

史上最全最美最值得珍藏的名家经典，读者遍布华人世界
流传一个世纪的文字，打动亿万读者的心灵，影响几代人的幸福人生



戴望舒

大全集

戴望舒 著



中国诗坛的一朵奇葩，替新诗开创了一个新纪元

在中国新诗史上，

戴望舒上承中国古典文学之光泽，

旁采法国象征诗派之芬芳，

开启了现代派的诗风，其散文、小说亦不乏诗人的情怀！

戴望舒先生的诗，是近年来新诗坛的尤物。凡读过他的诗的人，都能感到一种特殊的魅惑。这魅惑，不是文字的，也不是音节的，而是一种诗的情绪的魅惑。

——施蛰存

史上最全最美最值得珍藏的名家经典，读者遍布华人世界
流传一个世纪的文字，打动亿万读者的心灵，影响几代人的幸福人生

戴望舒大全集

戴望舒◎著



图书在版编目(CIP)数据

戴望舒大全集/戴望舒著. —北京: 新世界出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5104-3194-4

I. ①戴… II. ①戴… III. 戴望舒(1905~1950)—全集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 174081号

戴望舒大全集

作 者: 戴望舒

责任编辑: 赵 涛 任延军

排版设计: 刘 杰 于超英

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

发 行 部: (010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总 编 室: (010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 河北固安保利达印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 448千字

印 张: 26.25

版 次: 2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-3194-4

定 价: 29.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

前言

雨巷诗人 寂寥悠长

“撑着油纸伞，独自/彷徨在悠长，悠长/又寂寥的雨巷，/我希望逢着/一个丁香一样地/结着愁怨的姑娘……”这是著名的诗篇《雨巷》中的诗句。《雨巷》这首诗受到了叶圣陶先生的极力推荐，更是盛赞此诗的作者“替新诗开创了一个新纪元”。这首诗的作者不是别人，正是以“雨巷诗人”闻名于我国诗坛的戴望舒。

戴望舒是我国现代派象征主义诗歌的代表人物，他的创作实践与理论主张，在我国新诗发展史上占有极其重要的地位。

面对汹涌澎湃的大革命时代，戴望舒经受了幻灭般的感情挫折，也在绝望和怅惘的泥潭里挣扎过，但他始终没有泯灭对于光明的追求。他以自己全部的诗作，呈现出苦难中国的一位正直的知识分子复杂而痛苦的心灵历程。正如诗人艾青所概括的：

每个诗人走向真理和走向革命的道路是不同的。望舒所走的路，是中国的一个正直的、有很高的文化教养的知识分子的道路，这种知识分子，和广大劳动人民失去了联系，只是读书很多，见过世面，有自己的对待世界的人生哲学，他们常常要通过自己真切的感受，有时甚至通过现实的非常惨痛的教育，才能比较牢固地接受或是拒绝公众所早已肯定或是否定的某些观念。而在这之前，则常常是动摇不安的。

——《望舒的诗》

这就不难理解为什么作为左联最早成员之一的戴望舒，在写下《元旦祝福》《狱中题壁》《我用残损的手掌》之前，不仅写过《雨巷》《我的记忆》和《乐园鸟》，还写过《断指》《村姑》乃至《流水》和《我们的小母亲》这样的诗了。戴望舒的早期诗作尽管没有越出个人的小天地，但却从一个重要的侧面折射着那个时代的“大世界”。在中国新诗史上仍然不失它重要的代表意义。

戴望舒不仅在新诗艺术上进行着勇敢的、不懈的探寻和创造，还以严谨而又独具特色的艺术实践和大量精美璀璨的译诗拓宽着新诗的发展途径，在中国现代新诗第一个十年所开创的新传统、新方向中，在革命现实主义诗歌和后期新月派浪漫主义诗歌已经取得的成就的基础上，又展示了现代派象征主义的新天地，在中国古典诗歌传统和西欧现代主义敏感、复杂的情愫之间架通了桥梁。应该说，无论是透过感觉、想象

