

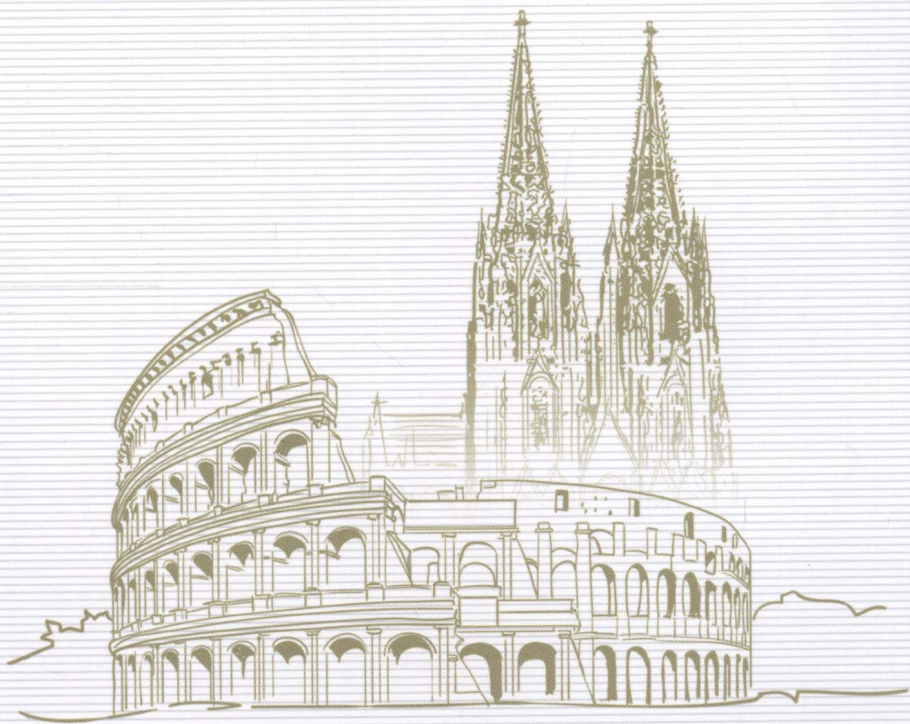


全国大学通识教育系列教材

欧洲的 世界文化遗产

郭少琼 编著

OUZHOU DE SHIJIE WENHUA YICHAN

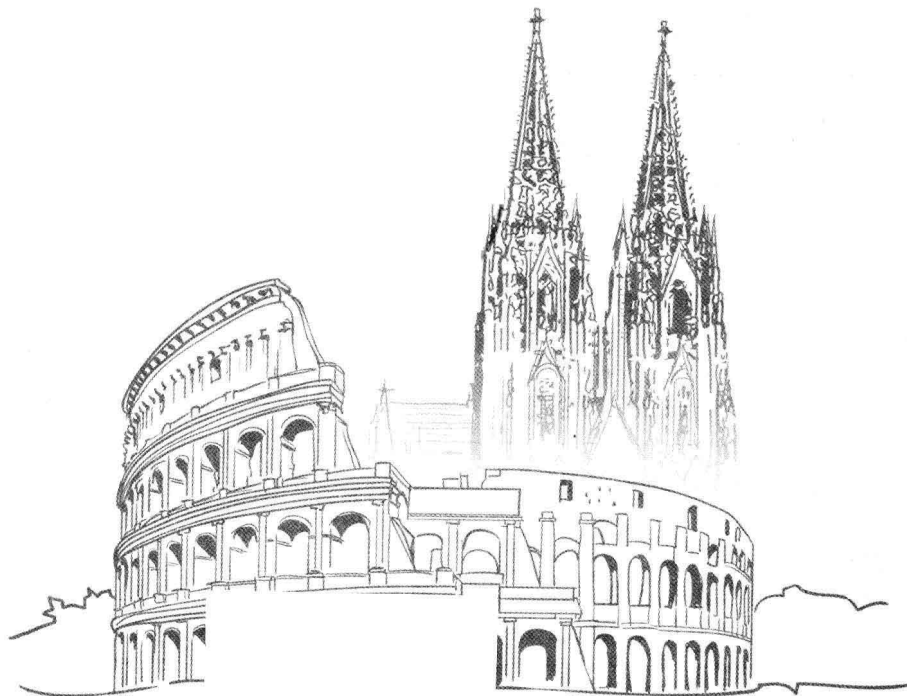


暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

欧洲的 世界文化遗产

郭少琼 ◎编著

OUZHOU DE SHIJIE WENHUA YICHAN



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

欧洲的世界文化遗产 / 郭少琼编著. —广州: 暨南大学出版社, 2012. 2
(全国大学通识教育系列教材)
ISBN 978 - 7 - 5668 - 0068 - 8

I. ①欧… II. ①郭… III. ①文化遗产—欧洲—高等学校—教材 IV. ①K500.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 254733 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学
电 话: 总编室 (8620) 85221601
营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)
传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)
邮 编: 510630
网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 弓设计
印 刷: 广州市怡升印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 11.5
字 数: 297 千
版 次: 2012 年 2 月第 1 版
印 次: 2012 年 2 月第 1 次

