



青春励志故事
生活·认知·成长



杨晓敏◎主编

寓言课上的预言

地震出版社



生活·认知·成长
青春励志故事

寓言课上的预言

杨晓敏◎主编



地震出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寓言课上的预言：悟性卷 / 杨晓敏主编. —北京：地震出版社，2012. 9
(生活·认知·成长青春励志故事)

ISBN 978-7-5028-4122-5

I. ①寓… II. ①杨… III. ①小小说—小说集—中国—当代

IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 188693 号

地震版 XM2774

寓言课上的预言——悟性卷

主 编：杨晓敏

执行主编：马国兴 王彦艳

责任编辑：范静泊

责任校对：孔景宽 凌 樱

出版发行：地震出版社

北京民族学院南路 9 号

邮编：100081

发行部：68423031 68467993

传真：88421706

门市部：68467991

传真：68467991

总编室：68462709 68721982

传真：68455221

E-mail: seis@mailbox.rol.cn.net

http://www.dzpress.com.cn

经销：全国各地新华书店

印刷：北京振兴源印务有限公司

版 (印) 次：2012 年 10 月第一版 2012 年 10 月第一次印刷

开本：710 × 1000 1/16

字数：207 千字

印张：15

书号：ISBN 978-7-5028-4122-5/I (4799)

定价：28.00 元

版权所有 翻印必究

(图书出现印装问题，本社负责调换)

序

杨晓敏

好书是具有生命力的。一本好书，我们拿在手上，揣在兜里，或者放在枕边，会感觉到它和我们的心一起跳动。在日常的学习生活中，我们每天都在用最经济的时间、精力和财力，收获着超值的知识、学问和智慧，于是我们自己，就在一天天地充实厚重起来。

优秀的短篇小说，就是这样的好书。它是顺应现代人繁忙生活而发展成的一种篇幅短小的小说。跟一般小说一样重视场景、个人形象、人物心理、叙事节奏。优秀的作者可写出转折虽少却意境深远，或转折虽多却清新动人的作品。

现在，许多优秀的作者舒展超感的心灵触觉，用生花的妙笔，把小小说从文学神坛上牵引下来，在我们广大读者面前，展现出一幅幅五颜六色的生活画卷，或曲折离奇，或险象环生，或嬉笑怒骂，或幽默诙谐。于是，阅读一本小小说，就成了繁忙生活的轻松点缀，紧张学习的有效调剂，抹平了你我微皱的眉头，漾起了会心一笑的嘴角。

我们精心编选的这套“生活·认知·成长青春励志故事”小小说丛书，每一辑都包含了“悟性”“创意”“想象”“品味”“风尚”“情愫”六卷，并围绕这六个主题，选取当代国内知名作家的精品力作，

各自汇编成书，具有强劲的文学感染力。篇篇都耐人寻味，本本都精挑细选，既是青少年认识社会的窗口、丰富阅历的捷径，又堪称写作素材的宝典。作品遴选在注重情节奇巧跌宕，阅读效果峰回路转、柳暗花明的同时，注重价值取向，旨在引导青少年全面、客观地认识社会，开阔视野和胸怀，提高综合素质，进而确立正确的人生观、价值观。

在这套书里，我们推荐给青少年读者的是充满活力的大众文化形态的小小说佳品荟萃。所选择的作品，尽量体现质朴单纯，而质朴不是粗硬，单纯不是单薄；体现简洁明朗，而简洁不是简单，明朗不是直白。它们是理性思维与艺术趣味的有机融合，是人类智慧结晶的灵光闪烁，是春风化雨滋润心灵的真情倾诉，是鲜活知识枝头的摇曳多姿，是青少年读者嗅得着的缕缕墨香。

知识没有界线，可以人类共享，只要是具有优良质地的文化产品，都能互补、渗透、影响和给人以启迪。任何一粒精壮的知识种子，播撒在人们的心灵深处，都会开出艳丽的花朵，结成高尚的果实。