和朦胧的情绪所展示的中国一代知识分子的心灵轨迹，还是在新诗艺术成长长期的试验、突破、创新，戴望舒都给中国现代文学史留下了一笔不算吝啬的历史财富。

当然，戴望舒不仅是中国现代杰出的诗人，还是翻译家、散文家。尽管他的一生很短暂，只活了四十五岁，可在他这一生当中，除了创作了大量的新诗外，还创作了很多的散文，和一些小说，同时还翻译了大量的散文和小说。

《戴望舒大全集》共三个部分：诗歌篇、散文篇和小说篇。

诗歌篇分为两个部分，即创作诗和译诗。

创作诗部分，包括诗人生前已出版的四种诗集《我底记忆》《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》以及《佚诗》。

译诗部分，有《西莱纳集》《道森诗集》和《恶之华》三部分。

同样，散文篇和小说篇也各分为两个部分，即创作部分和翻译部分。详见本书。

总之，戴望舒无论是在新诗方面还是散文方面、小说方面，无论是创作部分还是翻译部分，都体现了其内心的情怀。限于时间和能力，本书编辑工作定有不当之处，虽尽努力，但疏漏仍难以避免，若有不足之处，敬请广大读者朋友不吝批评指正！

目 录

诗歌卷

一、创作诗	2	秋天	10
(一) 我底记忆	2	我底记忆	11
旧锦囊	2	路上的小语	11
生涯	2	林下的小语	12
可知	3	独自的时候	12
山行	3	对于天的怀乡病	12
静夜	3	(二) 望舒草	13
十四行	3	灯	13
夕阳下	4	旅思	14
凝泪出门	4	印象	14
残花的泪	4	不寐	14
自家伤感	5	烦忧	14
Fragments	5	祭日	14
流浪人的夜歌	5	野宴	15
寒风中闻雀声	6	村姑	15
雨巷	6	小病	16
雨巷	6	二月	16
Spleen	7	前夜	16
残叶之歌	7	微辞	17
回了心儿吧	8	有赠	17
Mandoline	8	秋蝇	17
不要这样盈盈地相看	8	过时	18
我底记忆	9	款步 (两首)	18
断指	9	寻梦者	18
夜是	10	夜行者	19

单恋者	19
三顶礼	19
乐园鸟	20
游子谣	20
少年行	20
妾薄命	21
梦都子	21
百合子	21
八重子	21
老之将至	22
秋天的梦	22
我的素描	22
我的恋人	23
深闭的园子	23
到我这里来	23
(三) 望舒诗稿	24
霜花	24
微笑	24
古神祠前	24
见勿忘我花	25
(四) 灾难的岁月	25
眼	25
灯	26
口号	27
赠内	27
偶成	27
心愿	27
等待 (两首)	28
寂寞	28
夜蛾	29
小曲	29
秋夜思	29
赠克木	30
致萤火	30
我思想	31
白蝴蝶	31
过旧居 (初稿)	31

过旧居	31
示长女	32
元旦祝福	33
狱中题壁	33
古意答客问	33
萧红墓畔口占	34
我用残损的手掌	34
在天晴了的时候	34
(五) 佚诗	35
昨晚	35
流水	35
无题	36
我们的小母亲	36
二、译诗	37
(一) 西莱纳集	37
河	37
雾	38
发	39
雪	39
冬青	40
山楂	40
死叶	40
教堂	41
磨坊	41
园子	42
果树园	43
(二) 道森诗集	43
自题卷首	43
冠冕	44
诗集	44
生长	44
流离	45
烦怨	45
秋光	45
幽暮	46
辞别	46
诗铭	46

