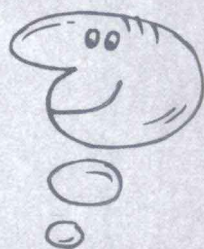


Y O U M O S A N W E N D U B E N

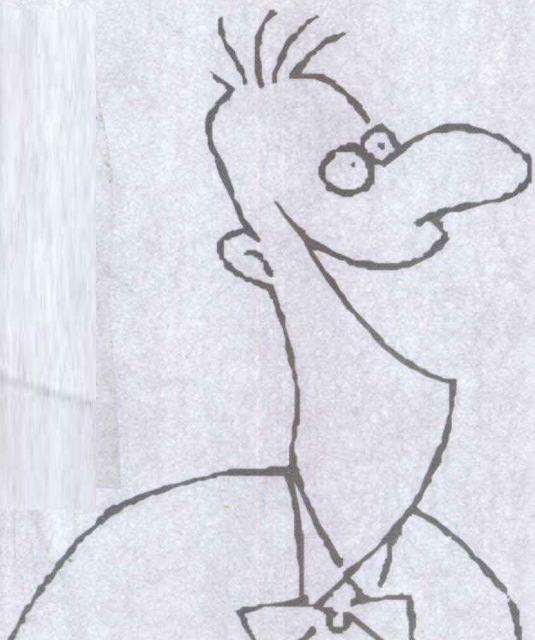
幽默 散文读本

鲁迅
老舍
林语堂等◎著

李异鸣◎主编



行文多针对现实中种种无价值的东西进行**揭露、讽刺、嘲弄、戏谑**，使那些荒谬、丑恶等无价值的东西充分暴露出来。作家在揭露、讽刺的同时往往运笔辛辣，不忘幽默、调侃一下，使文章更活泼，亦更富有意境和艺术效果。



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

鲁迅 / 周作人 / 胡适 / 老舍 / 郁达夫 / 梁实秋 / 林语堂 / 丰子恺 / 朱自清 / 汪曾祺 / 聂绀弩 / 施蛰存 / 钱钟书

散文读本

幽默

鲁迅
老舍
林语堂等◎著

李异鸣◎主编



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

幽默散文读本 / 鲁迅,老舍,林语堂等著. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社,
2005.11(2010.9 重印)

ISBN 978-7-80699-592-1

I. 幽... II. 鲁... III. ①小品文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 123668 号

书 名: 幽默散文读本

作 者: 鲁 迅 老 舍 林语堂等 著

主 编: 李异鸣

特约编辑: 王晓乐 刘志红

责任编辑: 罗 伟 王丹阳

装帧设计: 上尚工作室

出版发行: 哈尔滨出版社(Harbin Publishing House)

社 址: 哈尔滨市香坊区泰山路 82-9 号 邮编: 150090

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市南阳印刷有限公司

网 址: www.hrbcbbs.com www.mifengniao.com

E-mail: hrbcbbs@yeah.net

编辑版权热线: (0451)87900272 87900273

邮购热线: (0451)87900345 87900299 87900220(传真) 或登录蜜蜂鸟网站购买

销售热线: (0451)87900201 87900202 87900203

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 18.5 字数: 250 千字

版 次: 2005 年 11 月第 1 版

印 次: 2010 年 9 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80699-592-1

定 价: 25.00 元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社印制部联系调换。 服务热线: (0451)87900278
本社法律顾问: 黑龙江佳鹏律师事务所

| 鲁迅作品

聪明人和傻子和奴才 / 2

牺牲谟 / 3

评心雕龙 / 6

论辩的魂灵 / 7

立 论 / 9

死 后 / 9

说胡须 / 12

作文秘诀 / 15

夏三虫 / 17

| 周作人作品

碰 伤 / 20

死之默想 / 21

死 法 / 23

哑巴礼赞 / 25

| 胡适作品

差不多先生传 / 28

名 教 / 29

答某君书 / 36

老舍作品

- 一 天 / 38
- 昼寝的风潮 / 41
- 打倒近视 / 42
- 致赵景深 / 43
- 考而不死是为神 / 44
- 《牛天赐传》广告 / 45
- 画 像 / 46
- 落花生 / 48
- 我的理想家庭 / 50
- 四十自拟小传 / 52
- 取 钱 / 52
- 自传难写 / 55
- 代语堂先生拟赴美宣传大纲 / 56

