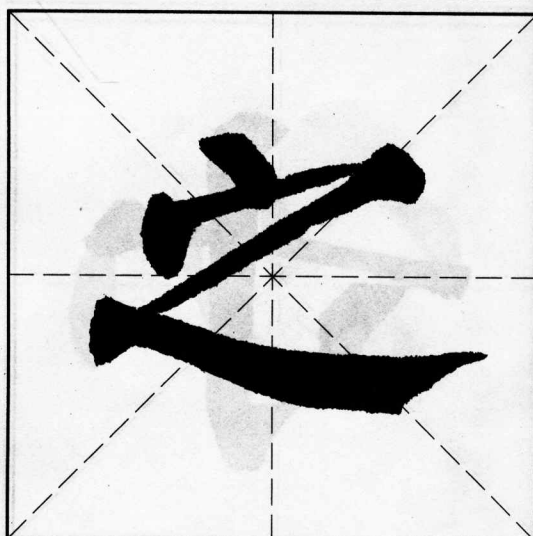
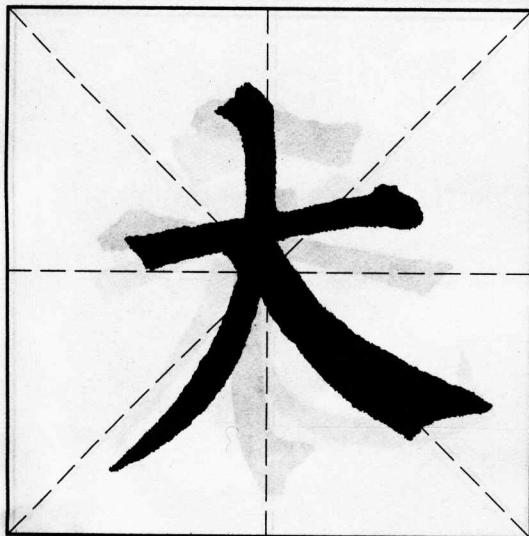
斜捺

