

● 明星时代丛书之三

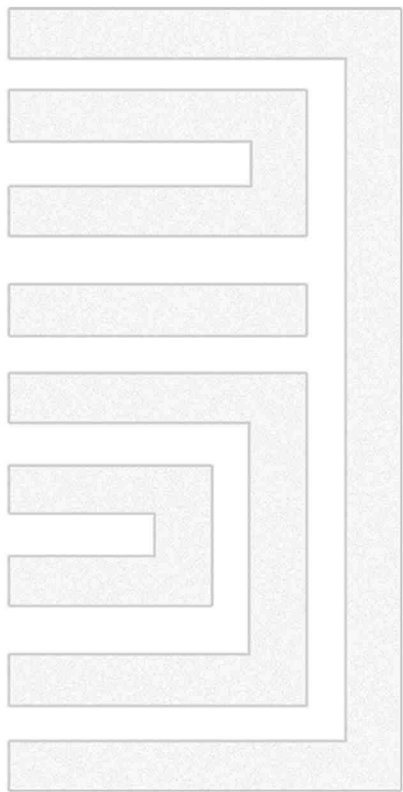
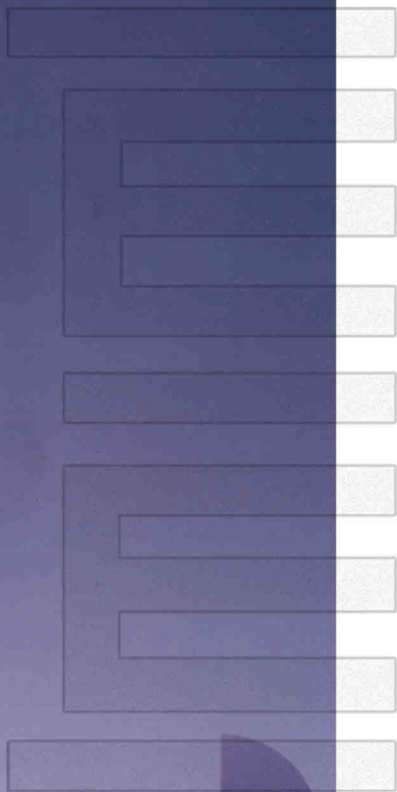
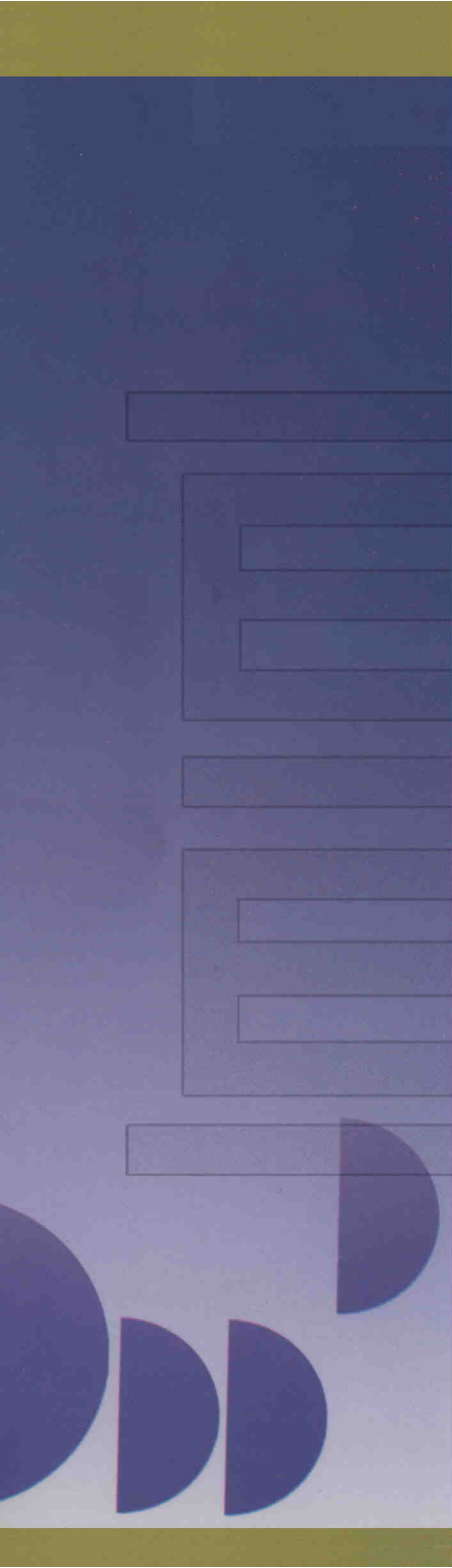
主 编:祁大慧