郁达夫作品

- 给一位文学青年的公开状 / 60
- 媚乡年节 / 63
- 杭州人 / 65
- 说模仿 / 66

梁实秋作品

- 不亦快哉 / 70
- 下 棋 / 71
- 握 手 / 73
- 谦 让 / 75
- 讲 价 / 76
- 理 发 / 78
- 女 人 / 80

男 人 / 83
请 客 / 85
旅 行 / 87
骂人的艺术 / 89
圆桌与筷子 / 92

林语堂作品

论握手 / 96
论西装 / 98
忆狗肉将军 / 101
假定我是土匪 / 103
脸与法治 / 105
冬至之晨杀人记 / 106
来台后二十四快事 / 109
个人的梦 / 111

丰子恺作品

渐 / 114
作父亲 / 116
吃瓜子 / 118
两场闹 / 122
热天写稿 / 125
粥饭与药石 / 126
喜 剧 / 127
口中剿匪记 / 128
手 指 / 129

朱自清作品

谈抽烟 / 134
说 梦 / 135

沉 默 / 137

汪曾祺作品

对 口 / 142

疟 疾 / 143

牙 疼 / 144

记 梦 / 146

苏雪林作品

中 年 / 150

老 年 / 157

家 / 159

王了一作品

姓 名 / 166

溜 达 / 169

公共汽车 / 170

诅 咒 / 172

请 客 / 174

骂人和挨骂 / 176

骑 马 / 177

劝 菜 / 179

说 话 / 181

领薪水 / 183

夫妇之间 / 185

聂绀弩作品

兔先生的发言 / 188

废 话 / 195

阔人礼赞 / 200

乡下人的风趣 / 203

施蛰存作品

手帕 / 208

赞病 / 210

独笑 / 212

关于图书馆 / 214

钱钟书作品

吃饭 / 218

一个偏见 / 220

说笑 / 223

释文盲 / 225

论快乐 / 228

论文人 / 230

谈教训 / 232

贾平凹作品

秃顶 / 238

闲人 / 239

笑口常开 / 243

听来的故事 / 245

辞宴书 / 246

治病救人 / 247

余光中作品

我的四个假想敌 / 252

借钱的境界 / 256

朋友四型 / 258

王小波作品

极端体验 / 262

思想和害臊 / 264

救世情结与白日梦 / 266

关于“媚雅” / 268

卡拉 OK 和驴鸣镇 / 270

明星与癫狂 / 271

一只特立独行的猪 / 273

鲍尔吉·原野作品

藏自行车的语感 / 278

以吃论英雄 / 280

写给小千禧们的一封信 / 281

寻找鲍尔吉 / 283

鲁迅 作品

鲁迅(1881~1936)是中国新文学的奠基者,中国新文学运动的主将和旗手,是最有影响力的文学泰斗。他涉猎极广,无论是在小说、杂文的创作上,还是在翻译、学术研究以及社会活动上,都功绩卓著,有着极其深远的影响。

鲁迅是一位杰出的幽默大师,他的小说《阿Q正传》《高老夫子》等都是一流的幽默精品,他的杂文更是时时闪烁着幽默的光辉,有些作品堪称完美的幽默小品。

鲁迅认为真正的幽默应该是紧密地与时代相连的,是在现实的激发下自然而然涌现出的东西,他反对无聊地“说笑话”。他的每一篇作品几乎都是针对现实中种种无价值的东西进行揭露、讽刺、嘲弄,使那些荒谬、丑恶等无价值的东西充分地暴露出来。他在揭露、讽刺的时候,总是不忘运用一下幽默的手法,使文章更活泼,更富有趣味和艺术效果。

