

主卧室空间设计与表现

室内家居空间设计与表现系列丛书

第二辑

主编 文健 周可亮 关未
副主编 盛希希 郑福 吴木全

客厅空间设计与表现

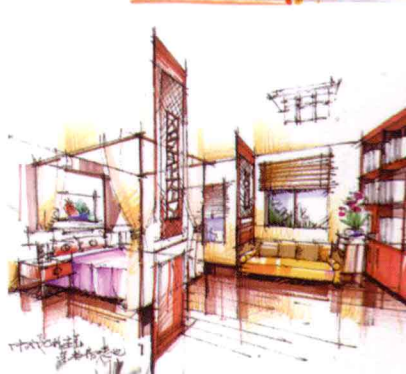
餐厅空间设计与表现

主卧室空间设计与表现

儿童房空间设计与表现

书房空间设计与表现

厨卫空间设计与表现



清华大学出版社
<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>



北京交通大学出版社
<http://press.bjtu.edu.cn>

接到为本系列教材写序的请求,我感到有些惶恐。因为我的专业不在艺术设计领域,虽然对计算机应用和艺术设计兴趣浓厚。在与编者就本系列教材的编写思路和编写计划进行深入讨论后,感觉本系列教材的编写确有其必要性和意义,于是就想把自己的一点感受说一说。

我国高等职业教育经过十来年的高速发展,在规模和质量方面都取得了令人瞩目的成就。各个专业领域在教育教学改革上成效显著,专业教材种类繁多,数量庞大。但是就教材质量来说,可谓良莠不齐,且在部分专业存在着教材不全和紧缺的状况,艺术设计类教材就处于这种情况。《教育部关于推进高等职业教育改革创新引领职业教育科学发展的若干意见》中提出,高等职业教育“必须坚持以服务为宗旨、以就业为导向,走产学研结合发展道路的办学方针,以提高质量为核心,以增强特色为重点,以合作办学、合作育人、合作就业、合作发展为主线,创新体制机制,深化教育教学改革,努力建设中国特色、世界水准的高等职业教育,在现代职业教育体系建设中发挥引领作用”。为我国高等职业教育新一轮的改革与发展确定了新高度,提出了新要求。在新的形势下如何编写与高等职业教育专业发展和课程改革相适应的教材,显然已经成为当务之急的工作。

教材是当前高等职业教育课程建设的关键要素之一,编写一本好的高职教材,我以为需要做到以下几点。一是要突出高等职业教育的特色。就是要以职业能力培养为主线,强化实际动手操作训练,不必追求理论体系的逻辑性和严密性,理论知识以“必需、够用”为度。通过灵活多样的表现形式,使其具有显著的可读性和吸引力。二是内容要紧密贴合产业发展。高等职业教育具有高等教育和职业教育双重属性,以培养生产、建设、服务、管理第一线的高端技能型专门人才为主要任务。教材内容就要着力体现产业发展需要的新工艺、新技术、新规范、新理念等内容。唯有如此,才有可能培养出适应区域社会经济发展需要的适用人才。三是要有机融入核心能力培养的要求。学会认知、学会做事、学会共处、学会做人,这些职业核心能力的培养在教育中的地位举足轻重,在教材建设中,就要做到有机融入,突出高职教育的能力目标。

《室内家居空间设计与表现系列丛书》体现了高职教育专业细化的特点,它的每一本教材都是围绕古今中外四个维度展开,视野开阔,有广度有深度。具体表现上,讲究突出技能训练,强化图文视觉效果,理论知识深入浅出,文字表达简洁明了。教材整体力求体现艺术设计思维能力培养和设计技能训练,使学生在训练中提高,在思考中进步,在欣赏中成长。很显然,这是一套集科学性、实用性、欣赏性于一体的高职教育特色比较鲜明的教材,对提升学生的艺术设计品位、设计思维能力、设计操作能力和设计表达能力将大有益处。我认为,本系列教材不仅可用于高等职业院校艺术设计类专业课程教学,同样也适合行业在职人员的技能培训。我想,这也是编者编写这一系列教材的初衷。