青年出版家尚振山先生以极大的热情，独到的眼光，精心策划了这一套“生活·认知·成长青春励志故事”丛书，我和同仁马国兴先生、王彦艳女士应邀参与编纂，当然也愿意大力推荐给广大青少年朋友们。

2012 年春



寓言课上的预言 | 目录
contents

多活一小时	冯骥才	1
爱你的仇人	卞毓方	3
洗手间里的晚宴	周海亮	6
一个感动世界的请求	杨寿新	8
会说话的人	陈 毓	10
童 话	梅子涵	13
疼痛也是人生的财富	孙道荣	16
名 医	丘脊梁	19
鲁瞎子	陈应松	21
三巴掌	安 庆	23
心理师的杯子	郭震海	25

绝响·知音	东 瑞	28
对不住那家狼	李文海	32
袖口上的木槿花	马亚伟	35
半支蜡烛	谢志强	38
张 良	杨小凡	40
影 子	刘建超	42
堕落成为优秀生	巩高峰	45
花开的声音	李永康	48
对 手	赵淑萍	50
最美丽的风景	王琼华	52
习 惯	汝荣兴	55
一包红稗子	马 卫	58
“没意思”先生	陈鲁民	60
一年死，不算死	星 竹	62
关 爱	陈振林	65
寓言课上的预言	李克南	67
死亡唇边的微笑	叶倾城	69
可笑的失眠	朵 拉	71
友 情	刘 玲	73
吵 架	岱 原	75
烟灰爱情	海 飞	78
第五只轮胎	林 夕	80
红太阳那个红艳艳	非花非雾	82
老夫老妻	李利君	85
面 条	高 军	88

收旧货	符浩勇	91
另一种声音	李红都	94
邂逅尹晓娜	海棠依旧	97
自 杀	金 波	100
民工的孩子	来卫东	103
毛 病	远 山	106
见 证	周青雨	109
对门送来绿豆糕	郭震海	111
窄 路	东 瑞	114
磨刀江湖	李文海	116
巫 医	丘脊梁	118
华老二	杨小凡	121
猫与鼠	汝荣兴	123
带着老公上班	周海亮	125
一块罗西尼表	赵淑萍	128
命运可以随时拐弯	孙道荣	131
人 心	吴模定	134
在船上	肖 晨	137
失去阳光的日子	陆勇强	140
驯 马	刘国星	142
太阳鸟	周 鹏	145
离婚酒	吴克敬	148
邻居“王心刚”	孙玉祥	150
留半刀	唐 轲	153
给我打只山鹰吧	田洪波	157

垂钓者说	万俊华 161
预 感	熊 路 164
仓 道	杨海林 165
开在屋顶的莲花	葛俊康 168
特别之旅	海 华 171
轮 回	胡 里 174
守在泥土里的天堂	季丹华 176
参 观	李景文 179
大杂院	马 丁 182
那场纤手破新橙的少年梦	凌霜降 186
逸事三则	凡 夫 189
失 约	刘远斌 192
我的最后一课	高红亮 195
替民工刷一次卡	傅彩霞 198
轻轻的拍墙声	刘小林 201
龙之味	梁 晴 203
最好的生意	诵 诗 206
一条狗的城乡差别	孙彬棋 208
抱草筐的孩子	刘心武 212
秋风起	宗利华 215
格林夫人	乔 桢 218
天使的优雅	陈 岚 221
同舟渡	梁 晴 224
素 质	邵 霞 227

多活一小时

○冯骥才

时间有时像尘土，需要打发掉；有时确实比金银财宝还要珍贵，但它又和流光一样，抓也抓不住。活者和死者之间的区别，就看有没有时间，没时间，生命就结束了。

年根儿的一天，有十个人由于年老、疾病、意外事故等等原因，失掉时间，死掉了。不管他们生前热爱还是厌烦生活，此刻却都一样地渴望返回到世界上来，哪怕一会儿也好，这种感觉是活着的人不曾体会到的。这当儿他们碰到掌管人们寿命的天神。天神手里刚好还富余十个小时。他对这些恋生的死者起了恻隐之心，决定给他们每人一小时，回到人间享用——这可是从来没有过的事情！十个死者欣喜若狂。但天神在使他们复生之前，很想了解一下他们将怎么利用这短暂又珍贵的一小时的时光。下面是十个死者依次的话——