定 价: 23.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

编者的话

经过三年多的筹备，“全国大学通识教育系列教材”终于面世了。作为本套丛书的主编，总有话想说，故特作一说明。

这套丛书之所以这样称呼，主要是因为该丛书汲取了近年来关于大学通识教育研究、通识教育报告及大学通识教育教材的精华，形式多样，内容丰富，此其一。其二，既然是大学通识教育，就同基础教育中所说的通识教育有很大的不同，基础教育中的通识教育侧重于知识的学习，讲求的是对新知识的了解和掌握；而大学通识教育的要求是在专业基础知识及专业学习之上的跨学科、跨领域、跨文化的学习。大学通识教育之所以以人文教育作为基础，目的在于能够为大学教育提供人文科学、社会科学、自然科学的学科理论与方法，这就更能够了解和掌握各学科之间的联系，同时也便于从整体上思考进行综合研究的价值和意义。通识教育和大学阶段所进行的专业教育也是有紧密联系的。换句话说，如果大学期间仅仅进行专业教育，高等教育的成效则很难真正体现出来。

对每个人来说，学习都是终生的事，只不过有些学习的形式不同于在校读书罢了。既然如此，大学的通识教育，其根本任务是要在大学阶段激发出适合个人的学习兴趣和学习方法，激活个人的思维，培养善于学习、有效学习的能力。大学提供的通识教育课程，其目的在于为学生的思考和学习拓展更为广阔的空间。不同学科专业的学生都可以通过通识教育的形式自主选择感兴趣的课程，通过通识教育课程的学习拓展自己的认知领域，这也是大学期间的一种收获，对于未来人生道路显然是大有裨益的。

通识教育所涵盖的人文科学、社会科学、自然科学的学科领域之广泛，不是专业教育所能替代的。在现代社会，大学教育首先是人的教育，是培养人的全面、自由发展的教育，因此需要教育机构提供完整的通识教育体系来解决人才培养问题。只有受过良好教育的人，对未来社会的适应性才能够更强。当然，通识教育不是“百科全书”式的教育，并不需要去开设所有学科领域的课程；通识教育不是专业课的浓缩，不是将文科的专业课程给理工科学生学、将理工科的专业课程给文科学生学；不是科普性、基础性、常识性的教育，不是越简单越好；当然也不是所谓的“营养学分”，不是大学专业学习的调剂或补充。大学通识教育的基本要求是对学科基本原理及相关学科关联性进行整合，侧重学科之间的关系及跨学科领域学习。只有这样，才能从大学通识教育中体味、认识自然与社会的学术价值和大学的意义。当然，仅仅通过几门通识教育课程是不能完全解决跨学科、跨领域、跨文化问题的。对于大学学习，只能说在个人能力可承受的范围内学习的内容越广博越好，因为人类所积累的知识体系，按今天的学科专业来说，也不过是为学生更好地学习和掌握学科知识而提供的范围和框架而已，把已有的知识转化为个人的经验和能力，需要个人对知识的实践，才能最终成为个人的思想和行为。而通识教育所提供的跨学科领域的学术研究理论与方法，对于从不同角度进行思维是很受用的。如果在大学期间学生不能很好地解决跨学科领域有效学习的问题，今后的路难免会遇到阻碍。

本套丛书正是在上述原则指导下编写的。从大学通识教育的角度看，这套书可能并不像其他教材那样以讲解课程知识点为重点，而是从学术研究和学科关系的角度，提供另一种思维和想象的空间。从通识教育教学的角度看，大学教育是从以教师讲授教学为主向以学生独立学习、团队学习、有效学习为主的转变，这也是传统教育向现代教育转型的重要内容之一，采用这种方式的人才培养，最终受益的是学生。因为学生是为提升自我而学习，不是为考试或为别人而学习，这道理很简单。当然，实现这种转变需要学校、老师和同学们的共同努力。这也可以说是本丛书编写的初衷吧。

特代为序。

张湘伟

2010年5月20日于广州

目 录

编者的话	(1)
第一章 概 述	(1)
第一节 《保护世界文化和自然遗产公约》	(1)
第二节 世界遗产评定标准	(5)
第二章 西方文明的源头——希腊	(9)
第一节 希腊概况	(9)
第二节 希腊境内主要的世界文化遗产	(11)
第三章 意大利	(23)
第一节 意大利概况	(23)
第二节 意大利境内主要的世界文化遗产	(25)
第四章 法 国	(41)
第一节 法国概况	(41)
第二节 法国境内主要的世界文化遗产	(45)
第五章 西班牙	(67)
第一节 西班牙概况	(67)
第二节 西班牙境内主要的世界文化遗产	(69)
第六章 英 国	(80)
第一节 英国概况	(80)
第二节 英国境内主要的世界文化遗产	(83)
第七章 德 国	(96)
第一节 德国概况	(96)
第二节 德国境内主要的世界文化遗产	(97)
第八章 俄罗斯	(107)
第一节 俄罗斯概况	(107)
第二节 俄罗斯境内主要的世界文化遗产	(110)