熊 焰

2012年1月于广州粤垦路

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

主卧室空间设计与表现 / 文健, 周可亮, 关未主编. —北京: 清华大学出版社; 北京交通大学出版社, 2012. 1

(室内家居空间设计与表现系列丛书)

ISBN 978-7-5121-0862-2

I. ①主… II. ①文… ②周… ③关… III. ①卧室-室内装饰设计 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第277523号

责任编辑: 吴嫦娥

出版发行: 清华大学出版社 邮编: 100084 电话: 010-62776969

北京交通大学出版社 邮编: 100044 电话: 010-51686414

印刷者: 北京艺堂印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 225×300 印张: 5.5 字数: 109千字

版 次: 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5121-0862-2/TU·78

印 数: 1~4000册 定价: 29.00元

本书如有质量问题, 请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评, 我们表示欢迎和感谢。

投诉电话: 010-51686043, 51686008; 传真: 010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

相信未来

——食指

当**蜘蛛网**无情地查封了我的炉台

当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀

我依然固执地铺平失望的灰烬

用美丽的雪花写下：相信未来

当我的**紫葡萄**地上写下：相信未来

我要用手指那涌向天边的排浪

我要用手掌那托住太阳的大海

摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆

用孩子的笔体写下：相信未来

我之所以坚定地相信未来

是我相信未来人们的眼睛——

她有拨开**历史风尘**的睫毛

她有看透岁月篇章的瞳孔

不管人们对于我们腐烂的皮肉

那些迷途的惆怅、失败的苦痛

是寄予感动的热泪、深切的同情

还是给以轻蔑的微笑、辛辣的嘲讽

我坚信人们对于我们的脊骨

那无数次的探索、迷途、失败和成功

一定会给予**热情、客观、公正**的评定

是的，我焦急地等待着他们的评定

朋友，坚定地相信未来吧

相信不屈不挠的努力

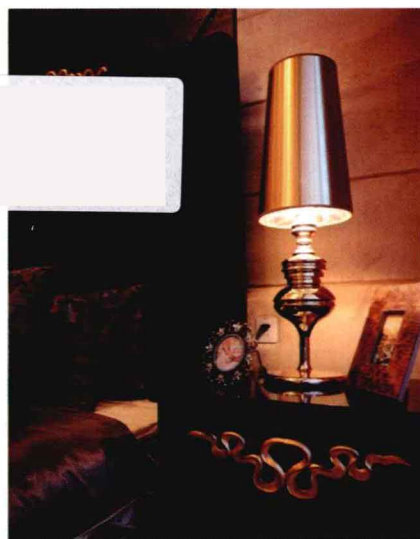
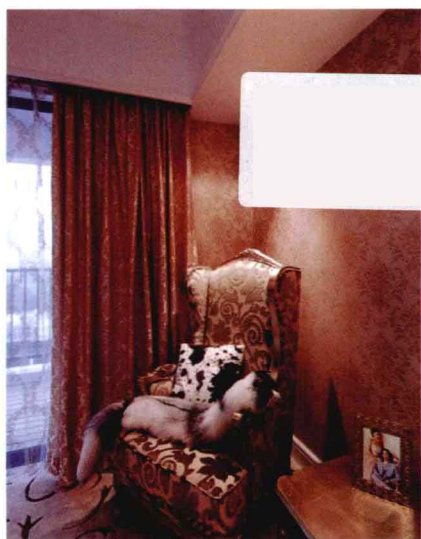
相信战胜死亡的年轻