安灵曲	46	海变	60
终敷礼	47	死孩	61
四月之爱	47	残滓	61
灰濛之夜	47	短歌	61
幽暗之花园	48	转变	62
友人生子作	48	交换	62
徒劳的希望	48	Jadis	62
徒劳的决意	48	在春天	62
我的情人四月	49	致情妇	63
要是你曾相待	49	三个女巫	63
勃列达尼的伊凤	50	最后的话	64
永久虔诚的女尼	50	Rondeau	64
请你暂敛笑容, 稍感悲哀	51	Moritura	64
Vanitas	51	Libera Me	65
Seraphtia	52	加都仙僧人	65
Flos Lunae	52	圣裘门恩莱	66
Terre promise	52	勃列达尼的下午	66
Beata Solitudo	53	致已失去之爱人	66
Amantium Irae	53	致作愚问之女子	67
Amor Profanus	54	Villanelle 咏黄泉	67
Sapientia Lunae	54	Venite Descendamus	67
Amor Umbratilis	55	Villanelle 咏诗人之路	68
Villanelle 咏落日	55	(三) 恶之华	68
Ad Manus Puellae	55	美	69
Benedictio Domini	56	声音	69
Impenitentia Ultima	56	入定	69
Ad Domnulam Suam	57	高举	69
In Tempore Senectutis	57	应和	70
Chanson sans Paroles	57	枭鸟	70
Villanelle 咏情妇之宝藏	58	音乐	70
Soli cantare periti Arcades	58	裂钟	71
Quid non speremus, Amantes	59	秋歌 (两首)	71
Non sum qualis eram bonae sub regno Cynarae	59	邀旅	71
装饰集	60	风景	72
智慧	60	信天翁	72
超越	60	盲人们	73
		人和海	73

烦闷（两首）	73
我没有忘记	74
亚伯和该隐	74
赤心的女仆	75
快乐的死者	75

异国的芬芳	76
黄昏的和谐	76
赠你几行诗	76
穷人们的死亡	76

散文卷

一、创作部分	80
夜莺	80
我的旅伴	80
鲍尔陀一日	83
在一个边境的站上	86
西班牙的铁路	89
记诗人许拜维艾尔	92
巴黎的书摊	97
都德的一个故居	100
记马德里的书市	102
山居杂缀	104
再生的波兰	106
香港的旧书市	108
致曾孟朴	110
《鹅妈妈的故事》序引	112
致林蕴清	114
《西哈诺》译文商酌	114
匈牙利的“普洛派”作家	116
苏联文坛的风波	117
英国无产阶级文学运动	118
国际劳动者演剧会	118
《西万提斯的未婚妻》	
译本小引	118
《唯物史观的文学论》	
译后记	119
诗人玛耶阔夫司基的死	119
一点意见	125

“文新”第一周年的话	125
阿耶拉	125
《二个皮匠》译者题记	126
《铁甲车》译序	127
望舒诗论	128
法国通信	129
西班牙近代小说概观	131
梅里美小传	138
《紫恋》译后记	142
保尔·蒲尔惹评传	144
读者、作者与编者	147
诗论零札	148
谈林庚的诗见和“四行诗”	149
关于国防诗歌	152
《从苏联回来》题记	154
跋《山城雨景》	154
诗人梵乐希逝世	155
悼杜莱塞	158
十年前的《星岛》和《星座》	
.....	160
小说与自然	162
航海日记	163
林泉居日记	168
致赵景深	182
致舒新城	182
致叶灵凤	182
致郁达夫	183

致艾青	183	倍拿尔陀爷	215
致赵景深	184	婀蕾丽亚的眼睛	216
致陈敬容	184	刚杜艾拉	218
致杨静（一）	184	散文六章	219
致杨静（二）	186	万县的神父	221
读李贺诗杂记	189	在快镜头下	222
李绅《莺莺歌》逸句	189	文学（一）	224
《唐宋传奇集》校读记	190	文学（二）	226
二、翻译散文	194	艺文语录	228
西班牙的一小时	194	文学的迷信	229
阿索林散文抄	206	世界大战以后的法国文学	230
几个人物的侧影	210	许拜维艾尔论	235
灰色的石头	212	漫谈中国小说	238
玛丽亚	214		

小说卷

一、创作小说	244	提莫尼	329
债	244	海上的得失	332
母爱	245	虾蟆	337
卖艺童子	246	堕海者	341
二、翻译小说	248	女罪犯	344
（一）法国作品翻译	248	疯狂	347
少女之誓	248	哀愁的春天	352
邂逅	297	天堂门边	356
人肉嗜食	300	伐朗西亚的最后的狮子	358
诗人的食巾	303	巫婆的女儿	362
旧事	305	墙	366
柏林之国	309	三多老爹的续弦	368
卖国童子	313	丽花公主	377
最后一课	317	永别了科尔德拉	380
绿洲	320	十足的男子	383
老妇人	323	货箱	406
（二）西班牙作品翻译	329		

