



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

教学艺术论

第二版

李如密 著



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

教学艺术论

JIAOXUE YISHULUN

第二版

李如密 著

人民教育出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

教学艺术论/李如密著. —2 版. —北京:
人民教育出版社, 2011
普通高等教育“十一五”国家级规划教材
ISBN 978-7-107-23650-1

I. ①教…

II. ①李…

III. ①教学艺术—高等学校—教材

IV. ①G42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 120622 号

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

2011 年 6 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 34

字数: 510 千字 印数: 0 001 ~ 3 000 册

定价: 39.30 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

前 言

教学艺术是一个充满魅力的研究领域。我对这一领域情有独钟，并连续20多年坚守在这一领域耕耘开拓。回想20多年前，我差不多是在懵懂状态下闯入这一领域的。1983年我在曲阜师范大学读本科由中文系转入教育系，头脑中便常有两个领域的问题相互碰撞而产生的火花。1985年我凭借个人对于教学艺术的粗浅理解，撰写了本科毕业论文《教学风格初探》，1986年竟得以在《教育研究》上发表。此后便自觉地开始了教学艺术理论的探索之旅，虽步履维艰但充满快乐。1992年即思谋自己“而立之年”即将到来，能“立”点什么呢？遂用两年时间写成《教学艺术论》一书。书稿既成，却适逢学术著作出版难，未能如愿在自己30岁生日时出版。直到1995年才由山东教育出版社作为教师出版基金项目资助出版。没想到出版后反响良好，受到广大教师的欢迎，并先后获得山东省社会科学优秀成果著作二等奖、华东地区优秀教育图书三等奖等重要奖励。出版社曾应广大读者强烈要求，先后8次重印该书。

我很庆幸在我的人生中能与教学艺术“相遇”，这也许是一种机缘吧。教学艺术让我对教师职业的认识始终带着赏识的目光，使我对学术研究充满着美好的憧憬，无论外面的世界多么的丰富而精彩、浮躁而无奈，我自坐拥一方心灵宁静、怡然自乐的胜地。我这些年的研究总不离“教学艺术”、“教学风格”、“教学美”这样几个关键词，以至于有人戏称我为“教学浪漫主义者”。我到全国各地讲学，常会有些从未谋面的朋友说起“多少年前我就读过你的书”，被介绍时称为“长期专门研究教学艺术的”，甚至时而有中小学教师在会议间隙拿着多年前买的《教学艺术论》请我签名留念，或者给我展示他们因买不到该书而只能从图书馆借出而整本复印的“加厚版”时，我都感到无比的欣慰！当然，更多的不是为自己那点不值一提的成绩，而是为教学

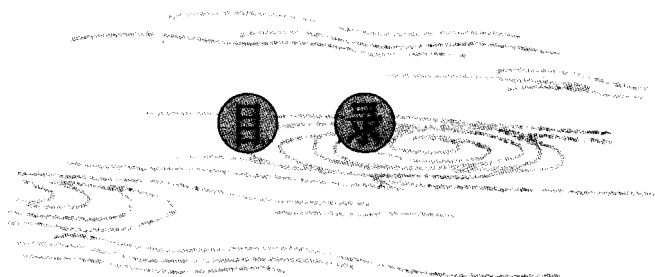
艺术这一领域得到越来越多人的关注。然而每当念及我的书中可能有的缺憾会给读者带来对教学艺术的误解，我便又油然而生强烈的不安。我生怕因为自己的才疏学浅，损害了教学艺术那原本应有的光鲜形象！

