

张仁和 / 著

张仁和山歌选集

赖东发题

竹塘村委会资助出版

张仁和山歌选集

赖东发题

江苏工业学院图书馆
藏书章



作者简介

张仁和，1929年生，广东东莞凤岗镇竹塘人，初中文化。出身贫穷农家，少年务农。

自幼喜唱山歌，五十年代开始创作山歌，自编自唱，参加乡镇文艺队从东莞唱到惠阳专区。开放后创作了数百首山歌，见报刊一百多首，被凤岗宣传办评为优秀通讯员。

现任凤岗山歌协会会长，东莞文学艺术协会会员，广东省民间文艺家协会会员。



山歌越唱越开心

——张仁和先生山歌集读后

赖东发

提起张仁和先生，眼前便出现山间中他在唱山歌的情景，耳际间飘荡着他那引人入醉的歌声，不由得想立即跑到他跟前欣赏他的音韵和情调。

认识张先生数十载了，在撒满山歌的东深河两岸与他咫尺而邻，音讯相知。解放前，他“瓦背穿孔难遮雨，十冬腊月冇衫穿，大小暑天睡地上，虫咬蚊叮夜难眠”。为了生活，他爸妈“披星出门戴月转（回），肩头磨烂脚行软”，十六七岁的他，在山中与割草妹的对歌，在田地里手扶犁耙的叹唱无不充满对旧社会的憎恨，那时贫穷饥饿受压受苦的环境已磨练和孕育着这位未来的歌手。

抗战至解放战争时期，革命老区凤岗经常有游击队宣传活动，他受到了影响，渴望着解放。真的，一九四九年十月天亮了！他被锁着的歌喉，一下子张开了。歌声象翻滚的长江震天动地的响起来，他从乡村唱入圩镇，从台下唱到台上，“昔日山头吐苦水，今朝台上颂恩亲”，他高兴得行路唱坐着也唱，“山中画眉冇停声”。在一次次活动中他结识了许多的知名歌手，他经常与凤岗的何观麟、曾福娇、刘

生老病死村照顾，老人月月生果钱”。他唱塘沥敬老活动：“侪辈寿星唔同往，鹤发童颜放红光。只因开放改革好，国家照顾人人帮”。他津津乐道：“两老饮茶有得倾，泡壶靓茶铁观音。虾饺肉丸鱼片粥，天南地北慢慢斟”。“请看在座老人家，满面红光似桃花，寒冬过后草返嫩，幸福晚年笑脱牙！”他颂扬妇女生活巨变：“台上靓女歌舞队，全系凤岗老妈妈”。他告诫吸毒者：“种竹最怕竹打花，种麻最怕会生丫，养仔最怕吸毒品，殃国殃民又害家”。他鼓励大家要做现代人，劝大家不要忘本。生活的花絮象万花筒在他眼前越变越多彩，而他的山歌也越唱越亮，越有韵味，越加使人开心，而他也越来越年轻。山歌这服“美容剂”滋润着他，使他神色日加飞扬。山歌伴随他整整六十年，他的腔调已炉火纯青，他不仅唱凤岗腔调而且吸纳兴梅地区、河源地区的调式，使自己的音域更广，音调更活，音色更富韵味。他创作的山歌题材丰富多彩，思想性更为深刻。

张仁和先生出版山歌集，为凤岗乃至东莞、广东曲艺花园献上一株新艳独特的奇葩，既是作者的乐事又是山歌爱好者的乐事。它的出现将为当地客家山歌的继承发展和传播繁荣起着推动的作用。

本文笔者系张先生的邻居、老朋友、老同道，受邀为序不胜荣幸，但因对山歌研究甚微，言之表浅，不及之处愿方家启茅指正。

玉琚以及清溪著名歌手曾醒、张焕等同唱同演，互相切磋，互相交流。从不自觉到自觉，从低级到高级，一边创作一边学习，使山歌质量得到升华，此时，他已不是为个人喜乐而唱，而是为祖国而唱为党而唱。他的歌已成为唤醒群众的号召。

1958年，凤岗与观兰斗山歌，在牛湖搭起大擂台，各地干群闻讯而来，把擂台周围挤得水泄不通。其时正值秋植插秧，当对方一溜溜山歌随着呼唤声飘了过来时，凤岗观众焦急地望着仁和。只见仁和心慌不忙，一昂头一振臂，把震动山间的歌声传过去：“宝安莳田差了差，禾行过得大火车，禾头杂草堆打堆，定系留来养蛤蟆！”顿时掌声雷动，欢呼喝彩不停。经过较量凤岗占尽风头，仁和一时成了两地区的山歌明星。从此，大会小会只要仁和在场，他便被同命运共患难的耕田兄弟姐妹邀请唱山歌，他在哪里出现山歌就从哪里响起，欢乐便在哪里产生。

然而，好景不长，突然“石马岭顶起乌云，龙国出了坏子孙，四人帮鬼闭佢咀，山歌冇唱气难吞”。张先生又把千条万条山歌吞落肚里，愤愤不平。幸好，“乌云一过放天晴，邓帅一出妖魔惊，春风吹佢山歌起，歌声响遍凤岗城”。他不仅活跃在凤岗、清溪，而且活跃在龙岗、东莞各地，不仅到各地演唱，而且在报纸上刊登，广东省山歌协会还经常向他约稿。开放后，他建起一座三层新楼，他首先感谢邓公恩情：“鞠躬邓老遗像前，心情沉重缅公恩”。他唱人民生活巨变：“竹塘下围红花园，学生读书唔使钱，



