



百年百部微型小说经典

周德东 隔壁有人吗

《《 四川文艺出版社

百年百部微型小说经典

周
德
东
著

隔壁有人吗

《《 四川文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

隔壁有人吗 / 周德东著. — 成都: 四川文艺出版社, 2011.11

(百年百部微型小说经典)

ISBN 978-7-5411-3283-4

I. ①隔… II. ①周… III. ①小小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 226026 号

百年百部微型小说经典
BAINIAN BAIBU WEIXING XIAOSHUO JINGDIAN

隔壁有人吗
GEBI YOUREN MA

周德东 著

责任编辑 宋 玥

整体设计 袁银昌

封面印前制作 上海袁银昌平面设计有限公司 胡斌 张艳

出版发行 四川文艺出版社

社 址 四川省成都市槐树街2号

网 址 www.scwys.com

电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)

传 真 028-86259306

排 版 陈倩 张梅 雷涛 高赫赫

印 刷 北京外文印务有限公司

开 本 650mm×920mm 1/16

印 张 13.25

字 数 170 千

版 次 2012 年 2 月第一版

印 次 2012 年 2 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-3283-4

定 价 19.80 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

百年百部微型小说经典书系顾问

(以姓氏笔画为序)

王 蒙	刘海涛	江曾培	汤吉夫
陈建功	郑宗培	桂晓风	雷 达



周德东 1967年生，恐怖小说作家，曾任《女友》杂志社、《格言》杂志社、《青年文摘》杂志社主编。出版多部恐怖小说，如《三减一等于几》《我遇见了我》《三岔口》等，因此获得“中国的史蒂芬·金”称号。曾与李少红合作电影《门》。连续三年被评为网络最受欢迎作家。2010年，主持国内第一档午夜电视节目《周德东讲故事》，并为Canon品牌相机代言。2011最新作品《冥婚》。

总序

《百年百部微型小说经典》编选者邀我作个序。对于微型小说这一文学样式我很喜欢，多年前我曾写过一篇关于微型小说的杂感，就是为其鼓与呼的，现不妨摘录于下，以示对这浩浩百卷的出版给予热烈的祝贺。

尽管人们可以对“微型小说”这一名称提出不同的意见，微型小说的存在却是一个事实。

它是一种机智，一种敏感，一种对生活中的某个场景、某个瞬间、某个侧面的忽然抓住，抓住了就表现出来的本领。

因而，它是一种眼光，一种艺术神经。一种一眼望到底的穿透力，一种一针见血、一语中的的叙述能力。

它是一种情绪、怅惘、惊叹、留连、幽默，只此一点。

它是一种智慧。简练是才能的姐妹。微型小说应该是小说中的警句。含蓄甚至还代表了一种品格：不想强加于人，不想当教师爷，充分地信任读者。

它是一种语言，举一反三，一以当十，字字千斤重。

它又是自成体系的一个世界，并不窘迫，并不寒伧，肝胆俱全。

它是谦虚的，它自称微型，自称小小。

它又是困难的，几百字，赤裸裸地摆在严明的读者面前，无法搭配，无法藏头露尾，无法搞障眼法。

它是一种机遇，踏破铁鞋无觅处。它也许是一种命运吧！命运啊，这一生，你能给我几篇像样的“微型”呢？

王 蒙

2011年9月26日

目 录

梦	1
墓 碑	2
隔壁有人吗	4
大和小	7
回 复	9
夫 妻	12
警 察	15
瘦 子	19
长 夜	22
对面的楼房	28
求 死	29
热爱生命	35
登山的故事	40
河对岸	44
1×3	50
碟 仙	53
轮 回	58
短 信	59
蜡 人	62
杀 气	69
二黑的故事	75
大黑的故事	79
密 码	81
双胞胎	85
鬼话西游	89
夜游神	96
毛三和毛四	98
片面的镜子	102

谁在那里面	103
噩梦逼真	107
天惶惶地惶惶	108
画	113
面具	119
钱钱钱	121
没有良心	123
百鬼夜行	126
猎熊	129
小错的故事	133
我是我的情敌	136
祈祷贞洁	139
泰国女子	141
家	143
打捞	146
程序	148
蝴蝶飞呀蝴蝶飞呀	153
向嫦娥求爱	156
张继兵想吃肉	158
平安佛	161
站在最高处	164
自己	171
来生蝶	173
别怕，这是太阳	177
雨中的生命和生命中的雨	181
尸变	185

梦

响马住在郊区的飞天花园。

小区以北十五公里，有个地方叫三不管，那里是枪毙死囚的法场。平时，没有人敢涉足那个地方。而且，由于血的滋润，那地方的草出奇的新鲜、茂密。

一天，响马做了个古怪的梦。他梦见他半夜爬起来，摸黑穿衣服。第二个扣眼好像出了什么问题，他费了好大的劲才系上。接着，他到镜子前照了照，还梳了几下头。最后，他出门来到停车场，静静地坐在自己的宝来车里。不一会儿，一辆黑色轿车出现了，从他身边经过，缓缓朝飞天花园之外开去，好像在引导他。他鬼使神差地把车发动着，跟着它径直朝北开，竟然一直来到平时他最忌讳的地方——三不管法场！一个黑影从前面的车里钻出来。响马也下了车。那个黑影开始蹲下来慢慢地拔草，拔一会儿就起身看看他。他也跟着蹲下了，一下下拔草……