一：“我想把我办过的一件缺德事告诉亲人们。我一直没有决心这样做，现在反而有决心了。原来这种坏带在身上，死了也是一种累赘。”

二：“在这复活的一小时内，我什么也不想干，只盼望科学家们能把使我致死的病由找到，并找到特效药，那么我就不止多

活一个小时了。”

三：“在这最宝贵的一小时，我要妻子女儿守在我身旁。我活着时，天天忙工作，一直没能同她们一起安安静静地度过一小时。”

四：“我回去就要把自己立的遗嘱撕了！我现在才真正想开，再不管那些遗产分配的事了。什么这个百分之十呀！那个百分之五十呀！我之所以死得这么快，就是写遗嘱给累的。”

五：“我这次非要秘书把我孩子们的住房办下来不可。否则我一死就没指望了。”

六：“只要得到她一个小时的爱，就足够了！”

七：“我想利用这时间，写一篇真实的作品。我一辈子都是挤着一只眼写东西，这次要睁开一双眼睛了。只担心这一小时太短了，不够用。”

八：“是啊！一个小时太少了。我活着时，是有希望出国的。只要能出国转一圈，开开眼，这一生也就算没白来了！”

九：“我就想知道李四的胖老婆，生的是男孩儿还是女孩儿。虽然他样样超过我，但如果他这次来个女孩儿，李四家绝后，我这辈子的气儿就顺了！”

十：“我要不浪费每一秒钟，再拼一下，把我画了四年，仅仅剩下一个人物的左耳朵的那幅画儿画完，死而无憾！”

天神听罢，忽然变了主意。他不想分给每个人一小时了，打算把这十个小时重新分配。他把时间赐给人们时，一向单凭兴趣，没动过脑筋，不懂得时间是有内容和有价值的。但他从此能否改变这个亘古以来就有的习惯？未必！

爱你的仇人

○卞毓方

到京东看画，看朋友的画。朋友从老家来，在通州乡里买了一块地，有好几亩吧。砌了一座楼，两层，坐北朝南，欧式。余下的地方，辟做了花园——图纸上的，暂时半充菜园，半为荒废，杂草丛生。进得院门，有状似牛犊的花脸狗虚作恫吓，主人一声断喝，就立马摇尾乞怜了。

狗的反应就是敏捷。进门，这回是客厅的门，进去了才知道，不是客厅，是展厅。既然来看画，主人就直接把我们领到画的前面。一百平方米的展厅，四壁挂满了作品。油画，超级写实主义。这是同伴说的，我不懂，换做照相写实主义，明白了，就是画得跟真的一样。

瞧这幅：一副自行车龙头，老式的，弯把，带铃——这是我年轻时骑的那种，永久牌的——外太空来物一般，突现在画框的正中。是要破画向我飞来？抑或是等待我飞身跃跨上去？说是照相写实，其实比相片更具质感。金属的锃亮耀得目眩，黑色的塑料把手犹散发着多情的体温。

又一幅：书案之侧，插满毛笔的竹筒，打开的书，迷你的盆栽仙人掌，笔杆上镌刻的小字“壮志凌云”清秀在目，书页上的唐诗，李商隐的《无题二首》，竖排，仙人掌的纤刺，柔然挺然……并非一种风格，也有抽象的。我是外行，说不出什么流派、什么主义，远看似星云在爆炸、熔岩在流淌、繁花在绽蕊，近观，只见色彩的挥霍、挤压、呼啸。