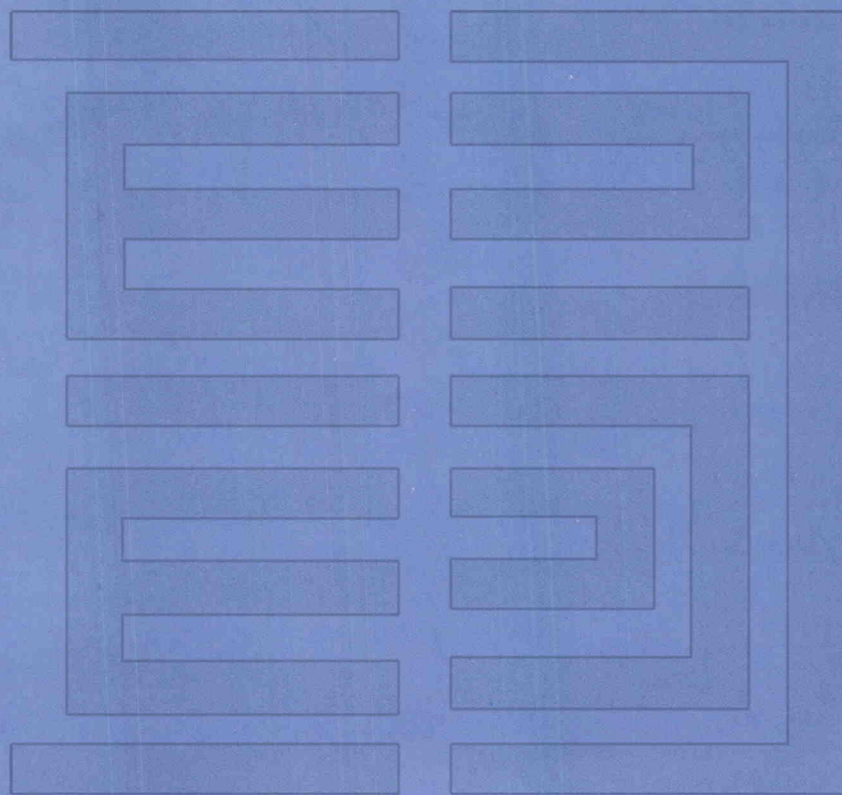
2005

研究与探索

明星时代杂志社 编

新疆大学出版社





YAN JIU YU TAN SUO • YAN JIU YU TAN

● 明星时代丛书之三

2005

研究与探索

主 编：祁大慧

副主编：蒋 林

黄 毅

明星时代杂志社 编



新疆维吾尔自治区图书馆 XT0-0872121

• YAN JIU YU TAN SUO

新疆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

研究与探索·3/祁大慧主编. —乌鲁木齐:
新疆大学出版社, 2005. 6.
(明星时代丛书之三)
ISBN 7-5631-1974-4

I. 研… II. 祁… III. …文艺—研究文集 IV. IO-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 060909 号

明星时代丛书之三

研究与探索

明星时代杂志社 编

新疆大学出版社出版发行

(乌鲁木齐市胜利路 14 号 邮政编码:830046)

新疆农科院印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:18.625 字数:460 千字

2005 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~1200

ISBN 7-5631-1974-4 定价:36.00 元

目 录

第一辑

和谐社会与先进文化	韩爱荣·	1
坚持先进文化的前进方向		
探索农村基层辅导的新路	陆建成 齐立新·	4
坚持改革 立足创新		
推进文化馆事业的全面发展	齐立新 陆建成·	7
自学是群文干部提高业务素质的有效途径	马建伟·	11
关于新疆企业人才战略的思考	缑秀香·	15
诚信危机的文化思考		
——我国中小企业信用问题浅析	缑秀香·	19
由一则案例看信用证与合同的关系及		
损害赔偿的确定	张庆萍·	22
利用外商直接投资的特征及作用	董桂芳·	26
怎样利用外因促进事物的发展	邓碧华·	30

