

中央民族大学“985工程”中国少数民族语言文化教育与边疆史地研究创新基地文库

中国少数民族非物质文化遗产研究系列

主编◎文日焕

中国少数民族 重大节日调查研究

ZHONGGUO SHAOSHUMINZU

ZHONGDA JIERI DIAOCHA YANJIU

邢 莉 ◎ 编著

 民族出版社

中央民族大学“985工程”中国少数民族语言文化教育与边疆史地研究创新基地文库

中国少数民族非物质文化遗产研究系列

主编◎文日焕

中国少数民族 重大节日调查研究

ZHONGGUO SHAOSHUMINZU
ZHONGDA JIERI DIAOCHA YANJIU

邢莉◎编著



新疆维吾尔自治区图书馆 XT0-1041567

民族出版社

目 录

绪 言 民间节日：我们智慧和创造力的源泉	1
----------------------------	---

土族纳顿节调研报告

——以青海省民和县三川地区 2006 年纳顿节为个案

第一章 纳顿节的地理环境和人文空间	29
第一节 三川地区的自然地理环境	29
第二节 三川地区的经济生产状况	30
第三节 三川地区的人文历史演进	32
第二章 土族的历史与现状	34
第一节 土族概况	34
第二节 土族的族源与民族形成	35
第三节 土族的政治、经济和文化	38
第四节 土族的宗教信仰及节日体系	39
第三章 纳顿节概述	42
第一节 传说和起源	42
第二节 举行时间与分布地点	45
第三节 祭祀神祇及装脏仪式	47

2 || 中国少数民族重大节日调查研究

第四节 土族的节日体系·····	51
第四章 鄂家纳顿节的文化背景与相关问题·····	56
第一节 鄂家纳顿节的村落背景·····	57
第二节 鄂家纳顿节的人文背景·····	58
第五章 鄂家纳顿节的仪式·····	65
第一节 宋家纳顿·····	65
第二节 鄂家纳顿·····	69
第三节 桑布拉纳顿·····	91
第六章 鄂家纳顿节中的其他文化现象·····	94
第一节 商贸往来·····	94
第二节 娱乐休闲·····	95
第三节 走亲访友·····	96
第七章 纳顿节的文化内涵·····	97
第一节 纳顿节的信仰体系·····	97
第二节 纳顿节中浓重的农事色彩·····	100
第三节 古代军事生活的记忆·····	103
第四节 纳顿节供品的信仰内涵·····	104
第五节 酬神娱神的舞蹈·····	107
第六节 沟通人神的法拉·····	110
第七节 生计方式的转变与文化变迁·····	111
第八章 纳顿节的社会功能·····	114
第九章 纳顿节现状与发展趋势·····	118

附 录

附录一 土族纳顿节分布示意图	122
附录二 纳顿节仪式的锣鼓点节奏	123
附录三 主要访谈对象简介	133
附录四 参考文献	134

彝族火把节调研报告

——以云南省宁蒗彝族自治县沙力坪村 2006 年火把节为个案

第一章 火把节综述	139
第一节 田野调查点概况	140
第二节 火把节的时间	150
第三节 火把节的历史与传说	153
第二章 火把节祭祀仪式个案分析	157
第一节 火把节祭祀仪式个案	157
第二节 仪式分析	170
第三章 火把节体育文娱	172
第一节 歌舞叙事	172
第二节 赛马、斗牛及其他	174
第三节 摔 跤	180
第四章 火把节的文化内涵	182
第一节 敬天祭祖	182
第二节 占田祈丰	184
第三节 烧虫逐疫	185

第四节 叫魂赎魂	187
第五章 社会文化功能解析及当代变迁	189
第一节 农业生产	189
第二节 文化传承	191
第三节 社会整合	192
第四节 火把节的当代变迁	194
附 录	
附录一 火把节民间传说	197
附录二 火把节相关文献记载	229
附录三 火把节起源传说分析	233
附录四 主要访谈对象简介	235
附录五 参考文献	236