第九章 欧洲其他国家和地区的世界文化遗产 (117)

 第一节 波兰及其境内主要的世界文化遗产 (117)

 第二节 比利时及其境内主要的世界文化遗产 (119)

 第三节 奥地利及其境内主要的世界文化遗产 (121)

 第四节 葡萄牙及其境内主要的世界文化遗产 (123)

附 录 (126)

 附录一 世界遗产名录（部分） (126)

 附录二 濒危世界遗产 (170)

 附录三 世界文化遗产保护管理办法 (171)

参考文献 (174)

第一章

概 述

世界遗产是人类文明的结晶，是世界文明与发展的见证。“世界遗产”正在快速地成为一门新兴的学科，文化与自然遗产本身包含的科学内涵极其丰富，世界遗产事业要安身立命，必须有良好的管理与运作体系，并在这个变化迅速的社会中与其他社会要素有比较好的匹配和结合，否则无以担当起保护、研究、弘扬、传承和创新的宏大任务。

第一节 《保护世界文化和自然遗产公约》

联合国教育、科学及文化组织（简称“联合国教科文组织”）大会于1972年10月17日至11月21日在巴黎举行第十七届会议，于1972年11月16日通过了《保护世界文化和自然遗产公约》。

一、历史背景

1954年，埃及政府为了发展本国经济，决定在努比亚地区的阿斯旺修建高坝蓄水。但是一旦高坝建成，其形成的水库就会淹没大面积遗址、几十座古代神庙、防御工事、城堡，还有众多城镇和陵园。为了保护该地区的文物古迹，埃及政府一方面制订了抢救努比亚古迹的计划，一方面请求联合国教科文组织对抢救古迹计划的制订和实施，在物资、技术和科学方面予以大力支持与援助。埃及政府指出，尽管努比亚古迹位于埃及境内，但也是整个人类遗产中不可或缺的一部分，因而，抢救努比亚古迹应当得到全世界的关注和支援。

联合国教科文组织为此呼吁国际援助：为抢救努比亚古迹提供财政、技术和科学方面的援助。多国积极响应，认为重要遗产需要集体承担责任，努比亚的抢救古迹运动得以顺利开展。

1972年10月17日至11月21日，联合国教育、科学及文化组织大会在巴黎举行了第十七届会议，会上谈到文化遗产和自然遗产受到越来越严重的破坏，一方面因年久腐变所致，另一方面，变化中的社会和经济条件使情况恶化，造成更加难以对付的损害和破坏现象。考虑到任何文化或自然遗产的变坏或丢失都有使全世界遗产枯竭的有害影响，考虑到一些国家保护这类遗产的工作往往不够完善，保护对象的所在国不具备充足的经济、科学和技术能力，教科文组织通过保存、维护世界遗产和建议有关国家订立必要的国际公约来维护、增进和传播知识。而现有的关于文化和自然遗产的国际公约、建议和决议表明：保护不论属于哪国人民的这类罕见且无法替代的财产，对全世界人民来说都很重要，考虑到部分文化或自然遗产具有突出的重要性，因而需将其作为全人类世界遗产的一部分加以保护；考虑到威胁这

类遗产的新危险的规模和严重性，整个国际社会有责任通过提供集体性援助来参与保护具有突出的普遍价值的文化和自然遗产，这种援助尽管不能代替有关国家采取的行动，但将成为它的有效补充；考虑到有必要通过公约形式的新规定，以便为集体保护具有突出的普遍价值的文化和自然遗产建立一个根据现代科学方法制定的永久性的有效制度（大会第十六届会议上曾决定就此问题制定一项国际公约），1972年11月16日，大会通过了《保护世界文化和自然遗产公约》（*Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage*）（以下简称《世界遗产公约》）。大会主席和教科文组织总干事于11月23日在正式文本上签字。

二、《世界遗产公约》的主要内容

《世界遗产公约》正文有八个部分，共38条。

第一部分 遗产内涵：文化遗产和自然遗产

公约将文化遗产分为三类：文物古迹、建筑群和遗址；将自然遗产分为自然景观、地质与地文结构、动物与植物生态区、天然名胜和自然区域。

第二部分 文化遗产和自然遗产，以国家保护为主，国际保护为辅

第四条 本公约缔约国均承认，保证第一条和第二条中提及的本国领土内的文化和自然遗产的鉴定、保护、保存、展出和遗传后代，主要是有关国家的责任。该国将为此目的竭尽全力，最大限度地利用本国资源，必要时利用所能获得的国际援助和合作，特别是财政、艺术、科学及技术方面的援助和合作。