诗歌卷



一、创作诗

（一）我底记忆

编前按：《我底记忆》是戴望舒自编的第一本诗集。收辑了戴望舒自1924—1929年五年间的诗作二十六首。编为《旧锦囊》《雨巷》《我底记忆》三辑。

《我底记忆》也是戴望舒早期象征主义诗歌的代表作，其中最为著名的就是《雨巷》，受到叶圣陶先生的极力推荐，盛赞他“替新诗开创了一个新纪元”，成为传诵一时的名作，因此他又被誉为“雨巷诗人”。

《我底记忆》于1929年4月由上海水沫书店初版发行，同年11月再版。

旧锦囊

生涯

泪珠儿已抛残，
只剩了悲思。
无情的百合啊，
你明丽的花枝。
你太娟好，太轻盈，

使我难吻你娇唇。^①

人间伴我的是孤苦，^②
白昼给我的是寂寥；^③
只有那甜甜的梦儿
慰我在深宵：
我希望长睡沉沉，
长在那梦里温存。

可是清晨我醒来
在枕边找到了悲哀：
欢乐只是一幻梦，
孤苦却待我生挨！
我暗把泪珠哽咽，
我又生活了一天。

泪珠儿已抛残，
悲思偏无尽，
啊，我生命底慰安！
我屏营待你垂悯：
在这世间寂寂，
朝朝只有呜咽。

① 辑入《望舒诗稿》时，此句改为“人间天上不堪寻”。

② 辑入《望舒诗稿》时，此句改为“人间伴我唯孤苦”。

③ 辑入《望舒诗稿》时，删去了“的”字，改为“白昼给我是寂寥”。

可知

可知怎的旧时的欢乐
到回忆都变作悲哀，
在月暗灯昏时候
重重地兜上心来，
啊，我底欢爱！

为了如今惟有愁和苦，
朝朝的难遣难排，
恐惧以后无欢日，
愈觉得旧时难再，
啊，我底欢爱！

可是只要你能爱我深，
只要你深情不改，
这今日的悲哀，
会变作来朝的欢快，
啊，我底欢爱！

否则悲苦难排解，
幽暗重重向我来，
我将含怨沉沉睡，
睡在那碧草青苔，
啊，我底欢爱！

山行

见了你朝霞的颜色，
便感到我落月的沉哀，
却似晓天的云片，
烦怨飘上我心来。

可是不听你啼鸟的娇音，
我就要像流水地呜咽，
却似凝露的山花，

我不禁地泪珠盈睫。

我们彳亍在微茫的山径，
让梦香吹上了征衣，
和那朝霞，和那啼鸟，
和你不尽的缠绵意。

静夜

像侵晓蔷薇底蓓蕾
含着晶耀的香露，
你盈盈地低泣，低着头，
你在我心头开了烦忧路。

你哭泣嚤嚤地不停，
我心头反复地不宁：
这烦忧是从何处生
使你坠泪，又使我伤心？

停了泪儿啊，请莫悲伤，
且把那原因细讲，
在这幽夜沉寂又微凉，
人静了，这正是时光。

十四行

微雨飘落在你披散的鬓边，^①
像小珠碎落在青色的海带草间，^②
或是死鱼漂翻在浪波上，^③
闪出神秘又凄切的幽光，^④

① 辑入《望舒诗稿》时，此句改为“看微雨飘落在你披散的鬓边”。

② 辑入《望舒诗稿》时，此句改为“像小珠散落在青色海带草间”。

③ 辑入《望舒诗稿》时，此句改为“或是死鱼浮在碧海的波浪上”。

④ 辑入《望舒诗稿》时，此句改为“闪出万点神秘又凄切的幽光”。

诱着又带着我青色的灵魂^①
 到爱和死底梦的王国中睡眠，^②
 那里有金色的空气和紫色的太阳，^③
 那里可怜的生物将欢乐的眼泪流到
 胸膛；^④

就像一只黑色的衰老的瘦猫，
 在幽光中我憔悴又伸着懒腰，
 流出我一切虚伪和真诚的骄傲；^⑤

然后，又跟着它踉跄在轻雾朦胧，^⑥
 像淡红的酒沫飘在琥珀盅，^⑦