维吾尔族古尔邦节调研报告

——以喀什地区维吾尔族 2006 年古尔邦节为个案

第一章 古尔邦节的渊源与传承	241
第一节 古尔邦节的起源	242
第二节 伊斯兰教希吉拉历（回历）与古尔邦节	245
第三节 我国信仰伊斯兰教民族的古尔邦节概述	246
第二章 维吾尔族的古尔邦节	256
第一节 维吾尔族宗教信仰概况	256
第二节 维吾尔族的节日体系	257
第三节 古尔邦节在维吾尔族节日体系中的地位	261

第三章 喀什噶尔古尔邦节的个案选择	263
第一节 喀什噶尔概况	263
第二节 喀什地区伊斯兰教信仰与民众日常生活	271
第三节 艾提尕尔清真寺与维吾尔族的民众生活	274
第四章 喀什噶尔古尔邦节的节日准备	281
第一节 喀什古尔邦节的文化时间和文化空间	281
第二节 节前的准备及风俗	283
第五章 古尔邦节节日仪式描述	300
第一节 亡灵的节日——拜墓仪式	300
第二节 清真寺内的神圣空间——会礼仪式	306
第三节 喀什古尔邦节的狂欢——萨玛舞蹈	312
第四节 民众的群体认同——拜节	317
第五节 家庭的聚会礼仪	319
第六章 古尔邦节的文化内涵	322
第一节 古尔邦节的文化内涵	322
第二节 古尔邦节的传承方式和特点	325
第三节 古尔邦节的社会功能	327
附 录	
附录一 2006 年喀什古尔邦节随机问卷调查	331
附录二 主要访谈对象简介	337
附录三 参考文献	339

蒙古族那达慕调研报告

——以2006年“东乌珠穆沁旗建旗50周年”那达慕大会为个案

第一章 那达慕的起源与演变	345
第一节 那达慕释义及起源	345
第二节 敖包祭祀与那达慕	354
第三节 那达慕是草原上蒙古族的节日	368
第四节 那达慕的历史传承及发展演变	371
第二章 个案的选择与调查地简况	382
第一节 选点缘由	382
第二节 东乌珠穆沁旗简况	388
第三章 那达慕的准备与仪式的展演	396
第一节 那达慕节日的准备	396
第二节 仪式的展演	410
第四章 那达慕的“男儿三艺”展演	421
第一节 摔跤	421
第二节 赛马	433
第三节 射箭	443
第五章 那达慕的其他活动	450
第一节 地方传统及现代娱乐项目	450
第二节 那达慕的商业	459
第六章 个案的总结与思考	464

附 录

附录一 东乌珠穆沁旗建旗 50 周年那达慕大会日程安排·····	474
附录二 搏克邀跤曲谱·····	478
附录三 赛马绕“桑”仪式歌——玛日赛曲·····	479
附录四 东乌珠穆沁旗建旗 50 周年那达慕会场布局图·····	480
附录五 乌珠穆沁摔跤技巧选录·····	481
附录六 乌珠穆沁传说选译·····	490
附录七 主要访谈对象简介·····	496
附录八 参考文献·····	500

湘西苗族“四月八”节日调研报告

——以凤凰县山江镇 2007 年“四月八”节日为个案

第一章 苗族节日的生成与苗族的“四月八”·····	507
第一节 苗族节日的自然生态与文化生态状况·····	507
第二节 苗族的历史与节日体系·····	511
第三节 苗族青年的社会交往与节日·····	514
第四节 湘西苗族的节日文化体系·····	517
第二章 山江镇苗族四月八在节日体系中的地位·····	521
第一节 关于节日起源传说·····	521
第二节 各地的“四月八”节日·····	530
第三章 2007 年湘西凤凰县山江镇苗族“四月八”描述·····	539
第一节 凤凰县及山江镇概况·····	539
第二节 山江镇的节日体系·····	541
第三节 2007 年山江镇“四月八”节日的布置与主持·····	548