客家山歌集内容简介

这部山歌集是我十多年来发表在报刊上的客家山歌，其中遴选四十多篇山歌剪辑出版。歌集主体是描绘改革开放以来，凤岗人民在党的领导下，以改天换地的创业姿态和团结、开拓、进取的精神，为凤岗的繁荣发展和人文风貌而放声高歌。作者以激励欢快的歌声，唱出了凤岗人民人换精神地换装的万千气象。

同时配合政府的中心工作积极创作歌唱，例如：“十六党大激人心”；众志成城战非典；唱社会公德；歌唱现代人；现代就业有生机；莫让年华付水流等等。干群非常喜看乐闻，大大提高了干群同心、同德的坚强奋斗意志，继续开拓进取再创优新。

张仁和

2003年9月

客家山歌集内容简介

这部山歌集是我十多年来发表在报刊上的客家山歌，其中遴选四十多篇山歌剪辑出版。歌集主体是描绘改革开放以来，凤岗人民在党的领导下，以改天换地的创业姿态和团结、开拓、进取的精神，为凤岗的繁荣发展和人文风貌而放声高歌。作者以激励欢快的歌声，唱出了凤岗人民人换精神地换装的万千气象。

同时配合政府的中心工作积极创作歌唱，例如：“十六党大激人心”；众志成城战非典；唱社会公德；歌唱现代人；现代就业有生机；莫让年华付水流等等。干群非常喜看乐闻，大大提高了干群同心、同德的坚强奋斗意志，继续开拓进取再创优新。

张仁和

2003年9月

原 书 缺 页

生老病死村照顾，老人月月生果钱”。他唱塘沥敬老活动：“侪辈寿星唔同往，鹤发童颜放红光。只因开放改革好，国家照顾人人帮”。他津津乐道：“两老饮茶有得倾，泡壶靓茶铁观音。虾饺肉丸鱼片粥，天南地北慢慢斟”。“请看在座老人家，满面红光似桃花，寒冬过后草返嫩，幸福晚年笑脱牙！”他颂扬妇女生活巨变：“台上靓女歌舞队，全系凤岗老妈妈”。他告诫吸毒者：“种竹最怕竹打花，种麻最怕会生丫，养仔最怕吸毒品，殃国殃民又害家”。他鼓励大家要做现代人，劝大家不要忘本。生活的花絮象万花筒在他眼前越变越多彩，而他的山歌也越唱越亮，越有韵味，越加使人开心，而他也越来越年轻。山歌这服“美容剂”滋润着他，使他神色日加飞扬。山歌伴随他整整六十年，他的腔调已炉火纯青，他不仅唱凤岗腔调而且吸纳兴梅地区、河源地区的调式，使自己的音域更广，音调更活，音色更富韵味。他创作的山歌题材丰富多彩，思想性更为深刻。

张仁和先生出版山歌集，为凤岗乃至东莞、广东曲艺花园献上一株新艳独特的奇葩，既是作者的乐事又是山歌爱好者的乐事。它的出现将为当地客家山歌的继承发展和传播繁荣起着推动的作用。

本文笔者系张先生的邻居、老朋友、老同道，受邀为序不胜荣幸，但因对山歌研究甚微，言之表浅，不及之处愿方家启茅指正。

二 目 录

客家山歌四首	14
抗战胜利五十周年回忆	15
香港回归有感	17
人生路上要乐观	19
回忆旧山歌	21
忆苦思甜不忘根	23
参观塘沥敬老会有感	26
纪念邓小平同志逝世一周年	29
幸福山歌唱不完	31
浸校塘村观感	34
黄洞自由歌坛有感	36
赞亚祥肉档	40
颂塘沥敬老会	43
祖国生日唱颂歌	47
澳门回归感怀	50
唱得夕阳红满天	52
成熟瓜果甜过糖	56
再颂塘沥敬老会	59
新旧对比地隔天	62
生活富了莫忘根	65
庆祝国庆唱颂歌	68
凤岗是个好地方	71

香港回归一周年有感	74
山歌对唱	76
大娘还乡游凤岗	78
伸出温暖手	85
毒魔观后感	88
深圳民俗文化村旅游感	92
山歌欢颂半边天	95
庆党生日唱颂歌	98
祝福的山歌	102
歌唱塘沥九届敬老会	105
看了贪官登报篇	107
歌唱社会公德	109
山歌来唱现代人	113
做个真正的现代人	118
十六大报告激人心	121
现代就业有生机	124
梦想不到有今天	128
三八会上唱山歌	131
众志成城战非典	134
莫让年华付水流	138
赞首个文化艺术节	144

客家山歌四首

看电视《包青天》有感

（一）

看了电视包青天，
心中感触赞声连，
翻开史卷从头阅，
几多污吏臭万年。

（三）

贪污钱财心难安，
食糖唔甜饭唔香。
忠诚守法心欢畅，
饮水也甜粥也香。

（二）

一样米养百样人，
有的被钱迷了心，
失足成为千古恨，
万丈深潭葬了身。

（四）

半斤狗肉酒一壶，
劝君思想莫糊涂。
要学包公为万众，
莫做奸臣只为私。

抗战胜利五十周年回忆录

五句板

1

抗战胜利五十年，
如今人民生活赛神仙，
金壁辉煌住得好，
山珍海味餐餐鲜，
茅台美酒高级烟。

3

饮了蜜糖忆黄莲，
幸福莫忘苦难年，
日本鬼子侵中国，
虽然事过万八天，
一经提起气恨憎。

2

新款时装套套新，
豪华的士驾门庭，
手中握住大哥大，
千里亲人畅谈心，
喜闻乐事话不停。

4

日本鬼子发疯狂，
奸淫屠杀火烧光，
几多妻离子又散，
几多家破人又亡，
流离失所走他方。