

何



中国名画家全集

任颐

著 • 石 莉



河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

任颐/(清)任颐绘;石莉著. —石家庄:河北教育出版社, 2006.12

(中国名画家全集)

ISBN 7-5434-4869-6

I. 任... II. ①任...②石... III. 中国画—作品集—中国—清代 IV. J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第080547号

中国名画家全集

任 颐

著/ 石 莉

出版发行/ 河北教育出版社(石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出 品/ 北京颂雅风文化艺术中心

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层, 邮编 100101

电话 010-84853332, E-mail: songyafeng666@sohu.com

编辑总监/ 刘 峰

责任编辑/ 张天漫

装帧设计/ 张志伟 王 梓 张 凯

制 作/ 吴 鹏

制 版/ 北京雅昌彩色印刷有限公司

印 刷/ 北京时尚兴裕印刷制版有限公司

开 本/ 880×1270 1/32 8.25印张

出版日期/ 2006年12月第1版 第1次印刷

书 号/ ISBN 7-5434-4869-6

定 价/ 406元(共七册)

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

前言

王亚民

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；泊乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。后人欲知其详窥其妙，难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把握；而其无法，如长天清水，茫宕无际。

吾社襄集今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。”此集之意也。

目 录

一、生平概述与交游 1

生平概述 _____ 2

交 游 _____ 55

二、绘画艺术 67

人物画 _____ 68

花鸟画 _____ 143

山水画与其他 _____ 179

附：任伯年作品作伪之人 _____ 196

关于任伯年绘画艺术的几点评价 _____ 198

三、各家评论摘录 _____ 211

四、年表简编 _____ 251

附：常用印 _____ 261

主要传世作品目录 _____ 264

生平概述与交游



生平概述

任伯年，名颐，初名润，字伯年，号小楼、次远，小名任和尚。清道光二十年（1840年）的夏天，任伯年出生于浙江省山阴县（今绍兴）。任伯年出生这一年正是鸦片战争爆发之际，中国近代史的帷幕拉开了。

鸦片战争前，清王朝统治下的中国是一个完整的封建社会。虽然在其内部也孕育着资本主义萌芽，但发展相当缓慢。到18世纪下半叶，清王朝开始走上衰败的道路。政治黑暗，国库空虚，财政拮据。地主、贵族、官僚利用手中的政治、经济特权，兼并土地，对农民进行更残酷的政治压迫和经济剥削。农民与地主之间的矛盾和斗争日益尖锐起来，各地的各种民间秘密结社活动也十分活跃。同时，爆发的农民起义遍及湖北、四川、河南、陕西、甘肃等省，沉重打击了清政府的统治。

正当清王朝国势渐衰时，欧美资本主义的发展却十分迅速，尤其是英国。英国在17世纪中叶完成了资产阶级革命，18世纪末叶又开始了产业革命，机器工业逐渐代替了工场手工业。19世纪初，英国工业飞速发展，成为世界上最强大的资本主义国家。英国强大后，对地大物博、人口众多的中国垂涎三尺，处心积虑地想要打开中国的大门，掠夺中国的资源，奴役和剥削中国人民。而清朝统治阶级“夜郎自大”，在对外关系上采取“闭关”政策，使中国处于与世隔绝的状态，对西方资本主义工业品的入侵有一定



牡丹孔雀图
1880年
130 × 76cm

的抵抗。以英国为首的资本主义国家急于打开中国市场，决定用鸦片作为打开中国大门的主要手段。这样，从18世纪初，英国商人开始向中国输入鸦片。鸦片的大量输入，不但使吸食鸦片的人在精神和生理上受到极大的摧残，而且造成白银大量外流，加深了清朝封建统治危机。朝中的部分官员，尤其是林则徐，强烈主张禁烟。由他采取的一系列禁烟主张和活动，引起了国内外反对势力的极端仇视。1839年，林则徐在虎门销烟，沉重地打击了侵略者的气焰。消息传到英国，英国侵华集团找到了入侵的借口。1840年，懿律率领船舰四十余艘和士兵四千人到达中国海面，第一次鸦片战争开始。战争持续了两年多的时间，以中国失败而告终，清政府签订了丧权辱国的《南京条约》。

鸦片战争是中国由封建社会逐渐转为半封建半殖民地社会的

一个转折点，它使中国的社会性质发生了根本性的转变。首先，在政治上，战后的中国不再是一个独立自主的国家，由于外国资本主义势力的入侵，中国的领土开始被割裂，主权的完整性遭到破坏，中国已经丧失了独立自主的地位；在经济上，由于开放了五个通

商口岸，外国商品源源不断地涌入中国，慢慢地破坏了中国自给自足的封建经济基础，中国日益成为西方资本主义的附庸，一步步地沦为半封建半殖民地社会。任伯年就是在这样一个新旧交替的时代中诞生，他在这个特殊时代的出现，仿佛预告了他以后不凡的命运。

任伯年的父亲任鹤声，字淞云，是民间的一位画像师。“能画像，从山阴迁萧山，业米商。”^①而且，“读书不苟仕宦，设临街肆，且读且卖。善画，尤善写真术。耻以术炫，故鲜知者”^②。任淞云是读书人，却无做官之志，甚至鄙视做官之人，宁愿开个米店糊口。在他内心深处，同样不希望自己的儿子也走上仕途。再加上家中清贫，因而，任伯年幼时并没有读太多的书，只是跟在父亲的身边耳濡目染，所学有限。这样，文学修养上的不足为任伯年后来在艺术领域中作更深层次的探索多少带来一些缺憾。