感谢人民教育出版社将该书申报为普通高等教育“十一五”国家级规划教材，给我提供了这次修订的机会，让我能够得以在一定程度上弥补初版中存在的缺失，展现我这些年来取得的教学艺术研究的新成果。本书此次修订幅度较大，由原来的14章扩展到现在的18章，部分章节的内容做了增删、调整和修润，新增、重写文字共约12万字。此次修订，主要做了以下几方面的努力。其一，进一步完善教学艺术理论的建构。增加了部分教学艺术理论论述，如教学意境及其创生、模糊教学艺术、教学应变艺术、教学评定艺术、教学生学会学习的艺术、教学流派等，在教学艺术基本范畴及体系建构方面做了些新的尝试。其二，尽可能更新教学艺术实践案例。经过精选的那些教学名师的精彩教例，对于印证教学艺术理论观点，为教师提供教学艺术的实践启示，具有不可替代的价值。但是初版中个别教学艺术案例有明显的时代印记，或在教学理念上已经落后，或在具体教学内容上有了较大变化，或在方法技巧上有待推敲完善。所以，此次修订一方面替换了一些旧案例，另一方面增补了一些新案例，以体现教学艺术的与时俱进。其三，更好地突出教材应有的特点，适应教与学的需要。为了完成从专著到教材的转变，此次修订做了一些结构化的改造。全书章、节、目更加条理清晰，比较方便教学；同时每章前面均有“内容提要”、“学习目标”、“关键词”，后面均有“要点小结”、“理解、反思与探究”、“拓展性阅读导航”，对学生学习提供一定的指导。这些尝试兼顾教师教学和学生学习的需要，希望能有助于提高教与学的质量及效率。此外，将初版中的两篇序言和四篇书评以当时原貌附在书后，一则对我而言是一种纪念，二则有助于读者对本书增强了解。毋庸讳言，限于本人水平，修订版中或有诸多不妥之处，在此诚望得到专家、学者和广大读者的批评指正！

本书修订再版，得力于人民教育出版社的大力推荐和支持，在此特致以诚挚的感谢！

李如密

2011年5月26日于南京师范大学



绪论	1
第一节 教学艺术论的研究对象和意义	1
第二节 教学艺术论的性质与任务	3
第三节 教学艺术论的研究现状述评	5
第四节 教学艺术论的研究方法	13
第一章 教学艺术思想的历史发展	16
第一节 国外教学艺术思想的渊源	17
第二节 夸美纽斯的教学艺术观	35
第三节 吉尔伯特·海特的教学艺术思想	43
第四节 国内教学艺术思想及实践	51
第五节 我国特级教师的教学艺术观	60
第二章 教学艺术的本质	68
第一节 教学艺术的理论论证	68
第二节 教学艺术与教学科学的关系	78
第三节 教学艺术本质探讨	81
第三章 教学艺术的特点、功能及分类	90
第一节 教学艺术的特点	90

第二节	教学艺术的功能	99
第三节	教学艺术的分类	104
第四章	教学艺术辩证法	110
第一节	教学是最辩证的艺术	110
第二节	教学艺术辩证法的基本范畴（上）	115
第三节	教学艺术辩证法的基本范畴（下）	123
第五章	教学艺术交流过程及其规律	132
第一节	教学艺术交流过程	133
第二节	教学艺术的同频共振规律	135
第三节	教学艺术的移情体验	140
第四节	教学意境及其创生	147
第六章	乐学教学艺术	156
第一节	人的潜能与乐观的教育	156
第二节	乐学是开发潜能的有效手段	162
第三节	乐学教学艺术策略（上）	167
第四节	乐学教学艺术策略（下）	173
第七章	教学组织结构艺术	180
第一节	教学导课艺术	180
第二节	教学艺术高潮	189
第三节	教学结课艺术	197
第四节	教学艺术节奏	205
第八章	教学启发艺术	216
第一节	教学启发艺术的含义	217
第二节	教学启发艺术的基本要求	220

第三节	教学启发艺术的方法	226
第四节	暗示教学的艺术	232
第五节	模糊教学艺术	239
第九章	教学语言艺术	249
第一节	教学语言艺术的意义	249
第二节	教学语言艺术的特点	256
第三节	教学语言艺术的类型	266
第四节	教学语言艺术的修养途径	275
第十章	教学非言语表达艺术	281
第一节	教学非言语表达的意义	281
第二节	教学非言语表达系统分类	285
第三节	教学非言语表达的特点与功能	294
第四节	教学非言语表达能力的训练与提高	303
第十一章	教学板书艺术	310
第一节	教学板书艺术的意义	310
第二节	教学板书艺术的类型	314
第三节	教学板书艺术的特点	324
第四节	教学板书艺术的技巧要求	331
第十二章	教学提问艺术	342
第一节	教学提问艺术的意义	342
第二节	教学提问艺术的功能	345
第三节	教学提问艺术的类型	350
第四节	教学提问艺术的技巧	356
第十三章	教学幽默艺术	371
第一节	教学幽默艺术的含义及功能	371