在梦中，什么事都可能发生，响马没有太在意。

可是，一个半月后，他又做了一次这个梦——还是那辆黑色轿车带路，最后来到那个阴森的法场，他跟那个黑影一起慢慢拔草……醒来之后，响马越想越觉得不对头。

从这天起，每天晚上他回家停好车之后，都把油表上的数字记在本子上。睡前，他把防盗门反锁，踩着梯子把车钥匙放在吊灯上，又在床下摆满酒瓶，甚至用绳子把自己的手脚绑住……每次做这些事时，他都为自己的举动感到发瘆。

又过了两个月，这天夜里，响马又做那个可怕的梦了——情节一模

一样！

早晨，他猛地惊醒，发现自己的手脚还被绑着，那些玻璃瓶也在地板上立着，位置丝毫未变，车钥匙还放在吊灯上。可是，他走出去，钻进车里，看了看油表上的指针，身上陡然起了一层鸡皮疙瘩——燃油减少了三升，正是他的车行驶三十公里的耗油量！

响马心神不宁，越来越憔悴。他万万没想到，这天晚上，他开车回到飞天花园，竟然看到了那辆黑色轿车——他牢牢记着它的车号！它从梦魇中来到了现实里！

黑色轿车刚刚停好，一个女人从里面钻出来。她的头发很长，脸色有些苍白。

响马把车停在她旁边，直直地盯着她。她看了一眼响马的车，陡然呆住了。

“你为什么这样看着我？”响马小声问。

“我梦见过你的这辆车！三次，每次你都在后面追我，一直把我追到三不管那个法场……”

墓 碑

一个人叫王军，夜里，他走进一片坟地。

月光昏暗，刮着阴森的风。

突然，他看见一个坟头上晃动着一个身影儿，好像在用利器凿墓碑。

他急忙打开手电筒照过去，那个人一下就用胳膊挡住了脸，只露出一张嘴，那张嘴像血一样红，墓碑上刻的字也像血一样红：郭庆升之墓。

“你干什么呢？”王军问。

那个人依旧挡着上半脸，说：“他们把我的名字刻错了，我改过来。”

王军一下就傻住了。

“你把手电筒关掉，我怕光。”那个人说。

王军不敢违抗，关掉了手电筒。

那个人慢慢放下了胳膊。在月光下，他的脸十分苍白，两只眼睛黑洞洞的。

“……你叫什么？”王军颤颤地问。

“我叫郭庆升。”

“那不是……对了吗？”

那个人直直地盯着王军，突然说：“——我想改成你的名字！”

王军仓皇而逃。

盗墓者暗暗高兴，继续挖坟。

终于，他把坟挖开了，钻了进去。

坟里这个叫郭庆升的人是个大老板，很有钱，不久前他出车祸死了，火化之后，骨灰埋在了老家的坟地里。

他生前的一些私人用品都殉葬了，比如欧米茄的超霸表，还有钻戒。

盗墓者在黑暗中摸索了半天，没有摸到任何贵重的殉葬品，只摸到了满手的骨灰，还有几块没烧透的骨头。

突然，有个声音在黑暗中响起来：“表在我的手腕上……钻戒在我

的手指上……不过……你能分清哪些灰是我的手腕……哪些灰是我的手指吗……”

盗墓者一下蹿出了坟墓，像王军一样仓皇而逃。

王军从墓碑后闪出来，朝那个同行的背影冷笑一下，跳进了坟中。

隔壁有人吗

我和两个人搭伴走夜路。

我不知道他们叫什么名字，不知道他们是哪个省的人，不知道他们的职业。不过，他们一路上都在讲故事，打发了很多的寂寞。

其中一个讲起了鬼故事：

甲和乙赶夜路，经过一片坟地，看见了一个坟窟窿。

甲说：“我敢进去睡一夜。”

乙说：“你敢进去睡一夜，明天我就把我的手提电脑送给你。”

“君子一言。”

“驷马难追。”

甲果真跳进了坟里，把死人的骨头清理出来，又往里铺了些干草，躺在了里面。

乙在外面说：“我走了？”

甲大大咧咧地说：“你走吧。”

乙就走了，脚步声越来越远。

这个坟很深，里面一片黑暗，透过那个窟窿，可以看见一小块暗淡的夜空。外面刮风了，呼啦呼啦响。而坟墓里却感觉不到一丝风动，只有一股腐朽的气味。

不知道过了多久，甲听见有沉闷的敲击声。

他以为乙没有走远，又绕了回来，敲墓碑吓他。

听了一阵子，他忽然感觉这个敲击声不是来自地上。

终于，他听见一个声音从旁边的土里传过来：“隔壁有人吗？”