第四节	“四月八”节日过程描述	561
第五节	节日服饰	582
第六节	节日饮食	591
第七节	节日游艺	598
第四章	湘西苗族“四月八”的民俗分析	609
第一节	“四月八”的民俗表现	609
第二节	“四月八”的社会功能	614
附 录		
附录一	湘西苗族“四月八”区域分布图	619
附录二	主要访谈对象简介	620
附录三	参考文献	622
附录四	苗族“四月八”解说词	627
附录五	苗族“四月八”影视纪录片 30 分钟	633
后 记		634

绪 言

民间节日：我们智慧和创造力的源泉

邢 莉

世界各民族的文化丛林中，中国古老的节日文化异彩纷呈。从纵向来说，每个月份都有节日，甚至在同一个月份内就有几个节日。从横向来说，中国大地容纳了56个民族，每个民族都有其独特的节日文化。各民族的节日文化既互相传播、互相影响，又在漫长的历史演变中保持了其独有的色彩。中国节日文化的数量、内涵及繁复程度构成了其博大精深的特色，这是一份宝贵的口头和非物质文化遗产，并且历来被学术界所重视。

少数民族节日文化遗产是各民族文化复兴的基因，是国家和民族持续发展的精神动力。历史证明，一个国家与民族持续发展的动力，需要的不仅仅是物质财富的创造，更重要的是文化核心价值体系的建立，而文化体系的建立并不只是靠精英集团的超前意识，而是要形成群体普遍认同的群体力量。^① 全球化与文化是当前国内外学术界普遍关注的话题。著名学者罗兰·罗伯逊认为，全球化是一场社会文化体系。它是文明与文化、民族社会、跨国运动组织、亚社会和种族团体、跨社会的准团体、个人等压缩的结果。他认为，文化多元主义是当今全球情境必须具备的特征，包括对全球化象征的反映和解释世界体系概念，这些本身是决定全球化轨迹的重要因素。^② 少数民族节日是多

^① 参见贾磊磊：《聚合无形文化的隐性力量》，载《人大复印报刊资料·文化研究》，2008（3）。

^② 参见沈洪波：《全球文化方法与国际关系领域的文化研究》，载《人大复印报刊资料·文化研究》，2008（9）。

元文化的表征，他所体现的核心价值是我国现代化建设的原动力，也是在全球化的语境中，建立多元化的文化对话机制的象征资源。

一、知识的源泉

什么是知识？以往人们对知识的理性认识，往往停留在精英文化的认知层面上，在人类的历史上和现实的实践中，这类知识的积累和传播的确使人类获得了文明的更替。但是，赢得人类文明更替的还要依赖另一个知识框架——地方性知识，也就是民众的知识结构和知识体系。有学者将民众知识定义为“人类在成长过程中所经历的、习得的和实践所获得的知识积累，这种民间的和传统的知识与所谓科学知识存在着差别。”^① 这种差别表现在与科学的知识系统相比较，它属于实践经验的知识积累，这就是胡塞尔所说的生活世界的知识：“作为唯一存在的、通过知觉实际被给予的，被经验到并能被经验到的世界，即我们日常的生活世界。”^②

中国少数民族节日给我们展示了一个民众知识体系。首先在节日时间的选择上包容着各个族群的历法知识。节日是一个特殊的日子，其本质属性之一是它的时间属性：“时间标志法取决于不同的工作条件及其与自然节奏的关系。”^③ 在这里节日民俗时间不仅是自然时间，它更明显的意义是它的文化意义与社会意义。

少数民族节期的确定是其历法知识的总结。探究节日的起源与节气有关，但是节气并不等于节日。节气是反映我国物候的变化、气候的特点、时令顺序与农事的标志。而节日则包含着一定的风俗活动和某种纪念意义，是一种民俗文化现象。有的民族沿袭汉族的历法，也

① Leach, Maria and Fried, Jerome ed. Standard Dictionary of Folklore, Mythology and Legend. Harper & Row, Publishers, Inc. 1972. Leach & Fried, 1972.