相信未来、热爱生命



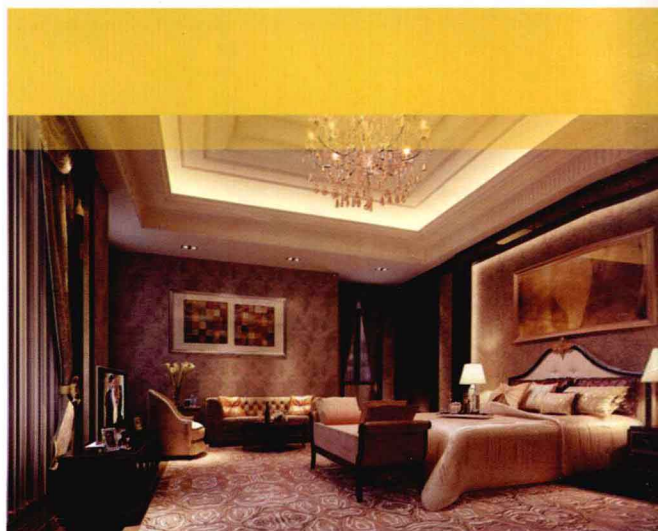
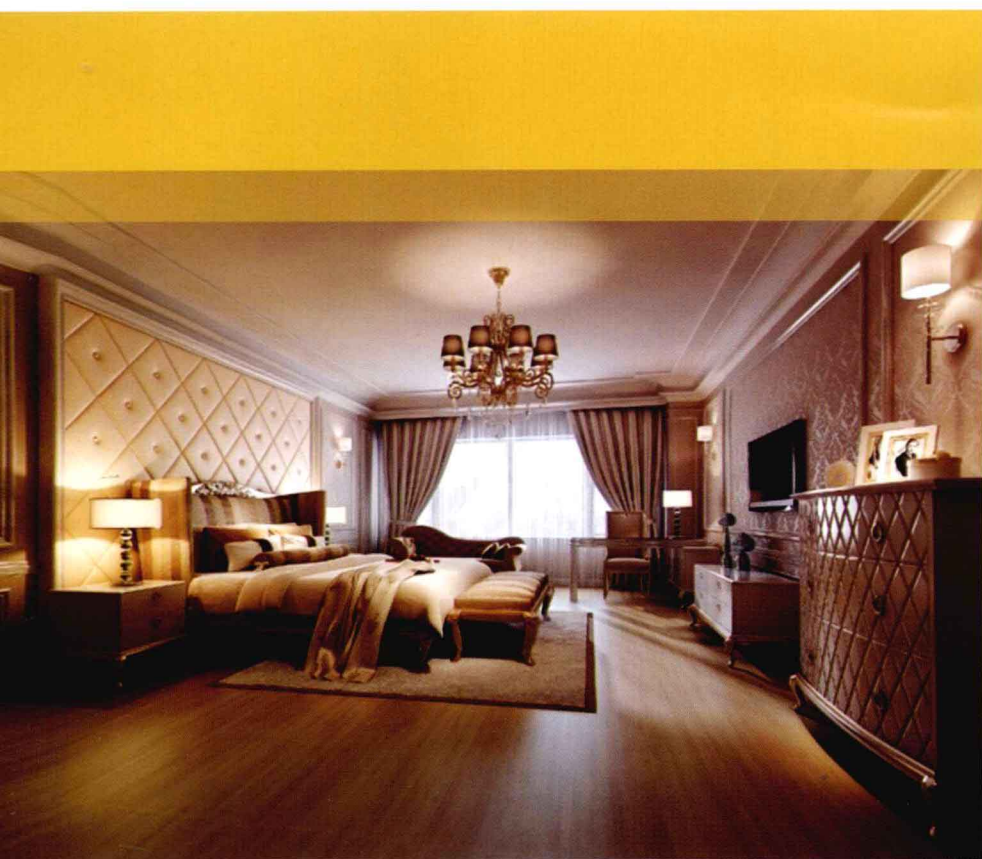