品读鲁迅先生的幽默小品,你会被他那深刻透彻的思想、机智诙谐的语言所吸引。幽默已成为鲁迅作品保持永久魅力的一个重要因素。



聪明人和傻子和奴才

奴才总不过是寻人诉苦。只要这样,也只能这样。有一日,他遇到一个聪明人。

“先生!”他悲哀地说,眼泪联成一线,就从眼角上直流下来。“你知道的。我所过的简直不是人的生活。吃的是一天未必有一餐,这一餐又不过是高粱皮,连猪狗都不要吃的,尚且只有一小碗……。”

“这实在令人同情。”聪明人也惨然说。

“可不是么!”他高兴了。“可是做工是昼夜无休息的:清早担水晚烧饭,上午跑街夜磨面,晴洗衣裳雨张伞,冬烧汽炉夏打扇。半夜要煨银耳,侍候主人耍钱;头钱从来没分,有时还挨皮鞭……。”

“唉唉……。”聪明人叹息着,眼圈有些发红,似乎要下泪。

“先生!我这样是敷衍不下去的。我总得另外想法子。可是什么法子呢?……”

“我想,你总会好起来……。”

“是么?但愿如此。可是我对先生诉了冤苦,又得你的同情和慰安,已经舒坦得不少了。可见天理没有灭绝……。”

但是,不几日,他又不平起来了,仍然寻人去诉苦。“先生!”他流着眼泪说,“你知道的。我住的简直比猪窠还不如。主人并不将我当人;他对他的叭儿狗还要好到几万倍……。”

“混帐!”那人大叫起来,使他吃惊了。那人是一个傻子。“先生,我住的只是一间破小屋,又湿,又阴,满是臭虫,睡下去就咬得真可以。秽气冲着鼻子,四面又没有一个窗……。”

“你不会要你的主人开一个窗的么?”

“这怎么行?……”

“那么,你带我去看去!”

傻子跟奴才到他屋外,动手就砸那泥墙。

“先生！你干什么？”他大惊地说。

“我给你打开一个窗洞来。”

“这不行！主人要骂的！”

“管他呢！”他仍然砸。

“人来呀！强盗在毁咱们的屋子了！快来呀！迟一点可要打出窟窿来了！……”他哭嚷着，在地上团团地打滚。一群奴才都出来了，将傻子赶走。

听到了喊声，慢慢地最后出来的是主人。

“有强盗要来毁咱们的屋子，我首先叫喊起来，大家一同把他赶走了。”他恭敬而得胜地说。

“你不错。”主人这样夸奖他。

这一天就来了许多慰问的人，聪明人也在内。

“先生。这回因为我有功，主人夸奖了我了。你先前说我总会好起来，实在是有先见之明……。”他大有希望似的高兴地说。

“可不是么……。”聪明人也代为高兴似的回答他。

牺牲谟

——“鬼画符”失敬失敬章第十三

“阿呀阿呀，失敬失敬！原来我们还是同志。我开初疑心你是一个乞丐，心里想：好好的一个汉子，又不衰老，又非残疾，为什么不去做工，读书的？所以就不免露出‘责备贤者’的神色来，请你不要见气，我们的心实在太坦白了，什么也藏不住，哈哈！可是，同志，你也似乎太……。”

“哦哦！你什么都牺牲了？可敬可敬！我最佩服的就是什么都牺牲，为同胞，为国家。我向来一心要做的也就是这件事。你不要看得我外观阔绰，我为了的是要到各处去宣传。社会还太势利，如果像你似的只剩一条破裤，谁肯来相信你呢？所以我只得打扮起来，宁可人们说闲话，我自己总是问心无愧。正如‘禹入裸国亦裸而游’一样，要改良社会，不得不然，别人那里会懂得我们的苦心孤诣。但是，朋友，你怎么竟奄奄一息到这地步了？