看累了，看晕了，主人引我们去隔壁休息，这应该是客厅。我说“应

该”，因为感觉上仍是展厅，外加画室。画布上的底稿，是一尊石狮，旁边搁有照片，不知摄于何府何门。壁上挂的画，基本是馈赠，都是同行送给他的，无非是山水、花鸟、人物，以写意的居多。唯有一幅，挂在电视机后面的，是卓别林风格的漫画（这是我的杜撰），作品由十多个独立的画面组成，乍一看，宛如卓别林的电影海报，仔细看，不对了，人物的打扮、姿势像卓别林，面孔却是东方的，而且，而且……那五官，隐约有点像他的一个同行，也是我们共同的熟人。

“我知道你会认出他。”朋友说：“这画平时挂在书房，今天特地挂出来给你看的。”

“这是不是，嗯，有点无聊？”我说。我知道这是他的仇人。其实也谈不上有多大的仇。那位仁兄，画艺不如人，偏生捣鬼有术，常常在关键时刻，比如画作评奖啦、美协增补理事啦之际，背后施一些鬼蜮伎俩，于是就结下了梁子。

“你就这样报复他？”我问。

“不是报复，只是化解。”朋友说，“报复是你一拳来我一拳去，看似痛快，实际等于帮对方的忙，因为你出拳之时，首先伤害的是你自己——你的情绪，你的心态，你的健康。我的漫画是喜剧式的，把他的明枪暗箭化做轻松一笑。耶稣说：‘爱你的仇人。’诅咒你的，要为他祝福；凌辱你的，要为他祷告。我是凡夫，是性情中人，耶稣的告诫，无论如何做不到；但我可以把恨变成笑，在一种居高临下的睨视中，把他的一招一式化解为动力的营养。”

“这也是21世纪的医学。”我说，“恶劣的情绪会导致血管收缩，血压升高，对身体非常不利，而愉悦的心情，有助于健康长寿。”

“我也是慢慢摸索出来的，生命，说到底，就是自身和周围世界的一种大交换，包括物质和精神。”朋友说。

“以阴暗交换阴暗，以快乐交换快乐。”我说。

玩味漫画中的那位仁兄，设想他的卑劣和渺小，禁不住悲从中来。

“你有仇人吗？”朋友显然误解了我的神色，突然冒出一句，“跟我说没关系，我也给你画这么一幅。”

“没有。”我断然回答。“从前是有的，记得吗？我写过一篇文章，题目就叫《仇家死了》。真正的仇家，在某种意义上，也是人生的一种激励，是成功之路必不可少的点缀。然而死了死了，一死百了。从那以来，生活路上大大小小的干扰，当然不会或缺，但是，我不再把对手当仇人，那样高抬了他们，也贬低了自己。我只是对他们心存悲悯，连嘲笑也不够格。”

“唔……你似乎比我进了一步。”朋友沉思片刻，说，“看来，我得把这画烧掉。”于是摘画，掏出打火机——众目睽睽之下，那幅漫画化做了袅袅青烟。

洗手间里的晚宴

○周海亮

女佣住在主人家附近，独自带一个四岁的男孩。主人也曾留她住下，却总是被她拒绝。因为她非常自卑。

那天主人要请很多上流社会的客人吃饭。主人对女佣说今天你能不能晚些回家。女佣说当然可以，不过我儿子见不到我，会害怕的。主人说那你把他也带过来吧。那时已是黄昏，女佣回家拉了儿子往主人家赶。儿子问，我们要去哪里？女佣说，带你参加一个晚宴。

四岁的儿子并不知道，自己的母亲是一个佣人。

女佣开始把儿子关进主人家的书房。可是不断有客人光临。女佣有些不安。她不想让儿子知道主人和佣人的区别、富有和贫穷的区别。后来她把儿子关进主人的洗手间，说，这是给你准备的房间。她指指马桶说，这是一个凳子。然后她再指指洗漱台，这是一张桌子。她从怀里掏出两根香肠，放进一个盘子里。母亲说，现在晚宴开始了。

