

建筑艺术史绎

沈福煦 著



上海锦绣文章出版社

建筑艺术史绎

沈福煦 著

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑艺术史绎 / 沈福煦著. — 上海 : 上海锦绣文章出版社, 2012.8
ISBN 978-7-5452-1140-5

I. ①建… II. ①沈… III. ①建筑艺术史—世界
IV. ①TU-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第158187号

策 划 徐明松
责任编辑 翟 勇
特约编辑 姚 笛
封面设计 王 峥
版式设计 姚 笛 颜 英
技术编辑 李 荀

书 名 建筑艺术史绎
著 者 沈福煦

出版发行 上海锦绣文章出版社
网 址 www.shp.cn
锦绣书园 shjxwz.taobao.com
地 址 上海市长乐路672弄33号 (邮编200040)
经 销 全国新华书店
印 刷 上海市印刷十厂有限公司
规 格 787×1000 1/16
印 张 22.5
版 次 2012年8月第1版
印 次 2012年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5452-1140-5/J.729
定 价 45.00元

如有印装质量问题 请与印装单位联系 021-65410805
版权所有 不得翻印

目 录

前 言	6
第一篇 外国古代建筑艺术史纲	15
第一章 外国古代早期建筑	18
第一节 史前文化与史前建筑	18
第二节 两河流域的古代建筑	23
第三节 古埃及文化与建筑	28
第四节 古印度文化与建筑	34
第五节 爱琴海域古代文化与建筑	38
第二章 古希腊、古罗马文化与建筑	40
第一节 古希腊文化与建筑（上）	40
第二节 古希腊文化与建筑（下）	44
第三节 古罗马文化与建筑（上）	46
第四节 古罗马文化与建筑（下）	50
第三章 西方中古建筑	56
第一节 西方中古文化与建筑	56
第二节 哥特式建筑（上）	58
第三节 哥特式建筑（下）	61
第四节 东正教建筑	67

第四章	意大利文艺复兴建筑	72
第一节	文艺复兴运动与建筑	72
第二节	佛罗伦萨的文艺复兴建筑	76
第三节	罗马的文艺复兴建筑	78
第四节	维琴察和威尼斯的文艺复兴建筑	83
第五章	巴洛克建筑	88
第一节	巴洛克与意大利巴洛克建筑（上）	88
第二节	巴洛克与意大利巴洛克建筑（下）	91
第三节	其他国家的巴洛克建筑	92
第六章	古典主义建筑	96
第一节	17—18 世纪欧洲建筑（上）	96
第二节	17—18 世纪欧洲建筑（下）	102
第三节	洛可可和法国晚期古典主义建筑	105
第七章	欧洲 18—19 世纪建筑	110
第一节	18—19 世纪欧洲建筑艺术概说	110
第二节	哥特复兴和希腊复兴建筑	113
第三节	古典复兴建筑	115
第八章	西亚、南亚的中古建筑	118
第一节	伊斯兰建筑	118
第二节	南亚中古建筑	122
第九章	东亚的古建筑	128
第一节	日本古建筑	128

第二节	朝鲜半岛的古建筑	132
第三节	中南半岛及南洋诸地的古建筑	135
第十章	美洲古代建筑	140
第一节	美洲古代建筑艺术概说	140
第二节	美国早期的建筑及其艺术	143
第二篇	中国古代建筑艺术史论	149
第十一章	先秦时期的建筑	152
第一节	从史前的中国建筑说起	152
第二节	殷周时期的建筑	157
第三节	春秋战国时期的建筑	159
第十二章	秦、汉至魏晋南北朝的建筑	162
第一节	秦代的建筑	162
第二节	两汉的建筑	164
第三节	魏晋南北朝的建筑	168
第十三章	隋、唐、五代的建筑	176
第一节	隋、唐、五代的建筑（上）	176
第二节	隋、唐、五代的建筑（下）	180
第十四章	两宋的建筑	184
第一节	北宋的历史文化与建筑（上）	184
第二节	北宋的历史文化与建筑（下）	192

第三节	南宋的建筑（上）	199
第四节	南宋的建筑（下）	203

第十五章 辽、金、西夏和元代的建筑 208

第一节	辽、金、西夏的城市和宫殿	208
第二节	辽、金、西夏的陵墓和宗教建筑（上）	211
第三节	辽、金、西夏的陵墓和宗教建筑（下）	214
第四节	元代的建筑	216