逆锋略顿后向右下行笔，渐行渐按，至捺脚处顺势向右渐提，捺尾平出。笔致较委婉，不可僵直。



平捺

用笔动作同斜捺，行笔方向较为丰富。“蚕头”后向右平出，取势较平，极尽一波三折的姿态。



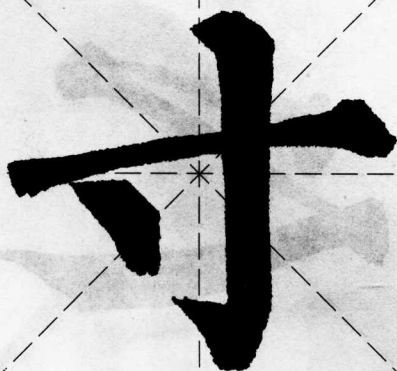
竖钩

起笔同竖，中锋行笔至末端回锋后再次将笔锋回落并稍驻，蓄势向左前方钩出。



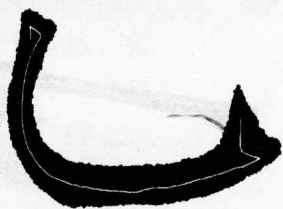
弯钩

起笔后向下方渐行渐按，并用意带出一定的弧度，至末端同竖钩写法。注意弯钩要重心稳定，最低点与起笔处位置关系把握准确。



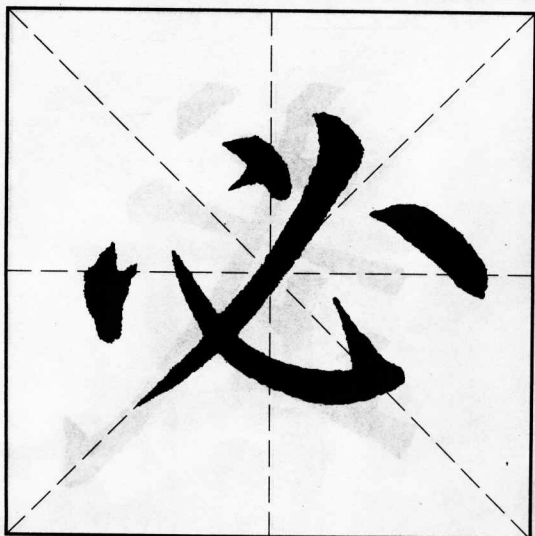
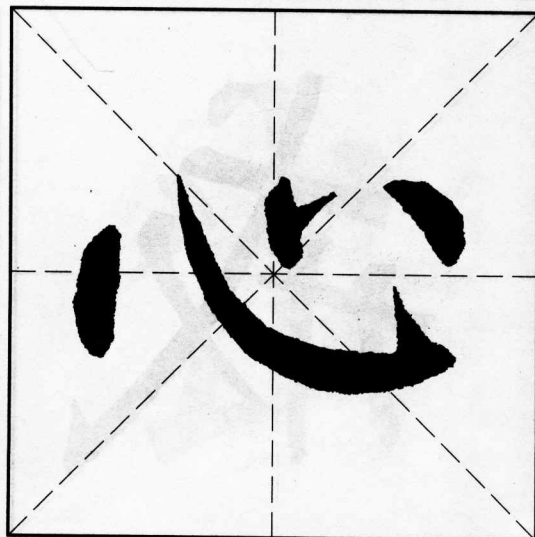
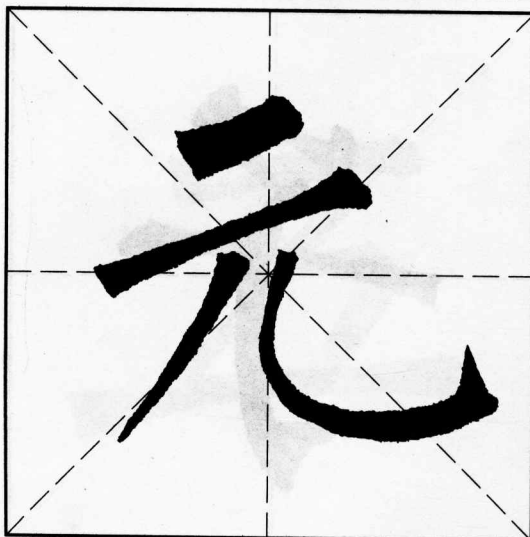
竖弯钩

又称“浮鹅钩”。“竖”部走势偏左，转弯部分用笔稍提，至弯钩部分渐按，末端回锋稍驻，蓄势向上钩出。注意弯钩部分的重心要平稳。



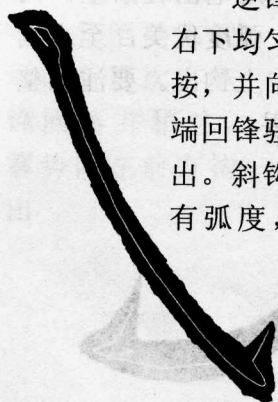
卧钩

露锋起笔，用笔由轻渐重，向右下渐行渐按，弧度优美，至末端回锋驻笔，向左上钩出。要注意整个钩画重心稳妥。



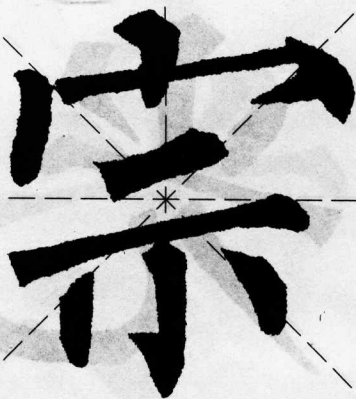
斜钩

逆锋右顿，稍提向
右下均匀行笔，下部渐
按，并向外拓开，至末
端回锋驻笔，向上方钩
出。斜钩笔画纵长，稍
有弧度，切忌生硬。



横钩

横部右端向右上稍提笔，随即
向右下按去，提笔回锋稍驻，蓄势
向左下钩出。注意钩部要写得形态
饱满，但不可臃肿含糊。



横折

起笔同横，右行至折角处右上稍提，随即向右下重按，提笔向左下调为中锋顺势写出“竖”部。该笔画一般横较细、竖较粗。



竖折

竖笔起笔后下行至折角处，左下稍提（成下一横画逆锋之势），向右下按去，轻提中锋右行。



五

出

同

世