主卧室的风格样式应与其他住宅室内空间保持一致，可以选择古典式、现代式和自然式等多种风格样式。



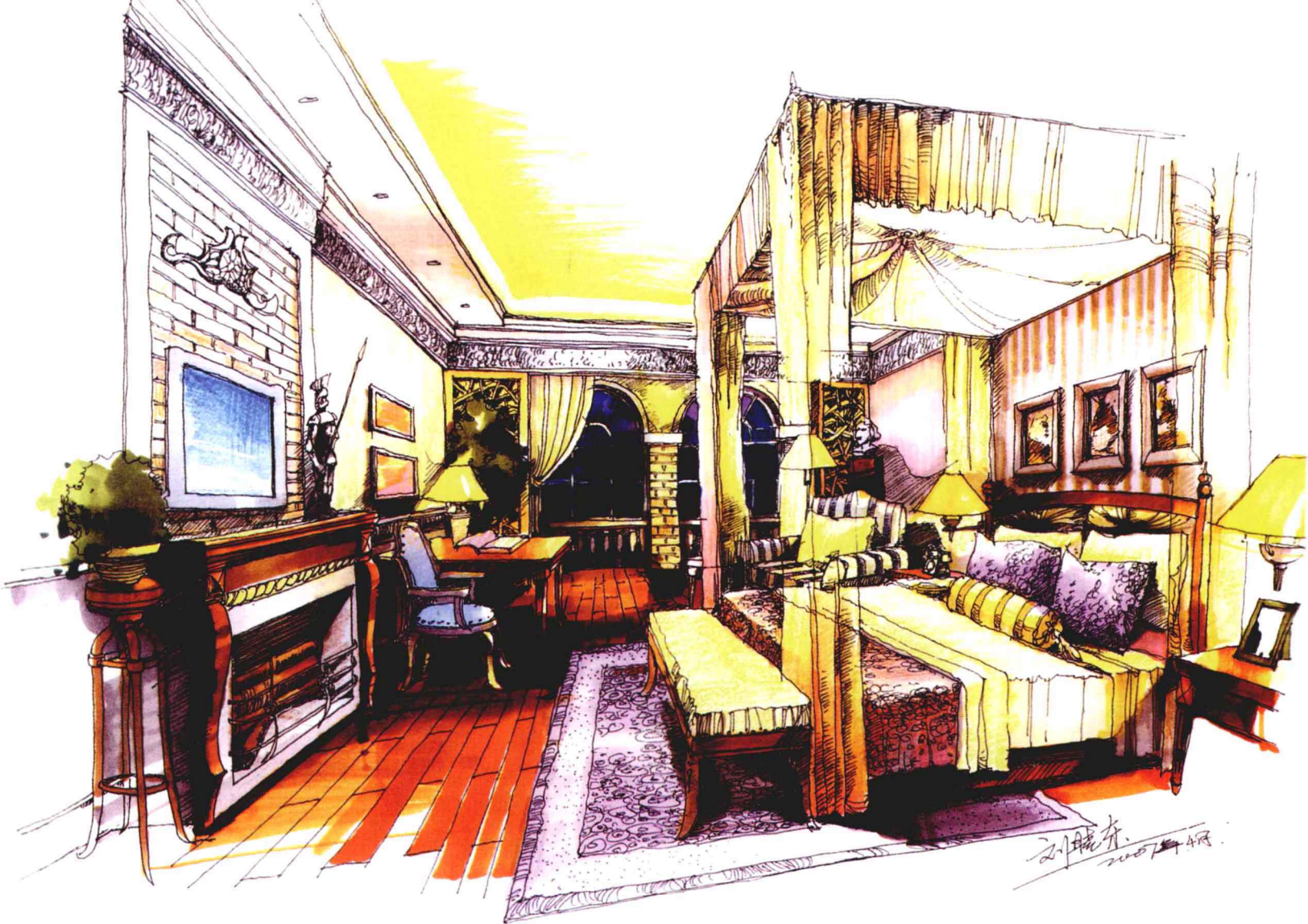
这个世界唯有两样东西能让我们心灵感到深深的震撼，一是我们头顶上灿烂的星空，二是我们内心崇高的道德法则。