第十六章 明、清建筑（上） 220

第一节	明、清都城和宫殿	220
第二节	明、清时期的坛庙和陵墓	227
第三节	宗教建筑（上）	233
第四节	宗教建筑（下）	239

第十七章 明、清建筑（下） 242

第一节	民居建筑（上）	242
第二节	民居建筑（下）	246
第三节	园林建筑	254
第四节	建筑的技术和艺术	263

第三篇 近现代建筑艺术史论 267

第十八章 外国早期近代建筑 270

第一节	社会的变革与建筑	270
第二节	近代建筑的早期阶段	272
第三节	近代早期的建筑流派	276

第十九章	两次大战之间的建筑	278
第一节	两次大战之间的文化和建筑	278
第二节	勒·柯布西耶的建筑观及其作品	282
第三节	密斯·凡·德·罗的建筑观及其作品	286
第四节	赖特的建筑观及其作品	288
第二十章	中国近现代建筑（上）	292
第一节	中国古代建筑的终结和近现代建筑的开端	292
第二节	西方文化东渐与中国近现代建筑（上）	295
第三节	西方文化东渐与中国近现代建筑（下）	301
第四节	近现代居住建筑	304
第二十一章	中国近现代建筑（下）	308
第一节	20 世纪 50 年代至 70 年代的建筑	308
第二节	20 世纪 80 年代的建筑（上）	314
第三节	20 世纪 80 年代的建筑（下）	316
第二十二章	20 世纪末至 21 世纪初的建筑	320
第一节	二战后的建筑及其艺术（上）	320
第二节	二战后的建筑及其艺术（下）	326
第三节	强调个性的建筑思潮	332
第四节	后现代主义建筑	336
第五节	世纪之交的建筑	341
第六节	展望未来	348
后 记		352

前言

法国启蒙主义哲学家狄德罗（1713—1784）说：“人们谈论得最多的东西，每每注定是人们知道得很少的东西，而美的性质就是其中之一。”他说的是美的性质，建筑艺术也有同样的情形。

“什么是建筑艺术？”这也是个不易回答的问题。所谓建筑艺术，通俗地说，是建筑的美观问题。这就涉及到诸如建筑的使用与观赏的问题、建筑的民族性和地域性的问题，还有建筑的历史性和时代性的问题等等。有些人对建筑艺术的理解多从描述建筑出发，但这种描述多是说此建筑何时建造，有多大，用什么材料等，再加上说说在这座建筑中发生的事。如上海1937年“八一三”事变，当时中国军队以团副谢晋元为首的“八百壮士”坚守苏州河边的四行仓库，英勇地击退日军的一次次的进攻云云。又如古代皇帝如何拜祭天神，康熙皇帝到河北正定龙兴寺礼佛，并赐名隆兴寺，后来他又到杭州灵隐寺，赐名云林禅寺，但人们仍叫它灵隐寺。又如北京故宫紫禁城角楼，说它有九梁十八柱，七十二条脊，是明成祖朱棣出的题来考木匠的，后来鲁班显灵，指点木匠，遂没有被难倒，终于建成漂亮的角楼。如此写，不是写建筑的艺术，充其量只能算是“建筑旅游小丛书”。

建筑艺术，涉及到建筑形式的美。写这种书，就要从建筑形式出发进行剖析。如说到印度的泰姬·玛哈尔陵，就要从这个建筑的轮廓线形象说起，来说明这座建筑看上去觉得和谐的理由，大小圆顶和谐统一的道理，因之被誉为“中古七奇”之一。又如说到北京天坛祈年殿，这个屋顶优美的理由，在于其轮廓线上的

顶点和檐部各点连起来形成对称的圆弧线。

20 世纪后半叶，产生了后现代主义建筑（流派），他们的作品非常奇特，举例说纽约的电话电报公司总部大楼，这座建筑形式很奇特，顶上是个中间缺了一块的山花，什么意思？设计者菲利普·约翰逊自己说，这是“断山花”，是巴洛克建筑的一个“符号”。建筑的下部采用意大利文艺复兴的建筑伯齐小教堂的立面。中间用细细的竖条组成的窗，意象出现代美国文化。后现代主义建筑师喜欢用建筑语言来构建他们的作品，他们强调语言，他们的文章中经常用语言学（linguistics）、语义学（semantics）和符号学（semiology）等来诠释建筑。初接触时，似乎有一头雾水之感，但细细想来，这毕竟是后现代建筑（艺术）。我们首先要读懂、理解，然后把它作为建筑艺术去欣赏。