第二节	教学幽默艺术的类型与结构	378
第三节	教学幽默艺术的技巧与方法	382
第四节	教学幽默艺术的训练与提高	388
第十四章	教学应变艺术	394
第一节	教学应变艺术的特点与功能	395
第二节	教学应变艺术的技巧	402
第三节	提高教学应变艺术策略功效的途径	411
第十五章	教学评定艺术	421
第一节	教学评定艺术的含义、功能与原则	422
第二节	教学评定艺术策略举要	428
第三节	教学评定艺术策略的优化途径	436
第十六章	教学生学会学习的艺术	443
第一节	学生学会学习的特征与意义	443
第二节	学生学习的原则与方法	447
第三节	学生学习风格的基本类型	451
第四节	学习指导的基本模式及其发展趋势	454
第十七章	教学艺术风格	467
第一节	教学艺术风格的内涵与意义	467
第二节	教学艺术风格的特点	473
第三节	教学艺术风格的基本类型	481
第四节	教学艺术风格的形成过程与阶段	488
第五节	形成教学艺术风格的途径	491
第十八章	教学流派	499
第一节	教学流派及其与教学风格等的关系	499

第二节 教学流派的产生条件和形成模式	505
第三节 教学流派的竞赛和教学风格的繁荣	509
主要参考文献	513
附录	514
初版序一	唐文中 514
初版序二	熊明安 516
系统立论 开拓创新	
——评介李如密著《教学艺术论》	隋千存 519
索解教学艺术迷宫的阿里阿德涅之线	
——李如密著《教学艺术论》解读	王本陆 王永红 523
《教学艺术论》评介	庞学光 527
一部系统论述教学艺术的著作	
——《教学艺术论》评介	顾 颢 531

绪 论

【内容提要】

教学艺术论是一门新兴的相对独立的教育科学分支学科。“绪论”概要阐述了教学艺术论的研究对象和意义、性质和任务，梳理了教学艺术论研究的现状和发展趋势，探讨了教学艺术论的研究方法，为学习、研究和应用教学艺术论奠定了基础。

【学习目标】

1. 正确认识教学艺术论的对象和意义。
2. 了解教学艺术论研究的现状及发展趋势。
3. 能够掌握并运用教学艺术研究的几种基本方法。

【关键词】

教学艺术论 对象 性质 任务 研究现状 方法

第一节 教学艺术论的研究对象和意义

教育科学的发展催生了越来越多的新的分支学科，这些教育科学大家庭里的新面孔给教育科学的繁荣带来了活力。教学艺术论就是一门新兴的相对独立的教育科学分支学科，它有着自己的研究对象和意义。

一、教学艺术论的研究对象

任何一门科学都有自己特定的研究对象和所要探索的领域。正如毛泽东在《矛盾论》中指出的：“科学研究的区分，就是根据科学对象所具有的特殊的矛盾性。因此，对于某一现象的领域所特有的某一种矛盾的研究，就构成

某一门科学的对象。”^①那么，教学艺术论作为一门独立学科，它的研究对象是什么呢？对此，人们的看法并不一致。如有学者认为：“教学艺术论的研究对象是教学艺术，即存在于教学活动过程中，使教学得以成功进行的内部机制或性能。”^②另有学者认为：“教学艺术论的研究对象，是教学艺术的双重特性：科学性和艺术性，即科学再现教学内容而求实的科学性和艺术表现思想情意（心灵）而求活的艺术性。”^③还有学者认为：“教学艺术论的研究对象是教学艺术的本质、规律及其提高的途径、方法和技巧。”^④这些观点在表述上虽然还不够完善，但由于是在教学艺术论立论之初提出来的，且都力图将教学艺术作为相对独立的领域纳入科学研究的对象范畴，所以尤为可贵。我们认为，教学艺术论的研究对象应该是教学艺术活动规律及其具体运用。这就是说，教学艺术论研究的对象范畴是由两个密切联系、不可分割的方面组成的。因为教学艺术活动规律是在具体运用中表现出来的，离开教学艺术具体运用的现象形态，其所谓活动规律就成为虚无缥缈、不可捉摸的东西；而教学艺术活动规律的揭示和把握，可以大大提高教学艺术具体运用的水平和效果。两个方面一内一外，构成了教学艺术论的整体。

