

亨利·摩尔素描全集

HENRY MOORE

(英)亨利·摩尔 著 成成 译 广西美术出版社

——亨利·摩尔艺术中突出的特点，是它们那生气勃勃的活力。这些作品对生活的直接感受的再现。

——(英)亨利·摩尔



亨利·摩尔 素描全集

HENRY MOORE

(英)亨利·摩尔 著 成成 译 广西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

亨利·摩尔素描全集 / (英) 摩尔著; 成成译.
—南宁: 广西美术出版社, 2012. 5
ISBN 978-7-5494-0539-8

I. ①亨… II. ①摩… ②成… III. ①素描—作品集
—英国—现代 IV. ①J234

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 112784 号

亨利·摩尔素描全集
HENGLI · MOER SUMIAO QUANJI

著者: (英) 亨利·摩尔

译者: 成成

出版策划: 覃西娅

责任编辑: 覃西娅 林增雄

出版人: 蓝小星

终审: 黄宗湖

责任校对: 陈小英 肖丽新

审读: 陈宇虹

电脑制作: 佳来美来

出版发行: 广西美术出版社

地址: 广西南宁市望园路 9 号 (邮编 530022)

印刷: 广西大一迪美印刷有限公司

开本: 1194 mm × 889 mm 1/20

印张: 9

印数: 5000 册

出版日期: 2012 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5494-0539-8/J · 1617

定价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

序 言

亨利·斯宾塞·摩尔（Henry Spencer Moore，1898年7月30日至1986年8月31日），英国雕塑家。他以大型铸铜雕塑和大理石雕塑表现高度精简、抽象的女性形象而闻名，受到英国艺术圈的推崇。他的创作为英国在现代主义艺术中占有了一席之地。

摩尔1898年7月30日出生于英国西约克郡卡索福德（Castleford），在八兄妹中排行第七。摩尔的父亲是一位采矿工程师，后来成为卡索福德Wheldale煤矿的经理。摩尔在11岁时就打算今后成为一名雕塑家，在中学时期的泥塑和木雕上就显示了他的潜力。1917年摩尔年满18岁，当时正处于第一次世界大战，摩尔应征入伍。在战役中，摩尔被毒气弹袭击受伤。战后，摩尔作为退伍军人享受资助继续接受教育。1919年，他成为了利兹艺术学校的第一位雕塑专业的学生。1921年，摩尔获得奖学金进入伦敦的皇家艺术学院。1924年摩尔获得了一份6个月的奖学金，供他前往意大利北部研习米开朗基罗、乔托以及其他古代大师的作品。20世纪30年代初，摩尔担任了切尔西艺术学校的雕塑系主任。他经常前往巴黎，受到艺术家毕加索（Pablo Picasso）、布拉克（Georges Braque）、阿尔普（Jean Arp）和贾科梅蒂（Alberto Giacometti）的影响。此间，摩尔尝试了超现实主义。二战爆发后，1940年摩尔在Hampstead的家在轰炸中被毁，切尔西艺术学校也疏散到北安普敦，摩尔辞去了他的教职，成为一名战争艺术家，创作了一系列有影响的绘画作品，反映在地铁中躲避轰炸的伦敦。这些绘画为摩尔赢得了更多的国际声誉。二战结束后，摩尔一直从事雕塑创作。晚年时，由于摩尔身体患病，素描多于雕塑创作。摩尔一生创

作了很多有影响的雕塑作品，世界各地也先后为他举办了展览，其中规模最大的是1972年在佛罗伦萨 Forte di Belvedere 的展览。随着摩尔财产的快速增长，1977年，建立了亨利·摩尔基金会。1955年和1961年，摩尔分别被授予英国名誉勋位。摩尔1986年8月31日于家中去世，终年88岁。

画速写和草图历来是美术家不可缺失的基本功，这不仅是美术家对生活和创作思维的记录，而且也是美术家在艺术生涯中必备的工作习惯。有人统计，摩尔一生留下了5000余幅速写和草图。为了给当今美术教学和美术工作者提供鉴赏和学习参考，特从摩尔速写和草图中选编了628幅作品成册，以求读者能从中受到艺术的启迪。