第五条 为保护、保存和展出本国领土内的文化和自然遗产采取积极有效的措施，本公约各缔约国应视本国具体情况尽力做到以下几点：

（1）通过一项旨在使文化和自然遗产在社会生活中起一定作用并把遗产保护纳入全面规划计划的总政策。

（2）如本国尚未建立负责文化和自然遗产的保护、保存和展出的机构，则应建立一个或几个此类机构，配备适当的工作人员和为履行其职能所需的手段。

（3）发展科学和技术研究，并制定出能够抵抗威胁本国自然遗产的危险的实际方法。

（4）采取为鉴定、保护、保存、展出和恢复这类遗产所需的适当的法律、科学、技术、行政和财政措施。

（5）促进建立或发展有关保护、保存和展出文化和自然遗产的国家或地区培训中心，并鼓励这方面的科学研究。

第六条 ①本公约缔约国，在充分尊重第一条和第二条中提及的文化和自然遗产的所在国的主权，并不使国家立法规定的财产权受到损害的同时，承认这类遗产是世界遗产的一部分，因此，整个国际社会有责任合作予以保护。②缔约国根据本公约的规定，应有关国家的要求帮助该国鉴定、保护、保存和展出第十一条第二段和第四段中提及的文化和自然遗产。③本公约各缔约国不得故意采取任何可能直接或间接损害本公约其他缔约国领土内的第一条和第二条中提及的文化和自然遗产的措施。

第三部分 世界遗产委员会和《世界遗产名录》

第一项 世界遗产委员会（World Heritage Committee）的组成

在联合国教育、科学及文化组织内，建立一个保护具有突出的普遍价值的文化和自然遗产政府间委员会，称为“世界遗产委员会”。世界遗产委员会由缔约国选出的15个缔约国

组成。委员会成员国的数目将在至少 40 个缔约国实施本公约之后的大会常会之日起增至 21 个，同时规定委员会委员的选举须保证均衡地代表世界的不同地区和不同文化。

世界遗产委员会成员国的任期自当选之应届大会常会结束时起至应届大会后第三次常会闭幕时止。但是，第一次选举时指定的委员中，有三分之一的委员的任期应于当选之应届大会后第一次常会闭幕时截止；指定的委员中，另有三分之一的委员的任期应于当选之应届大会后第二次常会闭幕时截止。这些委员由联合国教育、科学及文化组织大会主席在第一次选举后抽签决定。

第一届世界遗产委员会于 1977 年召开，会上通过了工作原则和方法，世界遗产委员会主要进行下列三项工作：

第一，审议确定由缔约国申报要求列入《世界遗产名录》的项目，并提交缔约国代表会议通过并公布。

第二，管理世界遗产基金，审定各缔约国提出的财政和技术援助的申请项目。这笔资金的来源主要来自缔约国固定缴纳其向联合国教科文组织所缴纳会费 1% 的款项和缔约国以及其他机构与个人的自愿捐献。

第三，对已经列入《世界遗产名录》的文化、自然项目的保护和管理情况进行检测，以促进保护与管理水平的改善和提高。

中国于 1985 年加入《世界遗产公约》，成为缔约方。1999 年 10 月 29 日，中国当选为世界自然与文化遗产委员会成员。

第二项 《世界遗产名录》(List of World Heritage) 的制定

各缔约国应尽力向世界遗产委员会递交一份关于本国领土内适合于列入组成文化和自然遗产的财产清单。委员会应制定、更新和出版一份《世界遗产名录》，一份最新名录应至少每两年分发一次。

委员会应在必要时制定、更新和出版一份《濒危世界遗产清单》，其中所列财产均为载于《世界遗产名录》之中、需要采取重大活动加以保护并为根据本公约要求给予援助的财产。《濒危世界遗产清单》应载有这类活动的费用概算，并只可包括文化和自然遗产中受到下述严重的特殊危险威胁的财产，这些危险是：蜕变加剧，大规模公共或私人工程、城市或旅游业迅速发展计划造成的消失威胁；土地的使用变动或易主造成的破坏；未知原因造成的重大变化、随意摒弃、武装冲突的爆发或威胁；灾害和灾变；严重火灾、地震、山崩；火山爆发；水位变动、洪水和海啸等。委员会在紧急需要时随时在《濒危世界遗产清单》中增列新条目并立即予以发表。

第三项 国际援助

委员会要接受并研究缔约国就本国遗产要求国际援助的申请。国际援助要根据实际情况排顺序。

第四部分 保护世界文化和自然遗产基金

世界遗产委员会设立了“世界遗产基金”，规定资金来源包括“缔约国义务捐款和自愿捐款”，“其他国家、联合国系统其他组织、其他政府间组织、公共或私立机构或个人的捐款、赠款或遗赠”，“基本款项所得利息”，“募捐的资金和为本基金组织的活动所得收入”，“基金条例所认可的其他资金”。缔约国每两年定期向世界遗产基金纳款。