“哦哦！已经九天没有吃饭？！这真是清高得很哪！我只好五体投地。看你虽然怕要支持不下去，但是——你在历史上一定成名，可贺之至哪！现在什么‘欧化’‘美化’的邪说横行，人们的眼睛只看见物质，所缺的就是你老兄似的模范人物。你瞧，最高学府的教员们，也居然一面教书，一面要起钱来，他们只知道物质，中了物质的毒了。难得你老兄以身作则，给他们一个好榜样看，这于世道人心，一定大有裨益的。你想，现在不是还嚷着什么教育普及么？教育普及起来，要有多少教员；如果都像他们似的定要吃饭，在这四郊多垒的时候，那里来这许多饭？像你这样清高，真是浊世中独一无二的中流砥柱；可敬可敬！你读过书没有？如果读过书，我正要创办一个大学，就请你当教务长去。其实你只要读过‘四书’就好，加以这样品格，已经够做‘莘莘学子’的表率了。

“不行？没有力气？可惜可惜！足见一面为社会做牺牲，一面也该自己讲讲卫生。你于卫生可惜太不讲究了。你不要以为我的胖头胖脸是因为享用好，我其实是专靠卫生，尤其得益的是精神修养，‘君子忧道不忧贫’呀！但是，我的同志，你什么都牺牲完了，究竟也大可佩服，可惜你还剩一条裤，将来在历史上也许要留下一点白璧微瑕……。

“哦哦，是的。我知道，你不说也明白：你自然连这裤子也不要，你何至于这样地不彻底；那自然，你不过还没有牺牲的机会罢了。敝人向来最赞成一切牺牲，也最乐于‘成人之美’，况且我们是同志，我当然应该给你想一个完全办法，因为一个人最紧要的是‘晚节’，一不小心，可就前功尽弃了！

“机会凑得真好：舍间一个小鸦头，正缺一条裤……。朋友，你不要这么看我，我是最反对人身买卖的，这是最不人道的事。但是，那女人是在大旱灾时候留下的，那时我不要，她的父母就会把她卖到妓院里去。你想，这何等可怜。我留下她，正为的讲人道。况且那也不算什么人身买卖，不过我给了她父母几文，她的父母就把自己的女儿留在我家里就是了。我当初原想将她当作自己的女儿看，不，简直当作姊妹，同胞看；可恨我的贱内是旧式，说不通。你要知道旧式的女人顽固起来，真是无法可想的，我现在正在另外想点法子……。

“但是，那娃儿已经多天没有裤子了，她是灾民的女儿。我料你一定肯帮助的。我们都是‘贫民之友’呵。况且你做完了这一件事情之后，就是全始全终；我保你将来铜像巍巍，高入云表，呵，一切贫民都鞠躬致敬……。



“对了,我知道你一定肯,你不说我也明白。但你此刻且不要脱下来。我不能拿了走,我这副打扮,如果手上拿一条破裤子,别人见了就要诧异,于我们的牺牲主义的宣传会有妨碍的。现在的社会还太胡涂,——你想,教员还要吃饭,——那里能懂得我们这纯洁的精神呢,一定要误解的。一经误解,社会恐怕要更加自私自利起来,你的工作也就‘非徒无益而又害之’了,朋友。

“你还能勉强走几步罢?不能?这可叫人有点为难了,——那么,你该还能爬?好极了!那么,你就爬过去。你趁你还能爬的时候赶紧爬去,万不要‘功亏一篑’。但你须用趾尖爬,膝髁不要太用力;裤子擦着沙石,就要更破烂,不但可怜的灾民的女儿受不着实惠,并且连你的精神都白扔了。先行脱下了也不妥当,一则太不雅观,二则恐怕巡警要干涉,还是穿着爬的好。我的朋友,我们不是外人,肯给你上当的么?舍间离这里也并不远,你向东,转北,向南,看路北有两株大槐树的红漆门就是。你一爬到,就脱下来,对号房说:这是老爷叫我送来的,交给太太收下。你一见号房,应该赶快说,否则也许将你当作一个讨饭的,会打你。唉唉,近来讨饭的太多了,他们不去做工,不去读书,单知道要饭。所以我的号房就借痛打这方法,给他们一个教训,使他们知道做乞丐是要给人痛打的,还不如去做工读书好……。