二、教学艺术论的研究意义

教学艺术论的研究具有重要的理论意义和深远的实践意义。从理论方面来看，教学艺术的深入研究，可以促使教学艺术论得到系统的理论论证，作为教学论发展中的分支，成为一门相对独立的学科。其研究成果可以丰富和充实教学理论，弥补长期以来教学艺术问题理论研究异常薄弱的不足。教学艺术论研究由于一直处于自发状态和经验水平，所以对它的理性认识还远未能揭示其基本原理和规律，甚至连什么是教学艺术这样的基本概念都没有明确的公认的定义，而至于为什么说教学是艺术这样的问题，很多人对此尚有

① 《毛泽东选集》第1卷，人民出版社1991年版，第309页。

② 王庆芳、张荣琴：《对教学艺术论几个问题的看法》，载《呼兰师专学报》1990年第3期。

③ 杨青松著：《教学艺术论》，四川教育出版社1993年版，第11页。

④ 戚建庄、王北生主编：《教学艺术新论》，河南人民出版社1990年版，第3页。

相当模糊的认识。因此,教学艺术论通过对这些问题作出明确而富有说服力的论证和回答,帮助教师从理论上认识教学艺术问题,并在此基础上形成教学艺术论学科,应该说这是很有价值的宏大的理论建设工程。再从实践方面来看,教学艺术论的深入研究,强化了人们对教学理论与教学实践的中介的认识,在教学理论与教学实践之间架起了一座有力的桥梁,可以促进教学理论与教学实践的联盟。同时,教学艺术论非常重视应用性的微观教学技术研究,这可以帮助广大教师切实掌握教学艺术的规律,大幅度提高教学质量和效率。由于教学艺术论将科学精神与人文精神有机统一起来,所以教师提高教学艺术水平,对培养知情并重、全面发展的人才也有积极的意义和不可替代的价值。日本东京大学教授东洋先生曾意味深长地指出:“一个蕴藏着可贵才华的青年,只是由于他落到了某位半瓶子醋的老教书匠之手,于是大大丧失了英才的光芒,结果以无名小卒告终。”^①像这样因教师缺乏必要的教学艺术而贻误人才的现象,在现时代再也不能容忍它继续存在了。

第二节 教学艺术论的性质与任务

教学艺术论的学科性质是什么?它有哪些基本任务?这是需要明确认识的重要理论问题。

一、教学艺术论的学科性质

教学艺术论特有的研究对象决定了它的学科性质。教学艺术论既然不仅研究教学艺术活动规律,而且研究规律的具体运用,那么它作为一门学科,既具有理论学科的特点,又具有应用学科的特点,或者说教学艺术论乃是一门理论性与应用性相统一的学科。教学艺术论兼顾理论与应用的学科性质,使得它成为教学理论工作者与教学实践工作者联合攻关的学术领域,赢得了

^① [日]大河内一男等著,曲程等译:《教育学的理论问题》,教育科学出版社1984年版,第115页。

广泛的关注和蓬勃的生命力。同时,教学艺术论还是一门综合性很强的学科。因为教学艺术是一种由多种因素结合、多方面内容组成的高度复杂的教学实践活动。马斯洛(Abraham Harold Maslow, 1908—1970)曾发出质问:“教室果真是最好的受教育的地方吗?所有的知识果真都可以用语言来传达吗?都能写入书本吗?都能通过讲课说出来吗?知识果真都能用笔头测验的方法来衡量吗?”^①所以要探讨教学艺术内蕴的规律性,需要各有关学科像艺术论、美学、现代心理学、教学论、教育学,甚至生理学、社会学、工艺学等从不同角度和方面进行研究,有时还需要几门学科协作进行研究。可见,教学艺术论研究对象的复杂性,决定了教学艺术论学科具有高度综合性的特点。教学艺术论的发展总是与它相关学科的水平 and 成果分不开的。教学艺术论的学科性质,对它的研究者提出了较高的素质要求。一般说来,既要有相当的理论水平,又要有丰富的实践经验;不但要具备某一领域的知识和能力,而且最好是对多种相关领域的发展水平和成果都能熟悉,以确保满足教学艺术论研究的需要。

