



國家清史編纂委員會·文獻叢刊

三編

清代稿鈔本

第一一六冊

國家清史編纂委員會·文獻叢刊

三編

清代稿鈔本

第一一六冊

廣東省立中山圖書館
中山大學圖書館

編

主編 桑兵
副主編 李昭醇

程煥文

劉洪輝

廣東省出版集團
廣東人民出版社
·廣州·

第一一六冊目錄

三香山館集 一

梅峯文存 五九三

梅峯時文 六五三

三香山館集

不分卷

廖道傳 撰

稿本

廣東省立中山圖書館藏

三香山館集

梅縣廖道傳撰 第一冊

三編清代稿鈔本 第一一六冊

詩集

第壹冊

Handwritten musical notation on a page from the San Xiang Shan Guan Ji. The notation is organized into several horizontal staves, each containing a series of vertical lines and dots, representing musical notes and rests. The notation is written in a traditional Chinese style, with some characters and numbers interspersed. The page is divided into sections by horizontal lines, and the notation is written in a consistent, flowing manner. The characters and numbers are written in a traditional Chinese style, with some variations in the way they are written. The overall layout is clean and organized, with the notation clearly visible against the background of the page.

Handwritten musical notation on a page from the San Xiang Shan Guan Ji. The notation is organized into several horizontal staves, each containing a series of vertical lines and dots, representing musical notes and rests. The notation is written in a traditional Chinese style, with some characters and numbers interspersed. The page is divided into sections by horizontal lines, and the notation is written in a consistent, flowing manner. The characters and numbers are written in a traditional Chinese style, with some variations in the way they are written. The overall layout is clean and organized, with the notation clearly visible against the background of the page.

桂林集

丁未八月朔就師範學堂監督任

蓬島一萬甲江三百灘蕭韶梧野奏山水桂林看丞守雖

膺命疏狂嬾作官故園何處是東望路漫漫

初祥諸生禍來為國子師人才三管秀辛苦十年知開府明

青眼良朋滿絳帷升堂即生日家國兩深思

東樓雜詠

軒窓三面敞玲瓏楊柳垂樓最晚風萬疊螺峯兩江水一齊

收入鏡屏中

隔江十丈是離山風雨朝昏月影彎消受林泉最清福閒時

桂

4

5

一枕對煙鬟

湖山有石洞如月名水月洞

半畝池塘獨釣遊。荷香竹韻景清幽。蟬聲向晚碧雲合。得月

樓邊風欲秋。

菊 卽句

秋興真堪冠桂林。菊花如盃晚香深。開樽陶隱

軒 余所署前

坐瘦澹蕭閒證素心。

9

東樓齋

蜂未巢余誠勿毀。厥室今各生子矣。偶占二絕。

含泥幾見羽差池。栩栩將雛集柳枝。知否五旬風雨急。慙慙

樓上護巢時。

曾聞佛法能降虎，且學仙家幻噴蜂。我自慈悲眾生善，人間那有箭機鋒。

以菊餉薛仲起家駿

荒園拓二畝，叢菊隨手蒔。為圃吾豈能，栽花偶以意。連宵滋露霖，秋英吐肆恣。幽香醜寒煙，瘦夢破晚翠。霜前割俗艷，月下抗高致。貧交水淡如，逸節歲寒厲。詎悼美人暮，亮唯隱者媚。持以贈騷人，綴之雜蘭佩。

憶從孟夏初，老圃菊秧蒔。一秋風露飽，何榮欣有意。金英續紛鋪，艷比驚黃恣。幽姿殿眾芳，霜葉傲羣翠。漉酒東籬間，高士時一致。延年理可期，餐英興亦寄。以我陶潛逸，覺汝魏徵媚。晚節相與貞，清芬永襟佩。

仲超以詩酬菊。丹餉以四盆次韵兼其師。

劉艮生觀察人熙

樹菊如樹人。早惹大材少。前月訪秋芳。既艷同小草。入冬乃
宏肆。碩大而蕃好。黃白金銀氣。宮闕望繚渺。亮惟植根厚。詎
在得氣早。城北有詩人。愛菊勝愛寶。高蹈偕劉仙。餐英倚瓊
島。同住桂山下副寄數莖秋。漫逐羣芳稿。