第五部分 国际援助的条件和安排

各缔约国均可要求对本国领土内具有突出的普遍价值的文化和自然遗产给予国际援助，

申请援助时必须提供必要的文件、资料和专家报告。

国际援助大体上分为三类：

第一类是世界遗产的保护、保存、展出或恢复，这包括已列入名录的和可能适于列入名录的，还包括鉴定缔约国提请研究审定的遗产。

第二类是培训遗产鉴定、保护、保存、展出和恢复方面的各级工作人员和专家。

第三类是向自行培训这类人员的国家提供援助。

世界遗产委员会提供的援助可采取下述形式：

(1) 研究在保护、保存、展出和恢复本公约所确定的文化和自然遗产方面所产生的艺术、科学和技术性问题。

(2) 提供专家、技术人员和熟练工人，以保证正确地进行已批准的工作。

(3) 培训各级文化和自然遗产鉴定、保护、保存、展出和恢复方面的工作人员和专家。

(4) 提供有关国家不具备或无法获得的设备。

(5) 在例外和特殊情况下提供无偿补助金。

世界遗产委员会和受援国应在它们签订的协定中确定享有根据本公约规定提供的国际援助的计划或项目的实施条件。应由接受这类国际援助的国家负责按照协定制定的条件对如此卫护的财产继续加以保护、保存和展出。

第六部分 教育计划（加强对青少年的教育）

缔约国应通过一切适当手段，特别是教育和宣传计划，努力增强本国人民对文化和自然遗产的赞赏和尊重，使公众广泛了解对这类遗产造成威胁的危险和根据本公约进行的活动。

第七部分 报告工作

缔约国在按照联合国教育、科学及文化组织大会确定的日期和方式向该组织大会递交的报告中，应提供有关它们为实行本公约所通过的法律和行政规定及其采取的其他行动的情况，并详述在这方面获得的经验，提请世界遗产委员会注意这些报告。委员会应在联合国教育、科学及文化组织大会的每届常会上递交一份关于其活动的报告。

第八部分 最后条款（包括条约文本、条约生效、退约和废约、修订）

自1972年11月联合国教科文组织大会通过《世界遗产公约》后，美国于1973年12月率先加入公约，至1975年，有20个国家加入，于是公约生效。至今，有180多个国家和地区加入了《世界遗产公约》。至此，联合国教科文组织成员国中只有个别国家没有加入公约。《世界遗产公约》是加入国家较多的国际公约之一，是遗产保护领域最具普遍性的国际法律文书。

三、世界遗产委员会

1976年，联合国教科文组织成立了世界遗产委员会确保《世界遗产公约》的实施。世界遗产委员会由缔约国大会选举21个国家的代表组成，每年举行一次会议。世界遗产委员会由7名成员构成主席团，负责每年举行两次会议。

世界遗产委员会的主要任务如下：

- (1) 审定列入《世界遗产名录》的名单。
- (2) 监测各国世界遗产的保护和管理工作。
- (3) 确定受到严重威胁的世界遗产项目，把它们列入《濒危世界遗产清单》。
- (4) 管理世界遗产基金，对为保护遗产而申请援助的国家实施技术和财力援助。

四、世界遗产基金

世界遗产基金主要来源于缔约国的捐款，任何国家、组织机构或个人的捐赠，联合国其他组织的捐赠，以及募捐、基金会活动收入等等。世界遗产基金主要用于对世界遗产保护工作的专门研究，提供或培训专家、技术人员、设备，以及在特殊情况下的无偿补助或贷款，在世界遗产保护工作中发挥重大作用。

第二节 世界遗产评定标准

《世界遗产公约》对世界遗产的评定给出了具体而详细的评定标准，各国申请本国境内的世界遗产时要严格按照这些评定标准进行填表、申请。世界遗产委员会再依据各国提交的申请表格，申请声明参照公约中的世界遗产评定标准进行评定。

一、世界遗产标志

世界遗产标志象征着文化遗产和自然遗产之间相互依存的关系。中央的正方形是人类创造的象征，圆圈代表大自然，两者密切相连。这个标志呈圆形，既表示全世界，又表示世界遗产需要人类给予保护。