二、教学艺术论的研究任务

教学艺术论的研究任务,主要有以下几方面。一是总结古今中外教学艺术思想及实践经验。对教学艺术论的建设来说,古今中外教育家的教学艺术思想和积累丰厚的教学艺术实践经验,是一笔非常宝贵的资源,很值得下大力气去总结整理,并深入发掘其中可以借鉴继承的精华。二是揭示教学艺术活动的基本原理与规律。这是教学艺术论的核心任务。教学艺术活动的现象是丰富多彩、异常复杂的,这就需要研究者透过现象看本质,通过理论分析,揭示其活动的基本原理与规律,然后以一系列的概念和范畴加以逻辑表述,最终形成教学艺术论学科结构体系。这是一项艰巨的创造性的任务。三是指导教学艺术实践,提高教师教学艺术水平和效果。这是教学艺术论研究的最终任务。教学艺术论在营造学科理论体系的同时,重视将揭示出来的教学艺术规律应用于教学艺术实践,使教学艺术实践在理论的指导下上升到自觉自

^① 转引自张一兵著:《西方人学第五代》,学林出版社1991年版,第204页。

为的水平,进入自由自在的境界。教学艺术论的研究任务告诉我们,教学艺术研究大有“用武之地”,其前景是非常广阔的。要求研究者在完成任何一项任务时,都要认真地做些扎实有效的工作,要有一定的深度和广度,不要流于表面化和花架子。同时,教学艺术论的研究任务还告诉我们,教学艺术论的研究是没有止境的,因为教学艺术论研究的对象是复杂的和不断发展的,而正确的认识也往往不是一次形成的。也就是说,教学艺术论的研究任务具有动态性,需要研究者不断地适应变化了的情况。

第三节 教学艺术论的研究现状述评

教学艺术论之所以在 20 世纪 80~90 年代成为我国教学理论研究的热点,主要是由于以下几方面原因。其一,现代教学观念的确立。党的十一届三中全会以来,我国教学理论界进行了传统教学与现代教学的大讨论。激烈的论战之后,现代教学观念的确立从根本上动摇了传统教学思想的主导地位。像学生主体与教师主导辩证统一,传授知识与发展能力的辩证统一,培养学生的创造性,教学的审美化与个性化等,都为教学艺术问题的深化研究奠定了必要的理论基础。其二,教育科学的空前大发展。进入 20 世纪 50~60 年代以来,教育科学的发展同所有现代科学一样呈现出既高度综合又高度分化的趋势,因而就导致所谓交叉性边缘学科的出现,进而使各学科逐步分化,出现新的研究领域,产生新的分支体系。这样,教学艺术论研究才逐步从教学论中分化出来,成为相对独立的研究对象。同时,一些相关学科如美学、艺术论、心理学、系统科学、思维科学、创造学、社会学、行为科学、信息技术学等迅猛发展和相互渗透,使教学艺术这门综合性很强的艺术有了多学科协同攻关的可能性和基础条件。其三,人文主义思潮的影响。实行改革开放以来,大量国外教学思想被译介到国内,其中那些具有人文主义思潮倾向的教学思想,如重视个性交往、情感交流、即时创造等观点,对教学艺术研究起了直接的启示与促进作用。“人文精神表现为追求教学理论与实践的人文化,以情意、个性、主体性和艺术性为特征。把教学作为一门艺术去研究,

把教学实践作为一种情意的个性化的活动去进行,是人文精神的主要内容”。^①其四,教学艺术经验的丰富积累。我国有着悠久的教学历史,在无数教育家们的教学思想与实践中,处处闪烁着教学艺术的火花。新中国成立以来,特别是党的十一届三中全会以来,我国优秀教师们创造了许多宝贵的教学艺术经验,并开始得到了初步的总结整理。这两方面的丰富经验积累,为教学艺术的研究提供了宝贵的资源。从教学艺术的角度看,优秀教师的教学经验不仅符合教学的客观规律,具有可推广的共性价值;而且因为它们也符合教师本人的实际,打上了鲜明的个性烙印,更具有了教学艺术的独特价值。优秀教师们的教学实践经验应该得到高度尊重。由上可见,教学艺术论研究在新时期的勃兴,乃是一种历史的必然。

