

山魔の如き嗤うもの

「刃城言耶」系列

04

山魔

嗤笑之物



七曜文库

三津田信三

MITSUDA SHINZO

王鹏帆 译

吉林出版集团有限责任公司

山魔·嗤笑之物

王鹏帆
译

YAMANMA NO GOTOKI WARAUMONO by Shinzo Mitsuda
Copyright © 2008 Shinzo Mitsuda
All rights reserved.
Original Japanese edition published by Hara Publishing Co., Ltd., Tokyo.

This Simplified Chinese language edition is published by arrangement with
Hara Publishing Co., Ltd., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo
through Beijing GW Culture Communications Co., Ltd., Beijing

吉林省版权局著作权合同登记 图字：07-2010-2404号

图书在版编目(CIP)数据

山魔·嗤笑之物 / (日) 三津田信三著；王鹏帆译。
— 长春：吉林出版集团有限责任公司，2011.12
(七曜文库)
ISBN 978-7-5463-7482-6

I. ①山… II. ①三… ②王… III. ①长篇小说—日本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第244621号

山魔·嗤笑之物

作 者 [日]三津田信三
译 者 王鹏帆
出 品 人 刘丛星
创 意 吉林出版集团·北京汉阅传播
策划编辑 渠 诚
责任编辑 顾学云 李瑞玲
封面设计 未 氓
开 本 880mm × 1230mm 1/32
印 张 14
版 次 2011年12月第1版
印 次 2011年12月第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 北京吉版图书有限责任公司
地 址 北京市宣武区椿树园15-18号底商A222
邮编：100052
电 话 总编办：010-63109462-1104
发行部：010-63104979
网 址 <http://www.jlpg-bj.com/>
邮 箱 jlpg-bj@vip.sina.com
印 刷 北京振兴华印刷有限公司

ISBN 978-7-5463-7482-6

定价 35.00元

版权所有 侵权必究


投稿热线：010-63109462-1040



—
七曜文库

三津田信三

MITSUDA SHINZO

 吉林出版集团有限责任公司

致读者

中国版の挨拶文：

致读者

首先，请允许我就拙作得以在中国大陆翻译、印行一事，向出版方北京吉版图书有限责任公司（吉林出版集团北京分公司）致谢。万分感谢大家的促成！

接下来呢，我想按照小说的系列，为首次阅读拙作的中国读者做一下简单介绍。各位读者参考以下内容后，若能进而阅读本人的其余作品，那真是不胜荣幸。

作家三部曲

该系列以作者自身（三津田信三）为叙述者，现实发生的事情与实际存在的人物在文中多有登场，具有非常强烈的超小说（Meta Fiction）性质。

《忌馆·恐怖作家的居所》和《作者不详·推理小说家的读本》以及《蛇棺葬》、《百蛇堂》合称“作家三部曲”。（《蛇棺葬》跟《百蛇堂》算是一本。）三部曲主题各异，《忌馆》是怪奇小说，《作者不详》是侦探小说，《蛇棺葬》与《百蛇堂》则是怪谈。另有番外篇《避难所·杀人告终》。