建筑艺术涉及到比较的问题。两个建筑孰好看孰不好看，这往往难以回答，我们很难说古希腊的帕提农神庙好看，还是上海大剧院好看，也很难说北京天安门好看，还是华盛顿美国国会大厦好看。建筑艺术这门学问，虽说是涉及到建筑的好看与否，但由于不同的国家和民族的文化不同，不同的历史时代的文化也不同，所以不能一概而论。帕提农神庙和上海大剧院不能比哪一个好看，就是这个道理。

西方有西方的审美观，他们的艺术，无论是建筑、雕塑、绘画、音乐、戏剧等等，都建立在他们的综合的社会文化的基础之上。可是西方文化也有古代和现代之别。古罗马的万神庙或凯旋门与现代西方的种种建筑（形式）也难说出孰好孰劣。古希腊的雕塑，如《掷铁饼者》、《阿芙洛狄特》等，与西方现代雕塑（如著名英国现代派雕塑家亨利·摩尔的许多作品）也难以比较。中国的造型艺术也同样有古今之别。总之，一个时代、一个地域的艺术，都有它们自己的精美之处。

然而，是不是这些艺术文化一点也没有共同之处了呢？这也是

建筑艺术的理论问题。如果我们把建筑形式的美抽象出来，能给我们比较明确的答案，那就是建筑的形式美法则。归纳起来有以下这几条：

变化与统一。建筑形象如果没有变化，从古到今，从上到下，都是一样的墙和门窗，一样的屋顶和栏杆，这就叫“千篇一律”，显得枯燥无味。但如果一座建筑，无论是屋顶、墙面、门窗、台基等等，千变万化，看不出相互之间的统一和关联，这就叫“杂乱无章”，也不会让人喜欢。

均衡与稳定。建筑建造在大地上，一般说不会立即倒掉，但有的建筑，在形象上好像会倒掉，这也会被人批评。稳定是建筑艺术的一个重要法则。古希腊的波赛顿神庙，把它的正中顶端，与左右两边的地面，三个点作连线，形成一个正三角形，所以这个建筑看起来很稳健。有人分析，正三角形的任何一点都能作为顶点，任何一条边都可以做底边，构成一个对称形态。所以，正三角形的形象是最稳定的。前不久在北京建成的中央电视台总部大楼，是一个体量很大的建筑，55层，高230余米。它的造型很奇特，外观看上去好像会倒下来，其实从建筑结构来说根本不会倒。这种奇特的建筑造型，我们可以称之为有惊无险。

比例与尺度。建筑的比例也是建筑艺术中的一个重要法则。一座建筑，左右两个部分在形式和高度上各不相同，但它们的宽度相同或相差无几，这个比例就不妥。无论古今中外的建筑，都有同样的情形。如果我们把它们的宽度调整为左边比右边（或右边比左边）宽一倍以上，则主次分明。巴黎卢佛宫立面的檐部、柱廊、基座三者的高度之比为1：3：2，有人认为这是最好的比例。

巴黎还有一座著名的建筑——巴黎圣母院，它的正立面的水平与垂直之比为1：0.618，被认为是“黄金比”（由古希腊哲学家毕达哥拉斯研究得出的）。

现代建筑也有比例问题，如美国纽约的利华大厦，是个“玻璃盒子”，但它的造型很不错，它的高与宽之比做得很恰当，看起来很美；同样，纽约还有一座西格拉姆大厦，也是一座“玻璃盒子”，但它的比例也很协调。相反，有的建筑（特别是现代派“方盒子”建筑），比例做得不好，不是太瘦，就是太臃肿，造型考虑不周。

尺度问题也很重要。尺度，不是指大小，建筑造型的尺度，往往是与人自身的大小相比较。如某个房子“应当”多大，其门窗“应当”多大，踏级“应当”有多大。在德国的莱比锡有一座纪念碑（也应当是建筑）——联军纪念碑，其造型处理得不妥，失败在尺度。纪念碑上面的人像、台级、拱门等，尺度感十分混乱，这是个失败的作品。有一位建筑专家说：“伟大不等于巨大。”一语中的！

韵律与节奏。韵律是诗歌或音乐上的美学法则，但“建筑是凝固的音乐”，建筑中也有韵律性。早年梁思成先生曾说，北京天宁寺塔的造型富有音乐感，它那层层密密檐形象，就是音乐式的。以空间换时间，其美感是相同的。威尼斯圣马可广场边上的威尼斯总督府，其立面上的门窗富有韵律感，而且它的上下三层在形式上略有不同（变化与统一），好比交响乐中的三个乐章。细玩起来，令人神往。