但是，有一弊必有一利。任伯年幼时虽未多读书，却继承了父亲的衣钵，将更多的时间花在画画上，打下了扎实的绘画根基。任伯年大约十岁时，任淞云开始传授他写真术。在浙江山阴、秀水等地，多有写真传统，是明末清初曾鲸之派绪。^③所以，肖像画是任家的家传。任淞云从一开始就对伯年要求严格，他要求凡有客来访时，若他外出，任伯年需画下客人的容貌。有一次，任淞云外出，恰巧有朋友来拜访。伯年热情地接待了客人。客人等不到他的父亲，略坐片刻便告辞离去。任淞云回来后，问访者何人。伯年记不起来，便将客人容貌画于纸上，呈给父亲看，任淞云当即认出。聪慧过人的任伯年就这样在父亲的言传身

① 徐悲鸿：《任伯年评传》。

② 任董叔：《题任颐画任淞云像》。

③ 张庚：《国朝画征录》。



岁朝图

1877年

109.5 × 30.5cm



八哥兰花

授下，通过自己的勤学苦练，练就了敏锐的观察力和背临默写的技艺，培养出一手过硬的写实本领。在他13岁时，有一日正在家中作画，忽然听人在喊“牛打架了”。他赶紧跑过去看。斗牛场面十分激烈，任伯年心中激动，想画下来，可苦于身边没有画具。聪明的伯年灵机一动，当即撩起衣衫，用指甲刻画斗牛的场面。回到住所后，他就根据这个速写稿，凭记忆画出了一幅《斗牛图》，并在画上题有跋语：“丹青来自万物中，指甲可以当笔用，若问此画如何成，看余袍上指刻痕。”^①

以后几年，任伯年一直在萧山一带，细心观察，勤于作画。浙东的山川风光和古越悠久的历史激发了他幼小的心灵，启发着他的诗情和后来在绘画中表现出的深厚

^① 见《新民晚报》1962年3月24日《画家任伯年故事》一文。

的历史感。任伯年这一生，还有段不平凡的经历：他年轻时，参加过太平天国运动。

鸦片战争后，人民背负着两座大山：清政府的黑暗统治和沉重的封建剥削；外国侵略势力造成的灾难。再加之灾荒连年，人民陷入失业、破产、饥饿、死亡的困境。这一切，使人民群众被迫走上反抗的道路，各种起义和斗争不下百起，几乎遍布全国。但是，这些起义缺乏统一的组织，大多被击破或瓦解，直到洪秀全等人创立拜上帝会，将分散的人民反抗斗争汇集成一股起义的洪流。清咸丰十年（1860年），任伯年在越州。第二年，太平军李秀成第二次攻打浙江。李容发（李秀成之侄）从萧山出发，准备在九月二十九日攻克绍兴，十二月一日攻克杭州。^①任伯年和他的父亲当时正在绍兴。他被迫听从父亲的命令，先行逃命，二人相约同往包村亲戚家躲避战事。可是，任伯年在快到达包村一带时，却卷入了太平军中，加入了太平天国的革命队伍。关于任伯年的这段经历，他的儿子任薰叔曾有一段题记写在伯年49岁时所拍摄的照片上，云：

先处士少值俭岁。年十六陷洪杨军，大酋令掌军旗。旗以纵袤二丈之帛连数端为之，贯如儿臂之干，傅以风力，数百斤物矣。战时麾之，以为前驱。既馁，植干于地，度其风色何向，乃反风跌坐，隐以自障。敌阵弹丸，挟风嗤嗤，汰旗掠鬓，或缘干坠，坠处触石，犹能杀人。尝一弹猝至，感（通“撼”）旁坐者额，血濡缕，立殪！先处士顾无恙。军行或野次，草

^① 见《太平天国》二、《李秀成谕子侄》740页。



芦鸭图

1880 年

160.2 × 58.5cm



猫鸟月季图

1881 年

180 × 46.5cm



菊蟹图

1881年
32.5 × 134cm

由枕藉，露宿达晨。瀛粮蓐食，则群踞如蹲鸱，此岭表俗也。年才逾立，已种种有二毛，嗜酒病肺；捐馆前五年，用医者言，止酒不复饮。而涉秋徂冬，犹咳呛逆，喘汗颙泚。陷赅军时道涂霜露，风曠所淫且贼也。此影盖四十九岁所摄。孤子董敬识。^①

一两个月后，太平军撤离杭州，任伯年立即返回寻父，但任父已经在从绍兴逃往诸暨包村的途中，遇害身亡了。任伯年的这段“道涂霜露”的军事经历为他以后的创作内容带来潜在的影响。但同时，这短短数月的生活也损害了任伯年的身体健康。

清同治二年（1863年），任伯年又回到了萧山。6月，任晋谦为任伯年刻“任润”白水印一方。款云：

曩余与弟书一石，弟自刻之，甚佳。今将赴申，

^① 见《美术界》第3期。



出此索笔，且谓自制一石已磨坏矣。小楼，小楼岂余所篆者，必欲余刻耶？卿何自待之薄，而待余之厚耶？然弟之学进矣。癸亥六月为小楼弟作，牧父兄晋谦。^①

任晋谦，萧山人。任伯年跟他学过篆刻，代表作品有“颐庵”白水印一方，今收藏在上海博物馆。款云：

曩见牧父每治印，余观其用笔，茫然不解。后牧父仙脱，余此调久不弹矣。一日金君出石索篆，即奏刀毕，视之古气浮动，何也？昔日鄙而衒，今日悟而发，所谓存竹在胸，由是之乎。颐庵仁兄正之，伯年。

清同治四年（1865年），26岁的任伯年开始了辗转反复的流离生活，先后到过宁波、杭州、苏州等地谋生。

^① 见《丁丑劫餘印存》卷十七，上海书店。