刀城言耶系列

该系列将时代背景设为昭和二十至三十年间，以日本乡镇为舞台，由怪奇幻想作家刀城言耶担当侦探角色，力求达到民俗学恐怖小说与本格侦探小说的融合。

长篇有《厌魅·附体之物》、《凶鸟·忌讳之物》、《首无·作祟之物》、《山魔·嗤笑之物》、《水魑·沉没之物》，短篇集则有《密室·自闭之物》。

家系列

除了“以暗藏隐情的家为舞台”这一共通主旨，该系列没有共同的主人公，各作品之间完全独立。该系列作品的内容属于恐怖小说的范畴，但也融入了侦探小说的一定要素。

具体作品包括《祸家》、《凶宅》和最新作品《灾园》。

死相学侦探系列

该系列由拥有观测人类死相能力的弦矢俊一郎担当侦探角色，他力图解开委托人显露的死相之谜，并救其逃生。

现有长篇《十三之咒》、《四隅之魔》和《六盅之躯》。

Slasher 系列

谜一般的杀人狂一个接一个地残杀登场人物——就像恐怖片里的情节一样。

该系列的作品将会是相互独立的形态，虽然暂时只有《Slasher 废园杀人事件》这一部作品。

非系列短篇集

目前出版的只有一部怪奇短篇集《赫眼》。

今后，我打算以“刀城言耶系列”为中心，继续各系列的创作。（眼下只有“作家三部曲”尘埃落定，宣告完结，所以不会再撰写了。）而且，我很想挑战新的题材和新的作品。

最后，我要对拿起本书的所有读者敬上由衷谢意。希望阅读本书能使大家愉悦，哪怕这愉悦感只是些微之事。

三津田信三

山魔・嗤笑之物

山魔の如き嗤うもの……

初户一族

乡木家（初户的大地主）

靖美（四男）

虎男（靖美的父亲）

虎之助（靖美的祖父）

高志（靖美的堂兄）

日下部园子（靖美的青梅竹马）

大庭（初户当地的巡查）

其他登场人物

吉良内立志（二十年前曾来过初户的山师）

惠庆（御笼堂的修行者）

胆武（御笼堂的修行者）

鬼无濑（终下市警署的警部）

柴崎（终下市警署的刑警）

谷藤（终下市警署的刑警）

刀城言耶（怪奇幻想作家 笔名东城雅哉）

祖父江偲（怪想舍的编辑）

主要登场人物

奥户一族

揖取家（奥户大地主）

力枚（揖取家当家）

成子（力枚之妻）

将夫（长女花子人赘的丈夫）

月子（四女）

锻炭家（奥户烧炭工总管）

立治（锻炭家当家）

志摩子（立治的后妻）

广治（三男，立治与志摩子的儿子）

春菊（立治的小妾）

立春（立治与春菊的儿子）

团伍郎（立治退隐的父亲）

立一（立治的哥哥，年轻时从锻炭家出走）

阿芹（立一的后妻）

平人（长男，立一与前妻的儿子）

百合（长女，立一与阿芹的女儿）

阿辰（阿芹的母亲）

立造（立治二十年前下落不明的弟弟）

熊谷（奥户当地的巡查）

前 言

神户某地有座名唤“奥户”的小村，村内发生了骇人听闻的连续杀人事件。

当我重新整理当时留下的案件记录时，再一次感受到了整个事件的特殊性。

其实，我与这起事件的中心人物，也就是锻炭家的长男立一及其家人，次男立治一家，以及三男立造素不相识。即便如此，我仍旧被搅进了连续杀人的旋涡之中。

这样的情况对一个想努力破解谜案的业余侦探来说，肯定极为不利。但我这么说并不是在为自己找理由，只是觉得这案子会演变成“连续”杀人事件，应该和我无法与大部分当事人见面有直接关系。

接下来，本记录将从乡木靖美先生的原稿说起。之后发生的一切或许是命中注定，但他闯入禁忌之山这件事，乃是这起不祥事件的肇因，所以要放在开头来讲。

另外笔者想事先申明的是，原稿中提到的初户村大地主乡木家，也就是靖美先生的祖父虎之助、祖母梅子；三个大哥猛、刚、豪，以及堂兄高志等人既不是被害人也不是凶手。虽然他们在记录中都有登场。

登场人物很多，我怕读者再听下去会觉得不耐烦，就恕我先讲到这里。有需要时再作补充。

最后，我祈祷看过这份记录的人都能过完幸福的一生，千万不要碰上山魔嗤笑之物。

昭和某年师走^①

东城雅哉 即 刀城言耶 记

^① 阴历十二月，语源不详。有言之阴历十二月和尚为做佛事而四处奔走，故称“师走”。

古代人把儿童故事称作“御伽话”，其中独以“ヤマハハ”的故事最多。

这“ヤマハハ”就是“山姥”，接下来，就写几个相关的故事好了……

柳田国男《远野物语》^①

^① 日本民俗学之父，其《远野物语》乃日本民俗学研究的开山经典。

忌山一夜记

| 乡木靖美

去年初秋，也就是御山神社举办秋日大祭的第二天，我爬上了横跨故乡初户村的“三山”，参加村落中自古相传的“成人参拜”。

流经奥多摩的媛首川的源头是神户的高地。神户高地由海拔一千米以下的群山所组成，是一个低山地带。但这些低山的地形却复杂古怪，大大小小的山峰就像被暴风雨蹂躏的海面，浪尖迭起；又像是巨木盘根错节的树根，四处延展，蜿蜒起伏。群峰之下，必有低谷。山谷相连而成迷宫，常常让误闯者有进无出。继而无人敢轻易踏入这片山岭。

但这并没有吓退乡木家的祖先，以及一帮充满开拓精神的外来者。他们打算在神户定居。经过长年累月的艰苦奋斗，初户村逐渐成形。乡木家在本地扎稳了根基，并且一跃成为村中最大的地主。乡木家拥有神户最好的一片山岭，他们掌握着当地的林业直至今日。