节奏与韵律相近，但节奏是变化多于重复。建筑的节奏，多指一个建筑的几个部分或建筑群的高低起伏的轮廓线。如上海外滩，从外白渡桥开始，一直到延安东路，那几十座建筑有高有低，有疏有密，看起来它们的天际线和疏密感做得相当成功。可是，这不是设计出来的（城市设计），而是自然而成的，这就更难能可贵了。

虚实与层次。虚实，虽然其他艺术门类也有这一法则，但建筑有建筑的特殊内涵。建筑中的虚实，指的是无论空间（虚）还

是实体（实），这两者的比例不能一半对一半；层次在建筑艺术中多指空间。建筑空间要有层次关系，空间之间要适当进行遮挡，能见到，但也不能全部见到，这就叫“犹抱琵琶半遮面”，这才动人。

这本书名叫《建筑艺术史绎》，什么叫“史绎”？这就涉及到史学的问题。历史和史学是不同的，历史是史实本身，史学是如何来演绎这些史实。用什么观点、什么结构，如何运笔（如孔子写《春秋》，是带点评的有褒又有贬，这就叫“春秋笔法”）等等。因此，我这本书也就不是“建筑实录”，而是带有批判、评论性的。另外，在此也须说说这本书的结构：这本书共分三篇，即外国古代建筑艺术、中国古代建筑艺术和近现代（全球性）建筑艺术。这就属于史学范畴了。因为建筑是时空纵横的，若没有建筑史学（理论），就建构不起这个“四维立体”的对象。

建筑艺术不同于建筑，建筑侧重于造型。建筑又不同于绘画、音乐、文学之类，建筑作为艺术，在与其他艺术（门类）的比较中有两个特别之处：一是它有功能性，不只是为了好看不好看，它更有其实用性。我们在分析其造型时，它的功能问题不能回避，甚至是第一位的。所以，建筑艺术是“难的”（古希腊哲学家苏格拉底说“美是难的”，其意义相近）！二是它有工程技术性，我们不能只顾建筑的好看而不顾建筑的可行性。“空中楼阁”只能是文学式的描述，是不现实的。与此同时，建筑还有个经济问题。画一幅水彩画，若画得不好，撕掉重画是常有的事；一座建筑如果不好看，拆掉重造几乎不可能。建筑的经济问题值得重视。举个实例：悉尼歌剧院。此建筑从造型的角度来说确实是非常动人的，有的旅行者到悉尼，为的正是来看看这座动人的建筑。可是你要知道，为了这“好看”，建造者却付出了巨大的代价。它在工程结构上有许多不合理的地方，也给施工带来许多困难。它的工期长达16年，这在现代建筑工程中是少有的。这座建筑的

造价也相当可观，据说最后的决算是预算的十几倍！由此看来，建筑确实是“难的”。一座好的建筑，要做到十全十美的确是不容易的。

建筑艺术史，从史学的角度来说，它不同于建筑历史。建筑历史，从目前的国内外所出版的书籍来说，大部分只能说是“通史”，包括建筑的历史发展，各个历史时期的建筑艺术、建筑技术、建筑功能等等，包罗万象，样样都有。真正的建筑艺术史，只是附在艺术史中的一小部分，例如有的艺术史往往包括绘画、雕塑、工艺美术及建筑等。建筑艺术史还应当有自己的独立的历史论著。这本书名叫《建筑艺术史绎》，意为用艺术来构建它。当然，由于笔者才疏学浅，只能说是个尝试，但写出来，才有提高的可能。

建筑艺术史，从史学的角度来说，不是泛泛地说各个历史时期的各种各样的建筑，好像《建筑实录》，甚至像一本《建筑艺术词典》。说这个建筑造在何处，什么时候建造，多少平方米，是什么结构，派什么用场等等。作为建筑艺术，以上这些内容只能说是其基础，是基本情况。重要的是它的艺术性，例如这座建筑在造型上（如变化与统一、均衡与稳定、比例与尺度等等）有什么优缺点，或者说这些方面与上面说的基本情况是否有矛盾，就像悉尼歌剧院那样。还有，随着历史的发展，建筑会产生许多不合理性，这在美学上又该如何来看待，或者说如何来改进等。建筑还有地点性，一个地方的建筑，这样的形式是好的，那样的形式是不好的等等。这就是建筑的时间性和地点性（当然这些内容仍然有艺术和非艺术之分）。建筑艺术史在这些方面都有自己的重点、特点。