——康德



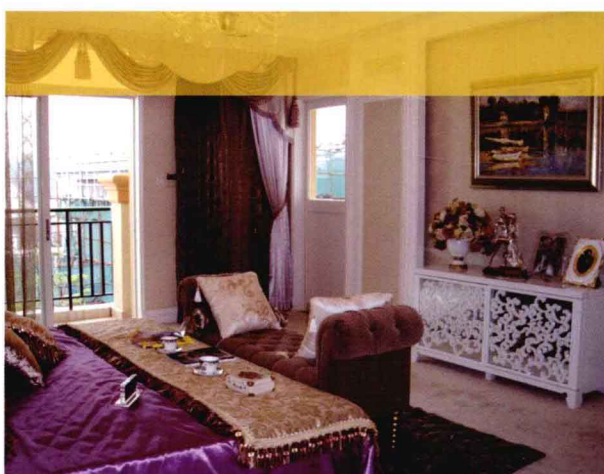
主卧室设计

主卧室是住宅主人的私人生活空间，它应该满足男女主人双方情感和心里的共同需求，顾及双方的个性特点。主卧室在设计时应遵循以下两个原则。一是要满足休息和睡眠的要求，营造出安静、祥和的气氛。卧室内可以尽量选择吸声的材料，如海绵布艺软包、木地板、双层窗帘和地毯等；也可以采用纯净、静谧的色彩来营造宁静气氛。二是要设计出尺寸合理的空间。主卧室的空间面积每人不应小于 6 m^2 ，高度不应小于 2.4 m ，否则就会使人感到压抑和局促。在有限的空间内还应尽量满足休闲、阅读、梳妆和睡眠等综合要求。



主卧室按功能区域可划分为睡眠区、梳妆阅读区和衣物储藏区三部分。睡眠区由床、床头柜、床头背景墙和台灯等组成。床应尽量靠墙摆放，其他三面临空。床不宜正对门，否则使人产生房间狭小的感觉，开门见床也会影响私密性。床应适当离开窗口，这样可以降低噪声污染。

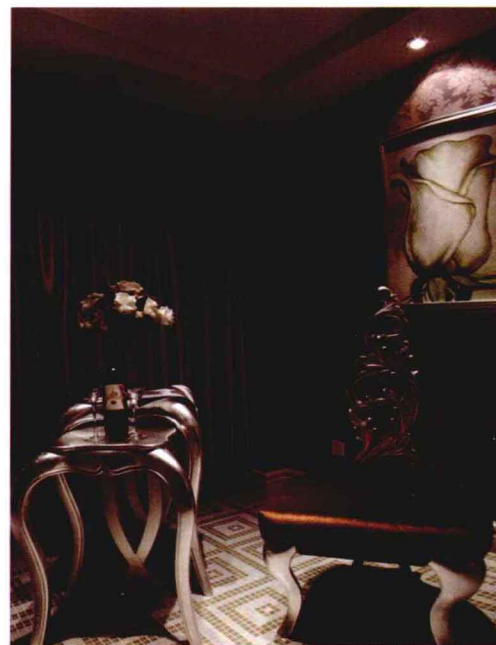
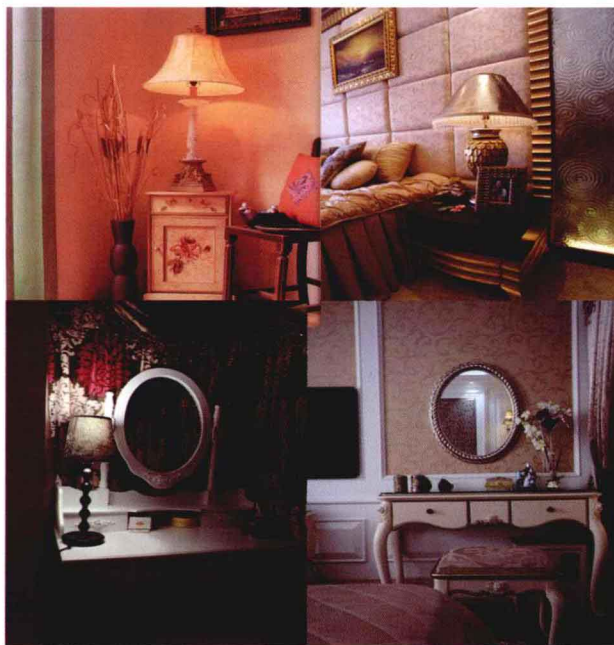