略论高校人事分配制度改革·····	竺向阳·	35
社区群众文化中存在的问题及其对策·····	董自才·	40

第二辑

网络对传播方式的影响·····	胡 斌·	44
电视新闻怎样“三贴近”·····	王 璇·	48
创新与保持并举 精心打造品牌		
——对电视栏目改版的思考·····	胡 斌·	52
我对新闻客观性的认识·····	霍 莹·	56
呼唤真“制片人制”·····	鲁 明·	59
也谈频道专业化·····	鲁 明·	62
对电视新闻策划的思考·····	霍 莹·	65
新闻节目的策划·····	陈 晨·	69
也谈新闻节目的策划·····	欧英涛·	72
试论电视新闻的经营·····	刘 虎·	76
“新”“深”兼备的途径·····	史志勇·	80
动态消息与深度报道的辩证思考·····	陈晓鹏·	84
电视新闻节目的故事化·····	张家笠·	87
从《60分钟》看新闻报道与讲故事·····	许晓娟·	91
健康专题节目的群众性·····	鲁 明·	96
办好地方电视台经济类节目的思考·····	陈晓鹏·	99
经济类电视节目的社会需求·····	刘 虎·	103
电视播音艺术如何贴近观众·····	韩 朝·	107
电视采访中提问的技巧·····	欧英涛·	111
电视摄像画面的景别创作·····	鲁 明·	115
做好电视编辑工作 展示精彩生活画面·····	王 璇·	119
色彩语言与电影艺术·····	唐在伟·	123
主体意识在影视创作中的作用·····	漆 星·	127

编校合力纵横谈·····	杨振明·	132
编辑工作性质浅识·····	郝 玲·	137
人才是形成期刊核心竞争力的关键·····	江 红·	141
青年期刊专题策划的编辑策略·····	江 红·	144
谈谈编辑人员的文字基本功·····	杨振明·	147
浅谈编辑应用文写作·····	杨振明·	155
从汉字部首看汉字的表意功能·····	郝 玲·	162
清除交流障碍·····	李亚萍·	166
让普通话表达心声·····	李亚萍·	169
新闻图片在报纸上的地位和作用·····	刘 杰·	172
影片《美丽家园》剪辑偶感·····	杨 薇·	176
计算机网络对出版业的影响·····	李 琼·	179

第三辑

如何做好高校专业课的实践教学·····	张庆萍·	183
新课程 新方法·····	孙 立·	187
对大中专院校现代教育技术的若干思考·····	孙 立·	190
师德建设之我见·····	董桂芳·	193
对发展高职教育的一点思考·····	张丽荣·	197
浅谈成人高校班主任工作·····	张丽荣·	201
如何培养学生的写作能力·····	李兆权·	205
要重视培养学生的观察能力·····	李翠英·	208
如何激发学生的学习兴趣·····	艾克拜·阿木提·	211
怎样上好物理课·····	苏美戎·	214
在活动、娱乐和日常生活中探究物理知识·····	苏美戎·	217
用肢体语言使物理课更形象直观·····	苏美戎·	220
高中英语教学中的学习方法指导·····	黄爱华·	223
谈谈商贸俄语专业的俄语教学·····	吴唯君·	229

汉俄语中亲属称谓的对比	吴唯君 · 233
职工培训的意义、作用与原则	贾 青 · 237
构造法在不等式中的应用	陈 丽 · 240
数学教学内容的趣味性	苏新文 · 245
语文教学应注重激发学生的学习兴趣	周枫梅 · 249
学好数学的几点体会	苏新文 · 252

第四辑

如何加强德育工作	廉 莲 · 256
对新疆高校开展少数民族	
音乐文化教育的思考	邵冬梅 · 260
不能忽视综合素质的培养	张雪梅 · 264
音乐教育在素质教育中的作用	尤力多斯·艾尼 · 267
也谈艺术院校部分学生重技轻艺现象	麦克吐拜 · 270
艺术教育的美育功能	梁 蕾 · 274
对交响音乐赏析的几点建议	徐 剑 · 278
论莫扎特音乐的品质与精神	徐 剑 · 282
高中音乐教育的重要性	樊定义 · 285

第五辑

爱山乐水一画痴	
——张力源其人其画	张昌晟 · 289
知之,好之,乐之	
——浅谈美术教学中的体验	林 媛 · 296
美术欣赏教学中如何培养学生的审美素质	许玉梅 · 299
试论美术教育五要素	李 东 · 303
在手工活动中培养幼儿的创新思维	吴艳蓉 · 308