然而，建筑艺术史最关键的问题是要有自己的结构、体系。这本书的一个基本特点是有自己的结构。它是从建筑艺术的基本法则出发，一个时期一个时期地、一个地点一个地点地进行建筑艺术上的实例分析，不是空谈，而是有血有肉地分析讨论。从目录中可以看出，全书共分三篇：外国古代建筑艺术史绎、中国古

代建筑艺术史绌、近现代建筑艺术史绌。这里面还将从纵横两个大方面来进行论述，或者叫“经纬”式的分析。（我曾在40几年前写过一本书，名叫《建筑艺术文化经纬录》，其内容和形式与此书有些类似。）我想这样的结构应当说是可取的。

曾经有一个时期，有一些人提出建筑艺术只有古代建筑才有，现当代建筑已经不是艺术了，随着高科技的不断进展，建筑中的艺术成分越来越少了。这是对建筑艺术的一种偏见。我们回到什么是建筑艺术的老问题上来。建筑艺术不只是指那些建筑表面上的柱子、檐口、墙面、屋顶，或者建筑室内的空间等方面的问题，也不是指什么多利克、爱奥尼、科林斯、塔斯干等柱式。建筑艺术是全面的建筑造型问题，它还包含建筑的地点性、历史性、时代性、民族性等方面，但这些方面都是有关建筑造型的。这里有个思维逻辑上的问题、界限问题，不能混为一谈。这本书写到近现代部分时，就有这种问题。例如，勒·柯布西耶的许多作品，我们就可以看出它们是在建筑的功能中表述着作者的思想，勒·柯布西耶很有思想性，有人甚至说他是一位“狂飙突进分子”，那种对社会问题的激进式的情绪，都融注在他的作品中了，例如法国的马赛公寓，其出发点就是想更好地解决市民们的居住问题，并且还企图包办市民们的衣食住行等所有问题，但结果效果不佳，甚至帮了倒忙。后现代建筑的观点更清晰，他们把建筑设计看成是在做文章，每个局部、每个细部，都被他们看成是“符号”，建筑师把这些符号用做作文的方式组合起来，表达出作者的思想、观点。例如菲利普·约翰逊的作品——纽约电报电话公司总部大楼，他就是用建筑（符号）表现出他对现代美国文化的观点：上面是巴洛克式的“断山花”，中间是现代文化（用现代高层建筑来表现），下面是意大利文艺复兴时期的佛罗伦萨的伯齐小教堂（立面）形象，这种意图已经十分清楚了。后现代建筑的符号，决不是随心所欲的，而是有思想性的，他们往往用这种“符

号”隐喻出深层的意思。艺术（包括建筑的）发展到现当代，无论建筑、绘画、雕塑等，都在起变化，任何艺术几乎都是这样，它们有思想性，百世不折。艺术的思想性往往是隐含着的，如19世纪俄罗斯批判现实主义绘画，它们的作品总是流露出对社会的各种批判性（语言），如当时俄罗斯著名画家苏里科夫的许多作品，就是带着批判的态度来表现俄罗斯的历史。建筑，因为它有许多功能性、技术性和经济性，所以其艺术性被或多或少地掩盖了，甚至包括建筑师本人在内，也掩盖了建筑的艺术性。

如今我国建设事业突飞猛进，可以说，我国数千年来，没有一个时代能像今天这样辉煌。我国现在是一个空前发展的“复兴”时代，自从改革开放以来，全国各地、大小城市的新建筑，真可以用“雨后春笋”来形容，而且不但数量多，其高度也很惊人。1998年上海建成了高达420多米的金茂大厦，但不到几年时间，在它的边上又建造起环球金融中心大楼，高度达490多米。现在，又在其边上建造了一座更高的建筑——上海中心，它的高度超过600米。将来是不是会有更高的建筑出现呢？难说。然而，建筑若只在高度上比，无疑是片面的。如今世界上已建成一座超级高层的建筑——迪拜的哈利法塔，高达828米。但笔者认为，比高度意义不大，对于建筑来说最重要的是实用，而且也要强调与时俱进。建筑艺术之难，难就难在它要与实用功能相结合，要注意工程技术和经济问题。

随着时代的前进，建筑形式日新月异。这种变化，不是某个人的意志所决定的，而是时代本身的产物。现在的问题是建筑造型如何跟上时代。如今的时代（或者说时尚），其变化的节奏越来越快了。我们要理解时尚，跟上时代，或者说与时俱进。新的建筑形式如何，值得我们关注。如果这本书对关心建筑的艺术造型的读者或从事建筑设计的人员有些许的帮助，将是本人莫大的快慰。