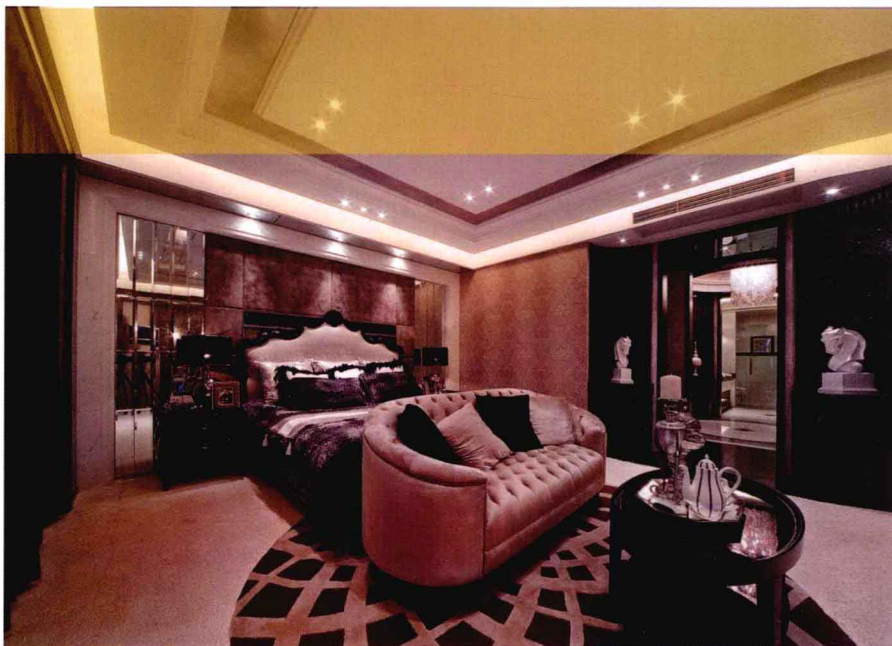
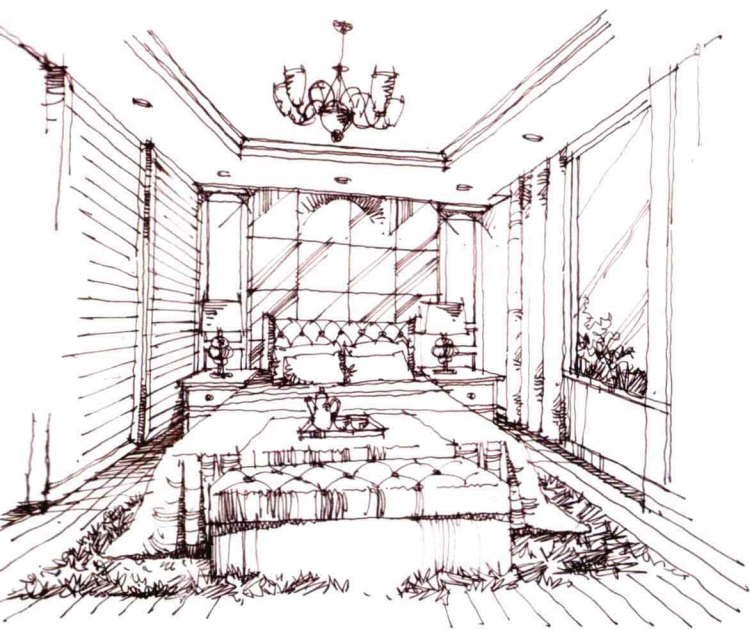