让小学生 在美的创造中成长	钱亚丽	311
版画艺术与其媒介	吴艳蓉	314
摄影艺术与西部大开发	李瑞春	319
舞台剧照摄影艺术(之一)	徐少波	324
舞台剧照摄影艺术(之二)	徐少波	326
舞台表演艺术与舞台摄影艺术	李 琼	330
谈现代主义美术欣赏教学	王学智	334
论当代舞台美术的发展	管小红	338
兵团舞台美术创作漫谈	张学芳	342
歌舞《绿洲颂》舞美设计构思	张学芳	347

第六辑

声乐艺术与声、情、气三位一体	韩爱荣	351
歌声比哈密瓜还甜		
——记青年歌唱家韩爱荣	史文元	356
浅谈歌唱语言及歌唱基本功训练	图木尔	360
如何获得准确清晰的歌唱语言	马海鸽	363
求得气息支持的歌唱	马海鸽	367
歌唱的呼吸与共鸣	张晓萍	371
歌唱声音的连贯与统一	张晓萍	377
浅谈儿童声乐教学	马海鸽	380
手风琴艺术的发展及现状	张雪梅	385
加强读谱与背谱能力	张雪梅	391
走出业余手风琴教育的低谷	邵冬梅	396
浅谈手风琴风箱的运用	廉 莲	400
加强钢琴演奏中四五指的触键力度	杨 芳	405
如何指导儿童学钢琴	王 媛	408
小提琴演奏的基本技巧	尤力多斯·艾尼	415

6 研究与探索

电子琴与钢琴教学异同论·····	刘 霞	418
小提琴演奏感染力浅议·····	曲 薇	422
单簧管的魅力·····	王双凌	425
双簧管的呼吸技巧·····	顾建鸣	428
双簧管的音准技巧·····	顾建鸣	432
双簧管吹奏艺术浅论·····	许 戡	435
双簧管在乐队中的重要性·····	许 俭	438
浅谈长笛双吐·····	李 亮	440
长笛音阶练习的重要性·····	李 亮	442
舞蹈对提高少儿综合能力的影响·····	宋瑞江	445
儿童舞蹈中的几个问题·····	樊定义	448
浅谈藏族民间舞蹈教学·····	张 静	452
声乐教学中语言的运用·····	陈丽霞	456
学前教育专业音乐课教学反思·····	陈丽霞	460
谈中老年电子琴教学·····	刘 霞	463
扬琴演奏与智力开发·····	姚力铭	466
扬琴的发展与运用·····	姚力铭	469
定音鼓及其在管弦乐队中的作用·····	姚力铭	472

第七辑

把握现代杂技的审美观·····	张爱君 珠 影	475
杂技导演与杂技创新·····	珠 影 张爱君	479
浅议杂技节目的创新·····	胡俊花	485
提高杂技节目文化含量的几点思考·····	胡俊花	488
从接受美学的角度认识戏剧艺术·····	王 洁	491
表演艺术与演员的人格素质·····	王 洁	494
解放天性是表演的基础·····	肖 玲	497
生行与角色创造·····	王永吉	500

从郭槐这一角色谈净角表演·····	张永昌·	503
也谈话剧的人物塑造·····	肖 玲·	506
浅谈丑角之美·····	常春香·	510
浅识新疆曲子剧·····	葛 军·	514
我对扮演《痴梦》中崔氏的体会·····	常春香·	517
浅谈秦腔打击乐·····	郑红祥·	521
竹笛的秦腔伴奏·····	王柏林·	524
舞台行动——导演行动性形象思维的基础·····	周 波·	527
儿童校园剧的特点·····	周 波·	531
传统戏剧与现代审美·····	闫三保·	536

第八辑

东晋文化繁荣的社会基础·····	白 鹰·	539
中国山水画起源初探·····	白 鹰·	544
理想世界的创造者——陶渊明·····	白 鹰·	549
文学和史学研究的创新 ——兼论《岑参西域诗新释》·····	杨振明·	553
蒙古族舞蹈与萨满文化·····	阿俐滕·	560
关于新疆民间舞蹈原生态的几点思考·····	林 茵·	568
哈萨克族民歌浅析·····	于述刚·	572
哈萨克族民歌的演唱形式及曲式结构·····	于述刚·	578
巴赫经典之作——《恰空》·····	曲 薇·	582
也谈克孜尔石窟衰落之原因·····	吴丽红·	585