② [苏] 鲍戈罗莫夫主编：《现代资产阶级哲学》，姜自良、郑开琪译，191页，上海，上海译文出版，1985。

③ [英] 爱德华·汤普森：《共有的习惯》，沈汉、王加丰译，387页，上海，上海人民出版社，2002。

有的少数民族各自拥有自己的历法。火把节的时间，各地一般都定在每年的农历六月二十四日，对此，凉山彝族有关火把节的古谚语说：“猪月朔九夜，日子不用选”，意为每年的猪月也就是农历六月，朔九夜就是十五日后的第九个晚上。彝族算日子一般是以十二生肖（属相）来推算，即一个月的第一天以鼠日为首以此类推，这一套记日方法与初一至三十日记夜方法是配套的，如初一是鼠，那三十日的一天为蛇，所以一个月不管大月小月皆为30天，上个月的月尾一天为蛇的话，下个月的初一应为马，以此类推下去。^①

岁时节日的节期的选择是根据自然界的征候，人们根据自然界的征候而决定自己的行为方式。所以节期的选定不仅仅包括天文历法知识，还包括其生产经验，特别是农业生产的经验。我们调查的云南宁蒗地区位于川滇交界处的滇西北地区，俗称“小凉山”。处于高海拔地区的粮食作物主要有马铃薯（洋芋）、荞麦、燕麦，部分地区有玉米、青稞、四季豆等，村民吃的蔬菜非常少。在历史传说中，彝族火把节的起源与驱逐虫害有关。这正是荞麦要熟未熟的时节。许实《禄劝县志·风土志》记载：“六月二十四日为火把节，亦为星回节，夷人以此为度岁之日，犹汉人之春宴相聚也。儿童执火把，屑松枝杂煤燎之，火焰满身，谓之送福。……男女齐会，四面绕坐，脍豕肉，饮酒，歌舞杂沓，以趋盛节。”人对气候的观察相应选择了节日时间，节日的日历与农耕文化存在着直接的联系。牧业的收获时间与农业的收获时间不同，虽然存在着一定的不确定性，但是其时间也是夏末秋初，牲畜长膘的季节，这是蒙古族的那达慕确认的大致时间。“节日及其习俗是几千年文化累积的结果，民众习惯用它们来表现自己心中的价值，走过有意义的人生历程。这种价值与文化形式契合是很难被改变的。”^②

节日时间的确立包含农耕知识和牧业的知识体系。节日的产生与

① 参见本书的《彝族火把节的调研报告——以云南省宁蒗彝族自治县沙力坪村2006年火把节为个案》一文。

② 高丙中：《作为一个过渡仪式的两个庆典》，载《中国人民大学学报》，2007（1）。

自然生态环境以及生产方式存在着密切的关系。每个民族都生活在一定的自然生态环境中，特殊的生态环境决定人们特殊的生计方式。因生态环境、生计方式的不同，所形成的节日也不同。例如，以牧业为主要生计方式的蒙古族、藏族、哈萨克族形成了兴畜节、牧羊节、马驹节、马奶节及多姿多彩的赛马节等节日。而从事稻作生产的侗族、苗族、白族、仡佬族、纳西族等民族形成了尝新节等。这些节期的选择和节日活动中民俗文化的象征符号，是民众在社会生活中认知时间感的过程，而农业劳动和牧业劳动又起到对其传承的作用。在这里，节日时间是一种社会劳动节奏的秩序，个人行为实际上也是一种民众集体行为与自然协同，一方面表现为民众的生产行为受其制约，另一方面表现在特定的生态环境和文化场合中，社会的生产得以实现，人类的生存得以保证。节日时间的确立，为农业生产和牧业生产提供了认知和行动方便的系统。时间的象征是一种“类科学”的认知。目前学术界普遍用范·哲耐普的“过渡仪礼”来分析节日。“他证明，人类社会形形色色的仪式中有这样一个普遍类型，帮助个人和群体在心理上、文化上和社会关系上从一种状态过渡到另一种状态，并且其中的过渡是一个多阶段的过程。用今天的概念来说，过渡礼仪是一种阶段性的社会再生产的仪式活动。”^①