联合国教育、科学及文化组织标志

The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
Emblem

世界遗产的名称表达：

N：自然遗产 Natural Property

C：文化遗产 Cultural Property

N/C：自然遗产与文化遗产双重组合 Natural Property and Cultural
Property



二、世界遗产评定标准

1. 《世界遗产公约》第一条

在本公约中，以下各项为“文化遗产”。

(1) 文物古迹：从历史、艺术或科学角度看，具有突出的普遍价值的建筑物、碑雕和碑画，具有考古性质成分或结构、铭文、窟洞以及联合体。

(2) 建筑群：从历史、艺术或科学角度看，在建筑式样、分布均匀或与环境景色结合方面，具有突出的普遍价值的单独或连接的建筑群。

(3) 遗址：从历史、审美、人种学或人类学角度看，具有突出的普遍价值的人类工程或自然与人类联合工程以及考古地址等地区。

凡提名列入《世界遗产名录》的文化遗产项目，必须符合下列一项或几项标准方可获得批准。

(1) 代表一种独特的艺术成就，一种创造性的天才杰作。

(2) 在一定时期内或世界某一文化区域内，对建筑艺术、纪念物艺术、城镇规划或景观设计方面的发展产生过重大影响。

(3) 能为一种现存的或已消逝的文明或文化传统提供一种独特的至少是特殊的见证。

(4) 可作为一种建筑、建筑群或景观的杰出范例，展示出人类历史上的一个（或几个）重要阶段。

(5) 可作为传统的人类居住地或使用地的杰出范例，代表一种（或几种）文化，尤其是在不可逆转之变化的影响下变得易于损坏。

(6) 与具有特殊普遍意义的事件或现行传统、思想、信仰或文学艺术作品有直接或实质的联系。（只有在某些特殊情况下或该项标准与其他标准一起作用时，此款才能成为列入《世界遗产名录》的理由。）

2. 《世界遗产公约》第二条

在本公约中，以下各项为“自然遗产”。

(1) 从美学或科学角度看，具有突出、普遍价值的由地质和生物结构或这类结构群组成的自然面貌。

(2) 从科学或保护角度看，具有突出、普遍价值的地质和自然地理结构以及明确划定的濒危动植物物种生态区。

(3) 从科学、保护或自然美角度看，具有突出、普遍价值的天然名胜或明确划定的自然地带。

列入《世界遗产名录》的自然遗产项目必须符合下列一项或几项标准并获得批准。

(1) 构成代表地球演化史中重要阶段的突出例证。

(2) 构成代表进行中的重要地质过程、生物演化过程以及人类与自然环境相互关系的突出例证。

(3) 独特、稀有或绝妙的自然现象、地貌或具有罕见自然美的地带。

(4) 尚存的珍稀或濒危动植物种的栖息地。

3. 文化景观及其他

文化景观这一概念是1992年12月在美国圣菲召开的联合国教科文组织世界遗产委员会第十六届会议时提出并纳入《世界遗产名录》中的。这样，世界遗产即分为自然遗产、文化遗产、自然遗产与文化遗产混合体（即双重遗产）和文化景观。文化景观代表《保护世界文化和自然遗产公约》第一条所表述的“自然与人类的共同作品”。文化景观的选择应基于它们自身的突出、普遍的价值，其明确划定的地理—文化区域的代表性及其体现此类区域的基本而具有独特文化因素的能力。它通常体现持久的土地使用的现代化技术及保持或提高景观的自然价值，保护文化景观有助于保护生物多样性。一般来说，文化景观有以下类型：

(1) 由人类有意设计和建筑的景观。包括出于美学原因建造的园林和公园景观，这些景观经常（但并不总是）与宗教或其他纪念性建筑物、建筑群有密切联系。

(2) 有机进化的景观。这类景观产生于最初的一种社会、经济、行政以及宗教需要，并通过与周围自然环境相联系或相适应而发展成目前的形式。它又包括两种次类别：一是残遗物（或化石）景观，代表一种过去某段时间已经完结的进化过程，不管是突发的还是渐进的。它们之所以具有突出、普遍价值，是因为显著特点依然体现在实物上。二是持续性景观，它在当今与传统生活方式相联系的社会中，保持一种积极的社会作用，而且其自身演变

过程仍在进行之中,同时这类景观又是其在历史上演变发展的物证。

(3) 关联性文化景观。这类景观列入《世界遗产名录》,以与自然因素、强烈的宗教、艺术或文化相联系为特征,而不是以文化物证为特征。此外,列入《世界遗产名录》的古迹遗址、自然景观一旦受到某种严重威胁,经过世界遗产委员会调查和审议,可列入《濒危世界遗产清单》,以待采取紧急抢救措施。

三、世界遗产的申报过程

世界遗产的申报要遵循一定的申报过程,必须经过严格的审查,具体过程如下:

(1) 一个国家首先要签署《世界遗产公约》并保证保护该国的文化与自然遗产,成为公约缔约国。

(2) 缔约国制定本国具有突出普遍价值的文化与自然遗产的预备名单,从中筛选要申报《世界遗产公约》的遗产。

(3) 向联合国教科文组织提交申报表格,由其审核申报文件,并送交世界自然保护联盟和国际古迹遗址理事会评审。

(4) 专家到申报单位对申报项目进行评估并准备申请报告。

(5) 世界遗产中心审核文件,向申报国索要补充材料并向世界遗产委员会推荐名单。

(6) 世界遗产委员会中的 21 名成员召开会议最终决定入选、推迟入选或拒绝入选的名单。

拓展学习

人类口述与非物质文化遗产

1972 年,联合国教科文组织制定了《保护世界文化和自然遗产公约》,将对人类有特殊意义的文物古迹、风景名胜、自然风光和文化及自然景观列入《世界遗产名录》,但这一公约却不适用于非物质文化遗产。一般而言,各国对有形文化遗产的保护有共识,也有较完备的法律保障,国际间也达成了一定的协定与公约,但是,各国对于无形文化遗产的保护却不够重视,许多传统的、民间的文化遭受到不同程度的破坏,甚至濒临消亡的危险。