和谐社会与先进文化

韩爱荣

科学的可持续性发展的和谐社会,其内涵包容甚广,它的基本点是指人与人、人与环境、人与经济、政治、民主、科技、卫生、法律、道德、文化等方方面面的合理协调的比例与比率。其基本的核心是全面、顺利地推动社会的进步和广大人民群众素质的提高。而在高扬起和谐这面旗帜的社会力量之中,上述诸种因素,无不发挥着至关重要的作用,但始终贯穿于这些因素中的一个十分重要的因素,笔者以为文化的因素。

文化是什么?从人类发展的深层面探究,文化是人类的专利,即人类特有的生存基础与生存方式和生活方式。这是因为人类社会的组织形态,已经十二分遥远地超过了一般动物的群体生存形态。恩格斯曾指出:如果离开社会文化的陶冶,人将成为半人半兽的东西。然而文化却是人类在成长、发展、壮大和不断成熟的过程中,运用自身的创造力,在创造物质文明的同时,所形成的思想、信念和价值观,并在物质文化的发展过程中,自觉与非自觉地与物质文化融为一体,

成为人类在谋求自身发展中的原动力之一。但是由于自然环境、地域交通、交往方式和价值观念等因素所存在的差异,使文化五彩缤纷呈,从而显现出其所具有的多样性与复杂性。我们从其多样性的视角观察,其出发点和归宿大都不外乎为着人类自身的真善美。然而由于客观条件所造成的审美情趣和审美意识的物质基础的不同,差异也是十分明显的。比如各民族之间衣食住行、待人接物、生活方式各有特点,形成了各自的风俗特色。而我们从其复杂性的视角审视,由于在形成各民族文化的过程中,始终存在着代表社会前进方向的先进文化与中间状态的亚文化以及阻碍社会发展的反文化,也即先进的、落后的、腐朽的文化的存在,使文化本身的发展过程也非一帆风顺,形成了极为复杂的局面。因此,在文化发展的过程中,界定文化的优劣的基本标准,依然是前面已经叙述过的法则,即凡是推动社会民主化、促进物质建设繁荣化、提高各族人民素质文明化的即可视为先进文化,否则必将是落后乃至腐朽的文化。

科学的可持续性发展的和谐社会,从人类社会发展的进程而论,无疑是当今社会的最高层面。全面的持续发展的和谐社会更是全人类有识之士、社会贤达和社会学家们孜孜以求的境界,虽然这个愿望随着人类社会的进步,已经有了数千年的历史,然而经过无数仁人志士前仆后继的努力乃至流血牺牲,依然还只是我们的理想之旅。马克思主义、毛泽东思想在实现这一理想的努力中,为我们勾勒出了基本蓝图。而当世界进入 21 世纪后,中国共产党又在深思熟虑之后,在恢复了上世纪 50~60 年代毛泽东同志所提出的“关于正确处理人民内部矛盾”和“论十大关系”后,继承并发展了这一重要思想,明确提出“坚持科学发展观、构建和谐社会”的伟大目标,为我国的小康社会乃至今后的富裕社会,奠定了颇具人文色彩的中国特色社会主义的根基。这也说明中国共产党是人类先进文化观的产物,自成立之日起就具有与解放旧中国、实现工业化所同步的先进文化观,虽然还不够成熟。而当中国共产党在经历八十余年的风风雨雨之后,终于将代表先进文化的前进方向较完整地提上了党的重要日程并付诸实