 我将有情的眼藏在幽暗的记忆中。^⑧

夕阳下

晚云在暮天上散锦，
 溪水在残日里流金；
 我瘦长的影子飘在地上，
 像山间古树底寂寞的幽灵。

远山啼哭得紫了，
 哀悼着白日底长终；
 落叶却飞舞欢迎
 幽夜底衣角，那一片清风。

荒冢里流出幽古的芬芳，
 在老树枝头把蝙蝠迷上，
 它们缠绵琐细的私语
 在晚烟中低低地回荡。

幽夜偷偷地从天末归来，^⑨
 我独自还恋恋地徘徊；
 在这寂寞的心间，我是
 消隐了忧愁，消隐了欢快。

凝泪出门

昏昏的灯，
 溟溟的雨，
 沉沉的未晓天；
 凄凉的情绪；
 将我底愁怀占住。

凄绝的寂静中，
 你还酣睡未醒；
 我无奈踟蹰徘徊，
 独自凝泪出门：
 啊，我已够伤心。

清冷的街灯，
 照着车儿前进：
 在我底胸怀里，
 我是失去了欢欣，
 愁苦已来临。

残花的泪

寂寞的古园中，
 明月照幽素，

① 辑入《望舒诗稿》时，“诱着”改为“它透着”；“灵魂”改为“魂灵”。

② 辑入《望舒诗稿》时，“睡眠”改为“逡巡”。

③ 辑入《望舒诗稿》时，此句改为“那里有金色山川和紫色太阳”。

④ 辑入《望舒诗稿》时，此句改为“而可怜的生物流喜泪到胸膛”。

⑤ 辑入《望舒诗稿》时，“流出”改为“吐出”。

⑥ 辑入《望舒诗稿》时，此句改为“然后又跟它踉跄在薄雾朦胧”。

⑦ 辑入《望舒诗稿》时，“飘”改为“漂浮”。

⑧ 辑入《望舒诗稿》时，此句改为“我将有情的眼埋藏在记忆中”。

⑨ 辑入《望舒诗稿》时，此句改为“幽夜偷偷地从天末来”，删去“归”字。

一枝凄艳的残花
对着蝴蝶泣诉：

我的娇丽已残，
我的芳时已过，
今宵我流着香泪，
明朝会萎谢尘土。

我的旖艳与温馨，
我的生命与青春，
都已为你所有，
都已为你消受尽！

你旧日的蜜意柔情，
如今已抛向何处？
看见我憔悴的颜色，
你啊，你默默无语！

你会把我孤凉地抛下，
独自蹁跹地飞去，
又飞到别枝春花上，
依依地将她恋住。

明朝晓日来时，
小鸟将为我唱薤露歌；
你啊，你不会眷顾旧情
到此地来凭吊我！

自家伤感^①

怀着热望来相见，
冀希从头细说，^②
偏你冷冷无言；^③
我只合踏着残叶^④
远去了，自家伤感。^⑤

希望今又成虚，^⑥

且消受终天长怨。
看风里的蜘蛛，^⑦
又可怜地飘断^⑧
这一缕零丝残绪。

Fragments^⑨

不要说爱还是恨，^⑩
这问题我不要分明：
当我们提壶痛饮时，
可先问是酸酒是芳醇？^⑪

愿她温温的眼波^⑫
荡醒我心头的春草：
谁希望有花儿果儿？
但愿在春天里活几朝。^⑬

流浪人的夜歌

残月是已死的美人，
在山头哭泣嚤嚤，
哭她细弱的魂灵。

① 辑入《望舒诗稿》时，题目改为《自家悲怨》。

② 辑入《望舒诗稿》时，此句改为“希冀一诉旧衷情”。

③ 辑入《望舒诗稿》时，此句改为“偏你冷冷无片言”。

④ 辑入《望舒诗稿》时，“残叶”改为“残英”。

⑤ 辑入《望舒诗稿》时，“伤感”改为“悲怨”。

⑥ 辑入《望舒诗稿》时，此句改为“而今希望又虚无”。

⑦ 辑入《望舒诗稿》时，“看”改为“转看”。

⑧ 辑入《望舒诗稿》时，“飘断”改作“飘摇断”。

⑨ 辑入《望舒诗稿》时，题目改为《断章》。