少数民族节日为我们提供了生态知识体系。工业化的实现是以机械世界观为指导的。现代生态学的理论要求建立生态学的世界观。其要旨是：“人类的价值和意义包含在自然整体的组织进化的过程中。”“人类的肉体组织和精神结构都是在与自然界的相互作用的过程中形成的。人类的健康生存和持续发展都有赖于对自然的有机整体的维护以及与自然和平共处。”^② 用现代生态学的理论反观少数民族的民间节日，少数民族民间节日时间的选择、少数民族节日的各项仪式的展演都把人纳入了自然的整体之中。人将作为自然界的内在参与者促进自然的创造性进化。

① 高丙中：《作为一个过渡仪式的两个庆典》，载《中国人民大学学报》，2007（1）。

② 徐恒醇：《生态美学》，44页，西安，陕西人民教育出版社，2000。

例如将传统的草原那达慕与敖包祭祀联系在一起：“敖包是保护自然环境、生活条件所需的情况下产生的。游牧民族必须依靠草原、牧场。这些从哪里来？就是从祭祀敖包来的。不祭祀没有风调雨顺。没有树不能吸引雨水。所以在这样保护自然的前提下祭祀敖包。如果每个人有信仰，就不会乱砍伐树木。只要有与生活相结合的自然就有蒙古人。没有自然就没有蒙古人，就没有游牧文化。所以在保护自然的前提下产生了敖包祭祀。”^①

敖包祭祀存在着诸种禁忌，如不许破坏敖包周围的自然环境（包括不许挖土、不许污染水源），不许在敖包周围乱扔污物，不许大声喧哗和说不敬的词语等。祭祀敖包有一系列行为规范，如供品的摆放和拜祭的方式等。杜尔干把仪式分为属于禁忌的消极礼仪和属于祭祀的积极礼仪。这两种礼仪主要体现在两点：一是蒙古族及其先民对自然环境、对山水、对草原的认知；二是蒙古族在草原生态环境中对人的进化的思考，并创造了人与自然对话的机制。

可见，人类的生命的价值不仅体现在社会之中，也处于同自然整体进化的关系之中。“民众知识也是地方性知识，即针对自然环境、生态资源建立起来的专属性和应用体系的民间传统知识。”^② 这些民间生态保护知识不仅保护了人类的生态环境，而且为现代生态保护提供了启示。

中国少数民族节日还为我们提供了完整的宗教知识体系。宗教经典中所包含的教理、教义，是其创造者和信仰者在历史长河的互动过程中形成的完备的知识系统。我国有 11 个民族信仰伊斯兰教，这些民族都有过古尔邦节的习俗。在对喀什古尔邦节节日习俗的调查中我们发现，明代建筑的尕斯提清真寺前积聚了 6 万人，这是一个盛大的公共场合，人们共同遵循着伊斯兰节日的规范，用同样的肢体语言表达对真主的尊敬、朝拜以及对宗教基本的思想信念和教义学说的认可。节日具有公共性，“民俗的集体性又表现在人们互相监视民俗的实施

① 资料来源于白丽丽等与东乌珠穆沁旗道特庙僧人瑟德瓦的访谈记录。

② 杨庭硕：《论地方性知识的生态价值》，载《吉首大学学报》，2004（3）。

情况，每一个人的民俗行为都是处在别人的监视之下。任何一个人，只要他违背了当地的风俗习惯，大家都要将他拽回到民俗的轨道上”^①。我们看到，古尔邦节是伊斯兰教宗教信仰者共同的社会心理、生活感情的表达，也是对伊斯兰教的知识体系的认知和传播。我们研究节日民俗的时候，要把节日的研究置于民俗知识空间，这样才可解读符号背后的意义。