施。

可持续性发展的和谐社会所具备的特征,必须使每一个社会成员,无论在任何行业岗位,乃至尚无自主能力的婴幼儿或已经步入垂暮之年的老人,都能从合理的社会结构中,享受到社会发展成果和给予的关怀。这个目标任重道远,尤其是在一个占世界近四分之一人口、基础原本薄弱的中国,它的实现绝非易事,更不能仅仅靠先进生产力的发展要求就能够全面有序发展的。它还要靠先进的文化,给其助推和加力。这其中离不开以下几点:一是理想和信念,这是我们建设可持续性发展的和谐社会的双轮和飞翼,只有远大的理想和坚定的信念,才能支撑和发动全国各族人民建设和谐社会的积极性和持久性,发挥和调动全国各族广大人民建设和谐社会的创造性和远见性。而这个信念和理想,自然是先进文化的结晶。这一点我们在党的“保持共产党员先进性教育”中,重温党的历史,也是可以切实感受到的;其二则是文化建设在国家各项建设事业中协调发展的同时,必须有相适应的丰富的内容和有效的载体以及相当规模的形式。这就需要我们与经济建设相匹配地大力发展文化艺术事业,不断创新文化艺术事业,在承传弘扬祖国各民族优秀文化的同时,借鉴和吸纳外来的优秀文化。不断与时俱进地创新文化,更广泛地通过挖掘来彰显文化。使文化在坚持科学发展观、构建和谐社会的过程中,与其他狭义文化一同,成为既可大显身手又可充分发挥作用的支持之一。从这个意义上讲,我们的各级党委和政府,我国广大的文化艺术工作者,都有着一份义不容辞的责任,都有着领先一步领会和吃透先进文化特性和内涵的义务。

(作者单位:新疆哈密市歌舞团 责任编辑:李根万)

坚持先进文化的前进方向 探索农村基层辅导的新路

陆建成 齐立新

江泽民同志在建党八十周年的“七·一”重要讲话中指出：“坚持什么样的文化方向，推动建设什么样的文化，是一个政党在思想上精神上的一面旗帜。”我们是群众文化的建设者、组织者，因此必须提高认识，深入贯彻江泽民同志的讲话精神，把“三个代表”重要思想贯穿于发展群文事业的全过程，牢牢把握群文事业的发展趋势，大力加强对农村基层文化的辅导工作，以始终保持先进文化的前进方向。笔者从事农村文化基层辅导工作已十多个年头，深感当前对农村文化发展的认识和对农村文化辅导的方法应进行新的探索和尝试，着重在以下三个方面进行思考，即突出三个“注重”。

一、注重先进典型

前几年，我们遵照上级要求，深入开展了“争先创优”活动，为树立新的先进典型进一步推进我县群文事业发展，使群文事业与时俱

进,开拓创新。县文化局决定,选择一批乡镇经济发展较快、文化站设施比较健全的乡镇,率先开展创建“21 世纪文化示范乡镇”的活动。当时,我们文化馆基层部辅导的主要精力,就集中在这几个文化示范乡镇上开展业务辅导工作。通过对这些先进文化示范镇强化辅导,出现了以下五大变化:(1)文化氛围更浓烈,环境设施更具时代气息;(2)文化站硬件布局合理,设施得到进一步改善;(3)图书馆及艺术档案工作得到强化,管理更规范;(4)涌现出了一批农村儿童文化园;(5)积极开展各类文体组织活动,极大地活跃、丰富了农村的文化生活,满足了广大人民群众的文化需求。以上这些变化足以说明,农村文化事业的发展确实与各类“争创”活动关系密切,它的先进性表现为从管理无序到量化数据管理、从条线分割到政府的统一行为、从单一的活动到全方位覆盖、从只抓业务培训到重视队伍建设等,所有这些都与“争创”工作密切相关,都与辅导者的指导思想与方法有关。通过多年的辅导实践工作感觉到,要注意的问题是不要搞一刀切,不要搞“村村冒烟、户户点火”,更不应不切实际地实施“一片红”,搞面上照顾。“争创”工作只能实事求是、扎扎实实、突出典型,选择那些基础较好、党政重视、站长积极的乡镇做示范,宁缺勿滥,否则就会降低标准,搞形式主义。

二、注重城乡联动

这里所指的城乡联动,主要是指文化馆站的工作、业务和效益的联动。在过去的日子里,联动实际已经体现在我们的工作中,如文艺会演、争先创优的组织实施和督促检查等方面。随着改革的不断深入和馆站机制的转换,我们的辅导工作已经从传统的思维模式中跳了出来,使我们辅导工作的内涵和外延不断充实和拓展。在社会主义市场经济条件下,馆站城乡联动的项目和方法很多,在内容上有民间民俗活动、服务经济的活动、县镇两级的重大文化体育活动、有关经济实体的开张喜庆活动等。在方法上,可与有关乡镇直接联系,可与文化站联办,亦可通过某些具体的人获得信息后由馆承办等。在