菊

菊

菊

菊

菊

菊

菊

菊

菊

項零雨爽節復霜。遲信九日波逝。秋花匿客。徊盼荒

難良以悵悵。昨渥微霰。潛滋芳榮。瘦影數株。騷心萬

結。連情清供。介以菲詞。知無取於春華。庶有契於秋

士

菊花如高人。不肯朱門去。朱門豈不愉。秋菊有幽素。孤芳凌

霜華。古韵湛騷趣。偃然竹屋間。時艷澹無慕。詩人香山老。冲

漠明襟度。心清珪組遺。神姿氣節固。將軍愛揖客。此去花有

過。如薦石處。士一見。欣若故。

13.

次韵答蔣惺惺司馬航

門對灘山曲。江環得月樓。月光自今古。山影此沉浮。詞客不可作。扁舟誰勝遊。菊花神獨澹。伴我晚吟秋。
水月洞有范石湖頌刻石

贈客

14.

怒抱先憂志。從知直道難。況余桂嶠客。送子粵江寒。變雅和心嘔。枯基斂手觀。便謀梅嶺隱。高士飽予看。

請艮生觀察作書

當代紛紛研美術。繪畫詩樂建築刻。東方頡聖獨有靈。萬心億指一點墨。岣嶺籀斯夏已邈。漢魏以遠變骨格。南宗北脉鬥鬼神。玉匣殉編芳塚石。瀏陽先生腕力豪。浩氣直欲前賢逼。胸中有道流。為書興來得意已。忘筆請君為我揮。一紙頃

刻龍蛇矯絕壁

良生觀察贈所著風雨懷人詩話中有余詩

許為蘇黃一輩人賦此奉答

14

風雨清明不出門。懷人風雨感餘春。秀峯叢桂容招隱。

學舍多花儘耐貧。萬里京華孤極目。五洲龍戰一

閒身。江湖怒抱先憂志。愧作蘇黃後輩人。

送良生回湘

15

洞庭滋香草。滿湘多美人。美人雖遲暮。顏色如陽春。瓊瑤揚

芳澤。詩禮淑貞身。朝虞獻玉瑄。元首嘉國賓。雲駕戾南州。花

雨散紛紛。節高遺世艷。志潔輕珠塵。脫屣桂嶺外。振衣楚江

濱。詎悼羣芳歇。將與前修隣。亮保傾城譽。無輕沽席珍。

題畫

遠山滴翠樹浮煙。小閣臨流岸泊船。欲借蒲團聊一憩。斜陽獨坐有江天。

題桃源圖

桃花萬古閉空山。那許漁郎此扣關。猶怪淵明生好事。畱將一記落人間。

門前五柳即仙村。雞犬桑麻處處繁。解得華嚴彈指見。桃花流水本無源。

以融縣元祐黨碑榻本貽薛仲起並屬其作書。

姿媚休論三折波。雄渾須挽百鈞戈。黨碑一幅求奇篆。勝似山陰道士鵞。

順德溫
...

...

...

...

...

...

...

...

...

曹子博數宗赴邑掌教溺於桂林下閨舟次余與同人

為治喪送櫬回里

前日喜君至尊酒共君醉。同學復同縣。清談故鄉事。昨日送君行。迢遞邕水程。同行多同學。急難如脊令。今朝象山麓。見君卧編竹。同人皆同悲。悲君獨瞑目。魯連豈蹈海。屈子疑懷沙。我欲鳴天鼓。問之馮夷家。大學四五年。梅嶺三千里。嗟君何因緣。忽來殉灘水。辛苦夷門生。同來竟同歸。一棺江上去。雙淚對斜暉。余內兄侯頴齋與君同來即送其櫬歸

獨秀峰下新建

校舍辛亥元旦遷入種樹

掘井

兩校初并氣象新。移花植木及開春。成材自是須他日。且種靈根待後人。

雙柏盆中勢鬱蟠。移根入地

綠

雲奔。他年黛色三千尺。永作

12