另一个说：“我这里也有一个故事，和你的故事有点相似，听不听？”
“你讲讲。”

另一个就讲起来：

甲和乙赶夜路，迷路闯进了一片坟地，看见了一个坟窟窿。

甲说：“你敢进去睡一夜，我明天请你住总统套房。”

乙说：“你要是把里面的骨头都给我掏出来，我就敢睡。”

“说话算数？”

“我什么时候说话不算数了？”

甲当即钻了进去。

乙等了半天，那个黑糊糊的坟窟窿里一直没有动静，他就朝里面喊：“你怎么了？”

他话音刚落，里面就扔出了一根人骨头。

乙放下心来。他朝后退了一步，说：“一根都别落下啊！”

骨头一根接一根地扔出来，有一根差点砸在乙的头上，那应该是一块人的锁骨。接着，那坟窟窿又没有动静了。

甲好像在里面搜寻。

终于，他从坟里爬了出来。

他的脸色变得十分阴冷：“里面收拾干净了，该你进去了。”

“真进去呀？……”乙突然有点不自然。

甲突然伸出一根手指来，戳在乙的鼻尖上，恶狠狠地说：“该我做的我都做了，你必须进去！”

乙意识到，要是他不下去，甲肯定会翻脸，就说：“好好，我进去，进去。”

他一边说一边朝下爬。

甲坐在了坟墓旁边的荒草里，阴冷地盯着他。

乙钻进坟墓之后，感到身下好像有什么东西软乎乎的，湿淋淋的。

他有点恐惧，掏出打火机，想看个仔细。

“咔嗒！”没着。

“咔嗒！”又没着。

坟里缺氧。

他接连不断地打：“咔嗒咔嗒咔嗒咔嗒……”

终于，打火机闪跳了一下，着了。

他借着那闪闪跳跳的微弱之光，朝身下看了看，吓得一下就昏了过去：

躺在坟墓里的人是甲。

他身上的骨头都被抽掉了，只剩下皮和肉。

我们三个夜行人都停住了。

准确地说，是他们两个先停住了，我也跟着停住了。

前面好像出了什么问题。

他们两个的脊梁对着我。一个说：“一只老鼠窜过去了。”另一个说：“这里有个坟窟窿。”

我惊愕了。

从他们身体中间看过去，果然有一个很大的坟窟窿。荒草中，斜插着一个墓碑，上面的阴文上涂着红漆，大部分都剥落了，剩下星星点点，就像有人吃生肉留在牙缝里的血渍。

“这次你进去？”他们中的一个说。

“还是你进吧。”另一个说。

两个人都迟疑了一下，几乎是同时转过身来，颤巍巍地伸出了四只手，都指向了我的鼻子：“……你进去！”

我嘿嘿嘿地傻笑起来。

我的笑不在他们的意料中，他们都怔了怔。

我说：“这就是我的家啊。”

你是谁？——这是你问的。

你说我是谁？——这是我问的。

大和小

段子赶夜路，不知怎么闯进了一个荒草甸子。

走了很长时间，前面终于出现了一点灯光。他兴奋地走上前，看清是一户人家。屋里有人在说话。

段子上前敲门。出来开门的是一个知识分子模样的老人，身穿一套灰色制服，鼻梁上架一副金丝边眼镜，脸色很白。

“老先生，请问去草场坡怎么走？”

“你来的方向才是草场坡啊！很远呢。”

段子这才意识到他转向了。

“小伙子，天这么黑，你干脆住下，天亮再走吧。”

“太谢谢您了，老人家！”

进了屋之后，段子四下看了看。屋里是三套间，一明两暗。明间很大，是老先生的起居室。暗间里有人在吵嘴，唧唧啾啾的听不清楚。

老人给段子倒了茶，跟他闲聊起来。

过了会儿，暗间里的争吵声越来越大，一个老太太冲老先生叫喊：“她总是闹着要和我换房间，你也不管管？”

这时又有一个很年轻的女子的声音传出来，她争辩道：“那本来就是我的屋子！我是大房，你是二房，你就应该住在我外边！”

“我虽然是二房，可我儿女双全！再说，这房子也是儿女给安排的！”

段子感到很奇怪，这老头好像有妻有妾！而且，一老一少之间相差几十年，年轻的竟然是大房！

老先生烦躁地朝那声音挥挥手，然后对段子说：“你等一下，我处理一下这个事情。”

接着，他去了屋外。过了一会儿，段子听到外面有挖土的声音。

他好奇地走出去，看见老人正在院子里挖地。他走近一看，吓得呆若木鸡——原来，他看见老人从地下挖出两个骨灰盒，嘴里还自言自语地叨咕着：“整天吵得我不得安宁，这回我给你们换过来！”

他一转身，看见段子，就说：“都是儿女不孝，并骨时，把骨灰盒的顺序放错了。”

“啊！……”段子大叫一声，落荒而逃。