盘子是从主人的厨房里拿来的。香肠是她在回家的路上买的。她已经很久没有给自己的儿子买过香肠。做这些时，女佣努力抑制着泪水。没办法，主人的洗手间是房子里唯一安静的地方。

男孩在贫困中长大。他从没见过这么豪华的房子，更没有见过这样的洗手间。他不认识抽水马桶，不认识大理石洗漱台。他坐在地上，将盘子放在马桶盖上。他盯着盘子里的香肠，为自己唱起快乐的歌。

晚宴开始的时候，主人突然想起女佣的儿子。他问女佣，女佣说她也不知道。主人看见女佣躲闪的目光，就在房子里静静地寻找。终于他顺着歌声找到了洗手间里的男孩，那时男孩正将一块香肠放进嘴里，他愣住了。他问男孩，躲在这里干什么？男孩说我是来这里参加晚宴的，现在我正在吃晚餐。他问，你知道这是什么地方吗？男孩说，我当然知道，这是举行晚宴的主人为我准备的房间。主人说，是你妈妈这样告诉你的吧？男孩说，是……其实不用妈妈说，我也知道。晚宴的主人一定会为我准备最好的房间。不过，男孩指了指盘子里的香肠，我希望能有个人陪我吃这些东西。

主人的鼻子有些发酸。他默默走回餐桌前，对所有的客人说，对不起，今天我不能陪你们共进晚餐了，我得陪一位特殊的客人。然后他从餐桌上端走两个盘子，来到洗手间的门口，礼貌地敲门。得到男孩的允许后，他推开门，把两个盘子放到马桶盖上。他说这么好的房间，当然不能让你一个人独享……我们共进晚餐。

那天他和男孩聊了很多。他让男孩坚信洗手间是整栋房子里最好的房间。他们在洗手间里吃了很多东西，唱了很多歌。不断有客人敲门进来，他们向主人和男孩问好，他们递给男孩美味的苹果汁和烤成金黄色的鸡翅。后来他们干脆一起挤到小小的洗手间里，给男孩唱起了歌，每个人都认真。

多年后男孩长大了。他有了自己的公司，有了带两个洗手间的房子。他成了富人，每年都要拿出很大一笔钱救助一些穷人，可是他从不举行捐赠仪式，更不让那些人知道他的名字。有朋友问及原因，他说，我始终记得多年前的一天，有一位富人，有很多人，小心地维护了一个四岁男孩的自尊。

一个感动世界的请求

○杨寿新

“尊敬的主席先生，我有一个请求……请求您取消……取消这次宴会。”

1979年12月8日，该年度诺贝尔和平奖得主——修女德兰飞抵挪威首都奥斯陆。诺贝尔和平奖评委会主席萨涅斯亲临机场迎接，并高兴地向德兰宣布国王将在典礼宴会上接见她。德兰一震：“宴会？”

“是颁奖典礼后举行的盛大宴会，135名贵宾应邀参加，有国王、总统、总理、政要、名流。”萨涅斯如数家珍。

德兰沉思片刻：“这次宴会得花多少钱？”

“7000美元。”萨涅斯不以为然。

“什么？7000美元！”德兰睁大眼睛，目光里露出无限的惋惜。她鼓起勇气，试探着说出了开篇那段话。

“取消典礼宴会？”主席十分惊诧，几乎不敢相信自己的耳朵。从1901年设立诺贝尔和平奖以来，第一次有人请求取消典礼宴会。

“是的，我请求主席先生取消这次宴会，把省下来的钱交给我去救助那些饥寒交迫的穷人。”德兰激动了，声音有些颤抖，“要知道，这7000美元足够3000名印度乞丐饱餐一天啊！”

德兰不敢再看萨涅斯，她低下头紧张地等待这个大人物的判决。

萨涅斯举目打量面前这位老修女。她一生为穷人服务，过度的操劳和