自 20 世纪 80 年代以来,教科文组织开始意识到这一点,在 1989 年 11 月联合国教科文组织第二十五届大会上通过了关于民间传统文化保护的建议,并经过反复的研究与科学论证提出了非物质文化遗产的概念。2003 年 10 月 17 日,联合国教科文组织在第三十二届大会上通过了《保护非物质文化遗产公约》。

“人类口述与非物质文化遗产”的定义在提出后又经过多次的变更完善,在最新的联合国文件中,“人类口述与非物质文化遗产”是指被各群体、团体,有时为个人,视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。各个群体与团体随着其所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化不断使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新,同时使他们自己具有一种认同感和历史感,从而促进了文化的多样性和人类的创造力。该公约指出,非物质文化遗产的形式包括语言、文学、音乐、舞蹈、游戏、神话、礼仪、习惯、手工艺、建筑艺术及其他艺术,以及包括传统形式的联络和信息,具体表现在以下五个方面:

(1) 口头传说和表述,包括作为非物质文化遗产媒介的语言。

- (2) 表演艺术。
- (3) 社会风俗、礼仪、节庆。
- (4) 有关自然界和宇宙的知识和实践。
- (5) 传统的手工艺技能。

人类口述与非物质文化遗产的保留传播的主要形式是口传心授，它的存在有其特定的社会背景和社会环境，而现代化和商品化带来的种种冲击使非物质文化遗产失去了原先存在的土壤和社会环境，继而慢慢地走向消亡。与此同时，人的消失更是非物质文化遗产最大的损失。

问题与讨论

1. 何谓“人类口述与非物质文化遗产”？为什么教科文组织要特别订立《保护非物质文化遗产公约》？
2. 讨论分析一下“人类口述与非物质文化遗产”最大的形式特征是什么，这样的形式特征要求我们在“人类口述与非物质文化遗产”保护上最需要注意的是什么。
3. 中国境内有哪些“人类口述与非物质文化遗产”？查阅网络资料，撰写发言提纲，并准备在课堂讨论时进行演讲。

思考题

1. 为什么说制定世界遗产保护条约迫在眉睫？
2. 什么是世界文化遗产？
3. 我们应当如何做好对世界文化遗产的管理保护与开发利用？
4. 从人文素养的角度，谈谈保护世界文化遗产的重大意义。

推荐书目

1. 杨巨平. 保护遗产 造福人类. 北京：世界知识出版社，2005
2. 余晋岳. 世界文化与自然遗产手册. 上海：上海科学技术文献出版社，2004
3. 晁华山. 世界遗产. 北京：北京大学出版社，2004
4. 纪江红. 世界文化与自然遗产. 北京：北京出版社，2004
5. 刘红婴. 世界遗产精神. 北京：华夏出版社，2006

学习网站

1. 中国世界遗产网：<http://www.cnwh.org>
2. 世界遗产专题集邮网：<http://www.guwh.com>
3. 世界遗产：<http://www.what.org.tw>
4. 联合国教科文组织总部：<http://www.unesco.org>
5. 世界遗产教育专题网：<http://www.luowenwei.com>
6. 华夏遗产网：<http://www.ccnh.cn>



第二章

西方文明的源头——希腊

希腊是西方文明的源头，创造过灿烂的希腊文明，那是一个文学、戏剧、雕塑、建筑和哲学全面辉煌的时代。希腊是开启西方文明的一把钥匙，它留下的文化遗产，至今让世人享用不尽：丰富多彩的神话，波澜壮阔的史诗，荡气回肠的悲剧，典雅明亮的建筑，具有理性之美的雕塑，和平与完美的奥林匹克运动会……这些都是人类共同的精神财富。

第一节 希腊概况

希腊是欧洲的文明古国，有着美丽的自然风光、悠久的历史以及丰富的文化遗产。古希腊由众多城邦组成，位处巴尔干半岛南部，三面临海，有着良好的海岸线，古希腊人正是从这些海岸线出发，将灿烂独特的古希腊文明带出本土，发扬光大。

一、希腊概况

希腊位于巴尔干半岛南部，三面临海，北部与保加利亚、马其顿、阿尔巴尼亚接壤，东北与土耳其欧洲部分接壤，西南濒爱奥尼亚海，东临爱琴海，南隔地中海与非洲大陆相望。希腊有着得天独厚的海岸线，航海业非常发达，拥有众多的航海员，因而希腊也被称为“海员国”。希腊国土面积约13万平方千米，其中15%为岛屿，最大的半岛是伯罗奔尼撒半岛，最大的岛屿为克里特岛。希腊属典型的地中海气候，夏干热，冬温湿，四季区分不明显。古希腊的地理范围要比现在大得多，不仅包括现今希腊本土、爱琴海各岛屿、克里特岛，还包括小亚细亚半岛的西部沿海地带。