“你就去么?好好!但千万不要忘记:交代清楚了就爬开,不要停在我的屋界内。你已经九天没有吃东西了,万一出了什么事故,免不了要给我许多麻烦,我就要减少许多宝贵的光阴,不能为社会服务。我想,我们不是外人,你也决不愿意给自己的同志许多麻烦的,我这话也不过姑且说说。

“你就去罢!好,就去!本来我也可以叫一辆人力车送你去,但我知道用人代牛马来拉人,你一定不赞成的,这事多么不人道!我去了。你就动身罢。你不要这么萎靡不振,爬呀!朋友!我的同志,你快爬呀,向东呀!……”

评心雕龙

甲 A-a-a-ch!

乙 你搬到外国去!并且带了你的家眷!你可是黄帝子孙!中国话里叹声尽多,你为什么要说洋话?敝人是不怕的,敢说;要你搬到外国去!

丙 他是在骂中国,奚落中国人,替某国间接宣传咱们中国的坏处。他的表兄的侄子的太太就是某国人。

丁 中国话里这样的叹声倒也有的,他不过是自然地喊。但这就证明了他是一个死尸!现在应该用表现法;除了表现地喊,一切声音都不算声音。这“A-a-a”倒也有一点成功了,但那“ch”就没有味。——自然,我的话也许是错的;但至少我今天相信我的话并不错。

戊 那么,就须说“嗟”,用这样“引车卖浆者流”的话,是要使自己的身分成为下等的。况且现在正要读经了……。

己 胡说!说“唉”也行。但可恨他竟说过好几回,将“唉”都“垄断”了去,使我们没有来说的余地了。

庚 曰“唉”乎?予蔑闻之。何也?噫嘻吗呢为之障也。

辛 然哉!故予素主张而文言者也。

壬 嗟夫!余曩者之曾为白话,盖痰迷心窍者也,而今悔之矣。

癸 他说“呸”么?这是人格已经破产了!我本就看不起他,正如他的看不起我。现在因为受了庚先生几句抢白,便“呸”起来;非人格破产是甚么?我并非赞成庚先生,我也批评过他的。可是他不配“呸”庚先生。我就是爱说公道话。

子 但他是说“噯”。

丑 你是他一党!否则,何以替他来辩?我们是青年,我们就有这个脾气,心爱吹毛求疵。他说“呸”或说“噯”,我固然没有听到;但即使他说的真是“噯”,又何损于癸君的批评的价值呢。可是你既然是他的一党,那么,你就也人格破产了!

寅 不要破口就骂。满口谩骂,不成其为批评,Gentle-man决不如此。至于说批评全不能骂,那也不然。应该估定他的错处,给以相当的骂,像塾师打学生的手心一样,要公平。骂人,自然也许要得到回报的,可是我们也须有这



一点不怕事的胆量；批评本来是“精神的冒险”呀！

卯 这确是一条熹微翠朴的硬汉！王九妈妈的峻嶒小提囊，杜鹃叫道“行不得也哥哥”儿。凛然“哀哈”之蓝缕的蒺藜，劣马样儿。这口风一滑溜，凡有绯刚的评论都要逼得翘辫儿了。

辰 并不是这么一回事。他是窃取着外国人的声音，翻译着。喂！你为什么不去创作？

巳 那么，他就犯了罪了！研究起来，字典上只有“Ach”，没有什么“A-a-a-ch”。我实在料不到他竟这样杜撰。所以我说：你们都得买一本字典，坐在书房里看看，这才免得为这类脚色所欺。