■ 床头柜一般配置在床的两侧，便于从不同方向上、下床。床头柜的设计尺寸，高度为430 mm，长度和宽度为400~500 mm。



整个卧室没有任何过于抢眼的颜色，白色、木色、咖啡色相互映衬，整体色调单纯而不单调，干净的白色床品搭配咖啡色和条纹靠包，使卧室看起来理性、含蓄，现代味十足。

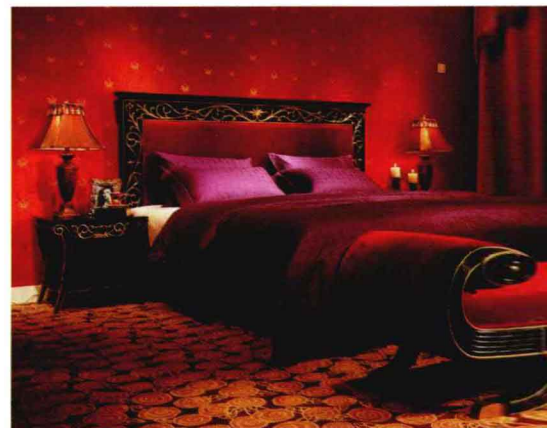




■ 主卧室的天花可装饰简洁的石膏脚线，如有梁需做局部吊顶来遮掩，以免造成梁压床的不良视觉效果。地面采用木地板为宜，也可铺设地毯，以增强吸音效果。

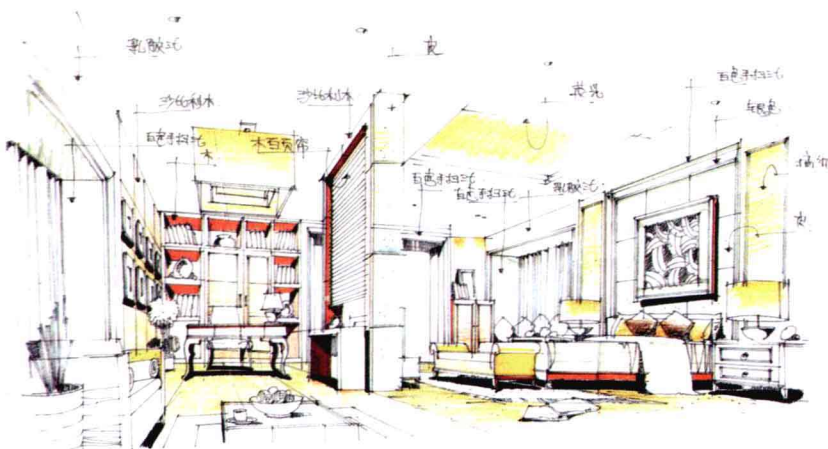


主卧室的采光宜用间接照明，可在天花上布置吸顶灯柔化光线。筒灯的光温馨柔和，可作为主卧室的光源之一。台灯的光线集中，适于床头阅读。卧室的灯光照明应营造出宁静、温馨、宜人的气氛。





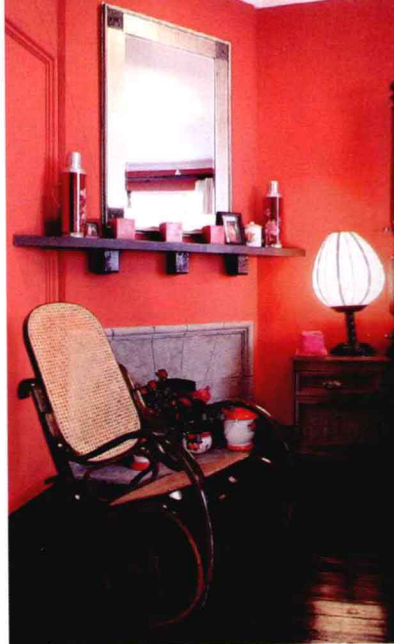
主卧室宜采用和谐统一的色彩，暖色调温暖、柔和，可作为主色调。主卧室是睡眠的场所，应使用低纯度、低彩度的色彩。





■ 搭配一些怀旧的深棕色，既保持了优雅的怀旧配色，又使色彩在对比中更显柔和。





将设计或是现场的感受充分融入表现手段之中，才能使技巧更有生命力和感染力。

——崔笑声