综观新时期的教学艺术论研究过程,大致上可以划分为如下几个阶段。^②

第一阶段(1980~1985年),教学艺术论研究的酝酿期。当时重视知识、尊重人才正在全社会蔚然成风,教育界正在努力提高教学质量,培养有用人才,教育理论研究尚处于复苏阶段,教育本质的大讨论成为争鸣焦点。教学艺术问题也初步引起了人们的关注。1981年熊戈发表文章《谈谈课堂教学》,提出“课堂教学是一门艺术”,而“课堂艺术,主要是教师的讲课艺术,教师艺术才能的发挥,在于教师的主导作用的发挥”。^③这种观点在当时具有一定的代表性。其后,苏灵扬在《教育研究》上发表了她在北京师院的讲话《教师,塑造新一代人的工程师和艺术家》。^④该文用比喻描述的语言阐释了教师的双重身份,实际上也是教师劳动的双重特点:科学性和艺术性的统一。苏灵扬认为,“教师之所以称为工程师,是因为教育人要掌握教育科学。教师不仅要用丰富的知识哺育新一代,使他们茁壮成长,而且要研究用什么方法来

① 张武升:《九十年代我国教学论研究趋向探讨》,载《教育研究与实验》1991年第3期。

② 李如密:《教学艺术研究:从问题争鸣到学科立论》,载《江西教育科研》1993年第5期。

③ 熊戈:《谈谈课堂教学》,载《江西师范学院南昌分院学报》1981年第1期。

④ 苏灵扬:《教师,塑造新一代人的工程师和艺术家》,载《教育研究》1981年第3期。

哺育，这就需要按照科学规律来进行教育与教学，如同工程师进行建设要设计要施工一样”；“教师之所以称为艺术家，是因为教师的劳动本身就是创作，而且比艺术家的创作更富有创造性”；“所以教师又是艺术家，而且是有更特殊要求的艺术家”。由于文章对教学艺术进行了初步的类比论证，所以在当时造成了一定影响。1981年《人民教育》发表了汪远平的《谈教学风格》一文，^①标志着教学艺术个性已被关注。此后曹振道撰文^②认为，“要尊重教师的劳动，倡导并尊重教学的个性。”“要百花齐放、百家争鸣。对教师不同的教学风格要热忱赞助、郑重对待。”1983年王晋堂在提交全国教育学会第三届学术年会的《论课堂教学艺术》一文中称：“拟在课堂教学范围内就教学艺术论的几个问题做一点初步探讨。”^③该文主要谈了四个问题：第一，教学是一门艺术；第二，课堂教学的艺术特点——兼论课堂教学的科学性、思想性和艺术性；第三，课堂教学的时空观；第四，教师——课堂教学的“艺术家和诗人”。这篇论文后来被收入陈友松主编的《教育学》一书，^④成为独立一章。这是我国第一次在《教育学》教材中以专章的篇幅论述教学艺术问题，所以格外引人注目。综上所述，在这一阶段，人们鸣而不争地提出了教学艺术研究中的许多重要问题，如教学艺术的概念范围、本质内涵、基本特点，教学艺术的个性化，教学艺术论构想等，为以后围绕这些问题展开争鸣拉开了序幕。

第二阶段（1986～1988年），教学艺术论研究的探索期。在这一阶段，对上一阶段所提出的一些教学艺术的重要问题做了较为深入的探讨，有的还进行了争鸣。1986年符策震出版专著《教学的艺术》，这是我国出现的第一部教学艺术个人专著。在这本书中，作者“从理论方面，特别是从现代教学思想、教学理论、思维发展理论、心理发展理论，从总体的观念上，以系统的观点，对教学的一般艺术，特别是如何启迪学生智慧、发展学生个性、激发创造才

① 汪远平：《谈教学风格》，载《人民教育》1981年第4期。

② 曹振道：《谈谈教学风格》，载《教育研究》1982年第4期。

③ 王晋堂：《论课堂教学艺术》，全国教育学会第三届学术年会论文，1983年8月。

④ 陈友松主编：《教育学》，湖北人民出版社1985年版，第206～218页。