午 他不再往下说，他的话流产了。

未 夫今之青年何其多流产也，岂非因为急于出风头之故么？所以我奉劝今之青年，安分守己，切莫动弹，庶几可以免于流产，……

申 夫今之青年何其多误译也，还不是因为不买字典之故么？且夫……

酉 这实在“唉”得不行！中国之所以这样“世风日下”，就是他说了“唉”的缘故。但是诸位在这里，我不妨明说，三十年前，我也曾经“唉”过的，我何尝是木石，我实在是开风气之先。后来我觉得流弊太多了，便绝口不谈此事，并且深恶而痛绝之。并且到了今年，深悟读经之可以救国，并且深信白话文之应该废除。但是我并不说中国应该守旧……。

戌 我也并且到了今年，深信读经之可以救国……。

亥 并且深信白话文之应当废除……。

论辩的魂灵

二十年前到黑市，买得一张符，名叫“鬼画符”。虽然不过一团糟，但帖在壁上看起来，却随时显出各样的文字，是处世的宝训，立身的金箴。今年又到黑市去，又买得一张符，也是“鬼画符”。但帖了起来看，也还是那一张，并不见什么增补和修改。今夜看出来的大题目是“论辩的魂灵”；细注道：“祖传老年中年青年‘逻辑’扶乩灭洋必胜妙法太上老君急急如律令敕”。今谨摘录数条，

以公同好——

“洋奴会说洋话。你主张读洋书，就是洋奴，人格破产了！受人格破产的洋奴崇拜的洋书，其价值从可知矣！但我读洋文是学校的课程，是政府的功令，反对者，即反对政府也。无父无君之无政府党，人人得而诛之。”

“你说中国不好。你是外国人么？为什么不到外国去？可惜外国人看你不起……。”

“你说甲生疮。甲是中国人，你就是说中国人生疮了。既然中国人生疮，你是中国人，就是你也生疮了。你既然也生疮，你就和甲一样。而你只说甲生疮，则竟无自知之明，你的话还有什么价值？倘你没有生疮，是说诳也。卖国贼是说诳的，所以你是卖国贼。我骂卖国贼，所以我是爱国者。爱国者的话是最有价值的，所以我的话是不错的，我的话既然不错，你就是卖国贼无疑了！”

“自由结婚未免太过激了。其实，我也并非老顽固，中国提倡女学的还是我第一个。但他们却太趋极端了，太趋极端，即有亡国之祸，所以气得我偏要说‘男女授受不亲’。况且，凡事不可过激；过激派都主张共妻主义的。乙赞成自由结婚，不就是主张共妻主义么？他既然主张共妻主义，就应该先将他的妻拿出来给我们‘共’。”

“丙讲革命是图的要图利；不为图利，为什么要讲革命？”

我亲眼看见他三千七百九十一箱半的现金抬进门。你说不然，反对我么？那么，你就是他的同党。呜呼，党同伐异之风，于今为烈，提倡欧化者不得辞其咎矣！”

“丁牺牲了性命，乃是闹得一塌糊涂，活不下去了的缘故。现在妄称志士，诸君切勿为其所愚。况且，中国不是更坏了么？”

“戊能算什么英雄呢？听说，一声爆竹，他也会吃惊。还怕爆竹，能听枪炮声么？怕听枪炮声，打起仗来不要逃跑么？打起仗来就逃跑的反称英雄，所以中国糟透了。”

“你自以为是‘人’，我却以为非也。我是畜类，现在我就叫你爹爹。你既然是畜类的爹爹，当然也就是畜类了。”

“勿用惊叹符号，这是足以亡国的。但我所用的几个在例外。”

中庸太太提起笔来，取精神文明精髓，作明哲保身大吉大利格言二句云：中学为体西学用，不薄今人爱古人。