希腊是欧洲文明古国，其历史可追溯到公元前2800年，当时，在爱琴海最南部的克里特岛上逐渐发展起米诺斯文明，直到公元前1600年，这一文明才被伯罗奔尼撒半岛上新兴的迈锡尼文明所取代。克里特文明与迈锡尼文明被统称为“爱琴文明”。大约在公元前1100年，多利安人的入侵使比较发达的克里特—迈锡尼文明衰亡。公元前8世纪中期开始的荷马时代揭开了古希腊文明发展的新篇章。此后数百年，希腊古典时期的文化发展到顶点，成为古代地中海文化最杰出的代表。公元前4世纪，马其顿国王亚历山大对外扩张，特别是其东侵的军事征服活动将希腊文明传播到印度河以西的广大亚洲和北非地区。公元前146年，罗马人征服希腊，开始了外族统治希腊的长期历史。而古希腊文明被罗马人破坏性地延续下来，成为整个西方文明的精神源泉。罗马帝国灭亡后，拜占庭帝国以希腊人为主体的、以希腊语为主要语言、以古典希腊—罗马文化为基础，发展出独特的拜占庭文化。1453年，奥斯曼土耳其军队攻占君士坦丁堡，消灭拜占庭帝国，开始了土耳其人对希腊长达368年的统

治，直到1821年希腊独立战争取得胜利。近现代希腊经历了君主制、军人统治和共和制的转变，逐步成为欧洲社会的重要成员。

希腊半岛是希腊的核心地区，岛上多山脉少丘陵，平原较少。以山脉为界，古希腊被分为南希腊、中希腊和北希腊。南希腊即伯罗奔尼撒半岛，保守、专制的贵族寡头城邦斯巴达位于此，而四年一次的奥林匹克运动会亦位于此区；中希腊发展最快，民主、进步、文学繁荣的城邦雅典位于此区；相对而言，北希腊发展较为落后，但这里却是古希腊神话中众神居住的奥林匹斯山的所在地。希腊文明已经有5 000多年历史，在漫长的年代里创造了光辉灿烂的古典文化，是文学、戏剧、雕塑、建筑和哲学全面发展并获得辉煌的时代，为全人类留下了宝贵的文化遗产。

①米诺斯迷宫——传说中的迷宫 现实中的神话

米诺斯文明是希腊克里特岛的青铜时代文明，是爱琴文明重要的组成部分，米诺斯文明的发掘将欧洲文明的起源整整提前了近1 000年。克里特岛是爱琴海上最大的岛屿，位于欧洲的东南端，被称为爱琴海的南大门。古希腊神话传说中曾有一个“米诺斯王宫”。相传，它是天父宙斯的儿子米诺斯的宫殿。宫殿结构复杂，千门百室，廊道迂回曲折，人入其中往往迷途不得出。在“米诺斯王宫”里住着一个名叫米诺陶洛斯的半人半牛的怪物，每年要吞食7名童男和7名童女，直到希腊王子提修斯把他杀死。长久以来，人们一直将“米诺斯王宫”当成是神话故事，直到1900年英国考古学者A. 伊文斯在克里特岛发掘出克诺索斯王宫，米诺斯文明才被确认。许多人把米诺斯文明看做是最早出现的欧洲文明。

二、风俗习惯和禁忌

1. 服饰礼仪

希腊人十分注意着装整洁，尤其是中老年人更讲究衣着端庄大方。在正式社交场合，男子通常穿深色西装，打领带或系领结。一般来说，希腊的中老年人平时只要外出都要打扮自己，老太太们十分喜欢穿各式颜色鲜艳的服装，而在商务访问中，宜穿着保守式样的夏季薄料西装。

2. 仪态礼仪

希腊人举止高雅，并有许多讲究。他们不使用招手和摆手的动作，认为这是一种蔑视人的行为，手离对方的脸越近则侮辱性越强。他们还认为久久地凝视别人是不怀好意的表现。当众打喷嚏和用手帕擦鼻涕更是他们十分忌讳的行为。只有在拜访政府机关或工厂时，才需要预约。一般来说，希腊人在社交场合与客人相见时是以握手为礼，但在许多情况下他们也以拥抱、亲吻来表示自己的友好之情。希腊人在路上与他人相遇时，即便素不相识，也会向对方问候，以示友好。如果道路狭窄，他们总是让对方先行，尤其是对外国人。

3. 餐饮礼仪

希腊人以面食为主，有时也吃米饭。他们喜欢吃牛肉、羊肉，常吃的蔬菜有番茄、土豆等。希腊人的晚餐开始得很晚，在雅典城里晚饭一般是在10点以后才开始。他们喜欢喝土耳其咖啡，而且嗜酒如命，不论午餐晚餐都要喝酒，常常喝得稍醉微醺。

4. 商务礼仪

希腊商人有着高度幽默感，爱说笑。在谈生意时，主人先请客人选择喝醇浓的希腊咖啡或希腊烈酒Ouz。如果客人贸然拒绝，主人会将此视为羞辱。到希腊进行商务活动的最佳月