⑩ 辑入《望舒诗稿》时，此句改为“不要说爱不要说恨”。

⑪ 辑入《望舒诗稿》时，删去后一个“是”字，此句改为“可先问是酸酒芳醇”。

⑫ 辑入《望舒诗稿》时，“愿”改为“但愿”。

⑬ 辑入《望舒诗稿》时，“但愿”改为“只愿”。

怪泉在幽谷悲鸣，
饥狼在嘲笑声声
在那残碑断碣的荒坟。

雨巷

此地是黑暗的占领，
恐怖在统治人群，
幽夜茫茫地不明。

雨巷

来到此地泪盈盈，
我是颠连飘泊的孤身，
我要与残月同沉。

寒风中闻雀声

枯枝在寒风里悲叹，
死叶在大道上萎残；
雀儿在高唱薤露歌，
一半儿是自伤自感。

大道上寂寞凄清，
高楼上悄悄无声，
只那孤岑的雀儿
伴着孤岑的少年人。

寒风已吹老了树叶，
又来吹老少年的华鬓，
更在他的愁怀里，
将一丝的温馨吹尽。

唱啊，我同情的雀儿，
唱破我芬芳的梦境；
吹罢，你无情的风儿，
吹断了我飘摇的微命。

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，
丁香一样的忧愁，
在雨中哀怨，
哀怨又彷徨。

她彷徨在这寂寥的雨巷，
撑着油纸伞
像我一样，
像我一样地
默默彳亍着，
冷漠，凄清，又惆怅。

她静默地走近
走近，又投出
太息一般的眼光，
她飘过
像梦一般地，
像梦一般地凄婉迷茫。

像梦中飘过
一枝丁香地，

我身旁飘过这女郎；
她静静地远了，远了，
到了颓圮的篱墙，
走近这雨巷。

在雨的哀曲里，
消了她的颜色，
散了她的芬芳，
消散了，甚至她的
太息般的眼光，
她丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，
我希望飘过
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

【按语】这首诗写于1927年夏天，1928年发表。当时全国处于白色恐怖之中，戴望舒因曾参加进步活动而不得不避居于松江的友人家中，在孤寂中咀嚼着大革命失败后的幻灭与痛苦，心中充满了迷惘的情绪和朦胧的希望。《雨巷》一诗就是他的这种心情的表现，其中交织着失望和希望、幻灭和追求的双重情调。

《雨巷》一诗就是他的这种心情的表现，其中交织着失望和希望、幻灭和追求的双重情调。这种情怀在当时是有一定的普遍性的。富于音乐性是《雨巷》的另一个突出的艺术特色。诗中运用了复沓、叠句、重唱等手法，造成了回环往复的旋律和宛转悦耳的乐感。因此叶圣陶先生称赞这首诗为中国新诗的音节开了一个“新纪元”。

Spleen^①

我如今已厌看蔷薇色，
一任她娇红披满枝。

心头的春花已不更开，
幽黑的烦忧已到欢乐之梦中来。

我底唇已枯，我底眼已枯，
我呼吸着火焰，我听见幽灵低诉。

去吧，欺人的美梦，欺人的幻象，
天上的花枝，世人安能痴想！

我颓唐地在挨度这迟迟的朝夕，
我是个疲倦的人儿，我等待着安息。

残叶之歌

男子

你看，湿了雨珠的珠叶
静静地停在枝头，
(湿了珠泪的微心，
轻轻地贴在你心头。)

它踌躇着怕那微风
吹它到缥缈的长空。

女子

你看，那小鸟曾经恋过枝叶，
如今却要飘忽无迹。
(我底心儿和残叶一样，
你啊，忍心人，你要去他方。)

① 辑入《望舒诗稿》时，题目改为《忧郁》。