少数民族节日还包括少数民族的哲学观。蒙古族的敖包是由树枝和石头组成的。“敖包祭坛上的土石与木和其对天与地的崇拜形成对应的关系。在蒙古族的民间信仰里，对天的崇拜与对地的崇拜联系在一起，他们称天神为‘父天’或‘天父’，称地神为‘地母’，天父与地母具有双重性的关系。”^②至于彝族为什么要选择二十四日即朔九夜过火把节，可能与彝族人的哲学观念有关。彝族的哲学认为，一是天数，二是地数，即奇数为阳，偶数为阴，九又为奇数即阳数之极，九九归一，所以“九”表示男性之数。而火把节之后，太阳就从北南归，此后的气温开始下降，由阳转阴，故火把节也叫“星回节”。^③在这里我们发现了民间的两仪对应的思维，天与地、奇与偶等对应关系即对立统一的哲学观早就蛰伏在民间知识系统之中。不过其叙事的方式与哲学家文本的叙事方式不同，民间叙事的特征是通过民众制作的物化形式和肢体语言做哲学观的表述。

节日习俗的形成过程是一个历史积淀化的过程，约定俗成的节日文化一旦形成，就积累了节日文化特殊的文化因子。在此意义上，节日是展示民间知识的体系，是民间知识的储藏库。节日为人们提供了一个相互沟通 and 理解的公共世界，并传达出这个民族共享的文化知识

① 万建中：《民俗的力量与政府的权利》，载《人大复印报刊资料·文化研究》，2004（3）。

② 邢莉：《敖包祭祀与民间信仰》，载《内蒙古社会科学》，1994（1）。

③ 参见本书的《彝族火把节的调研报告——以云南省宁蒗彝族自治县沙力坪村2006年火把节为个案》一文。

和对世界的认知，这些都充分显现着一个民族文化的价值意识和原型。^①

二、人文精神的源泉

民族传统节日以特定族群内在的时间意识确认了自己的民族身份，而且它还是人们的生活得以依托的“社会的和精神的日历”。少数民族节日往往为人们提供共同遵循的社会观念和行为模式，是透视传统社会的一面多棱镜。在传统社会中，传统节日的内容不仅仅是民众的狂欢，学术界在研究的时候，也不应该仅仅把民众的狂欢作为研究角度。在节日民俗中，我们看到在丰富多彩的节日狂欢背后的祈愿。

第一，祈年的文化因子。各民族的节日时间的选择都是他们对应本民族的天文历法而决定农事活动的生活节奏。在《说文解字》中对年的最初解释是“谷熟也”。《谷梁传》记载：“五谷皆熟为有年，五谷皆大熟为大有年。”“有年”指的是农业丰收。云南小凉山的彝族称火把节为“年”，当地民众过火把节称为“过年”，可见火把节是与其农事相对应的节日。湘西苗族四月八有接龙的习俗，接龙就是为了求得雨水、求得丰收。

第二，求婚求育的文化因子。在传统社会里，由于科技不发达，人力成为发展生产力的重要手段，也是发家致富的重要的唯一条件。在这种观念的支配下，渴望得到子嗣的愿望也往往通过节日表达出来。苗族“四月八”的传说起源于爱情的较为普遍。苗族青年男女之间自由婚恋，踏歌为戏。据《皇清职贡图》卷八记载：“花苗本西南夷，亦苗之一种。向无土司，自明时隶之贵阳、大定、遵义等府。民苗杂居，与编户一体输粮……俗以六月为岁首，每岁孟春，择平地为月场，男吹芦笙，女摇铃，盘旋歌舞，谓之跳月。相悦则相处，生子乃归夫家……”至今，在湘西山江镇的苗族还有对歌婚爱的习俗。

^① 参见孟慧英：《从多元文化视角看民族传统节日》，载《民间文化论坛》，2006（1）。