目 录

母与子	001	斜倚的形象	018
坐着的女孩的人体习作	002	斜倚的形象	018
站立的人体	002	观看被捆束的物体的人群	019
五个坐着的形象习作	003	采煤工作面：固定支撑的人	019
站立的形象	003	斜倚的形象：石雕构思	020
休憩的女孩	004	两个坐着的形象	020
斜倚的女孩	005	两个坐着的女人	021
四分之三形象	006	两个给孩子洗澡的女人	021
坐着的女人体	006	两个女人和孩子	022
斜倚的人体	007	普罗米修斯头像	022
斜倚的形象	008	家庭群像	023
母与子习作蒙太奇（组合）	009	坐着的形象	023
母与子习作	010	两个站立的形象：浴者	024
坐着的形象	010	雷蒙德夫人肖像	024
雕塑构思	011	老人头像肖像	024
有红色岩石的斜倚的形象	012	老人头像	024
雕塑构思	012	坐着的男人体	025
雕塑习作	013	站着的男人体：躯干	025
十八个雕塑构思	013	男人体习作	025
金属雕塑素描：两个头像	014	坐着的形象	026
雕塑素描	014	站立的把手臂放在脑后的女人体	026
雕塑素描	015	站立的女人体	027
灰色的地铁通道避难所	015	坐着的人体	027
站立的形象	015	站立的形象	028
地铁通道中的避难者	015	跪着的女人体	028
形象习作：分享毯子的人们	016	坐着的女人	028
想要入睡的避难者	016	坐着的女人体	029
三个坐着的形象	016	坐着的戴项链的人体	029
地铁通道避难所透视图：利物浦街道范围	016	形象习作	030
粉红色和绿色的睡者	017	雕塑习作	030

站立的女人体·····	030	坐着的人体·····	043
女人体习作·····	030	左手放在头上的坐着的人体·····	043
斜倚的男人体·····	031	站立的人体背面视角·····	043
动物习作·····	031	弯腰的女人·····	044
浮雕素描·····	031	跪着的人体·····	044
站立的男人体·····	032	斜倚的女人·····	044
坐着的女人·····	032	斜倚的无头的人体·····	044
坐着的女人体·····	032	斜躺的人体·····	045
两个站立的女人体习作·····	033	两个女人体习作·····	045
头部和肩部·····	033	站立的形象·····	045
斜倚的人体和手臂的五个动作·····	033	两个站立的形象·····	045
斜躺的人体形象·····	033	坐着的女性形象·····	046
跪着的女人体和躯干·····	034	坐着的女性形象·····	046
紧握双手的女人习作·····	034	母与子·····	046
给孩子喂奶的母亲习作·····	034	形象习作：腿·····	047
大英博物馆馆藏雕塑习作·····	034	坐着的人体·····	047
各种习作·····	035	站着的人体·····	047
女性躯干习作·····	035	站立的人体·····	048
母与子习作·····	035	站立的形象：背面视角·····	048
非洲雕塑习作·····	035	坐着的女人·····	048
形象习作·····	036	站立的人体·····	049
家庭群像习作·····	036	站立的形象·····	049
形象习作·····	036	坐着的手臂外伸的女人·····	050
坐着的男人体·····	037	斜倚的形象·····	050
斜倚的男人体·····	037	坐着的蓝色人体·····	050
坐着的男人体·····	037	站立的人体·····	050
站立的男人·····	037	坐着的女人体·····	051
站立的男人体·····	038	站立的女人·····	051
站立的形象·····	038	坐着的人体·····	052
四分之三形象·····	039	斜倚的人体·····	052
站立的女人体·····	039	两个坐着的形象·····	052
紧握双手的人体·····	040	两个坐着的形象·····	052
站立的人体·····	040	雕塑素描：母与子·····	053
蹲伏的人体·····	041	埃德娜·吉内希肖像·····	053
向右转的站立的女人体·····	041	坐着的形象习作·····	053
向右侧立的女人体·····	042	跪着的人体·····	054
站立的女人体·····	042	两个坐着的人体·····	054
斜躺的形体·····	043	坐着的人体·····	054

坐着的女孩·····	054	斜倚的形象·····	066
坐着的女孩·····	055	金属或钢筋混凝土雕塑素描·····	067
树干前的三个形象·····	055	斜倚的形象·····	067
斜倚的形象·····	055	雕塑构思·····	067
形象习作·····	055	斜倚的形象·····	067
两个坐着的人体·····	056	斜倚的人体·····	067
斜倚的形象·····	056	斜倚的形象蒙太奇·····	068
斜倚的形象·····	056	斜倚的形象·····	068
站立的形象·····	056	斜倚的母与子·····	068
男性半身像, 临摹伊特鲁里亚雕塑作品·····	057	雕塑构思蒙太奇·····	068
艺术家的姊妹玛丽·····	057	母与子习作·····	069
雕塑构思·····	057	母与子习作·····	069
斜倚的和坐着的形象·····	057	斜倚的人体·····	069
临摹《格里马迪的维纳斯》习作·····	058	雕塑构思·····	069
半身像·····	058	坐着的形象·····	070
坐着的形象·····	058	坐着的形象·····	070
把手放在壁炉架上的女人·····	058	斯蒂芬·斯彭德肖像·····	070
坐在凳子上的女人·····	059	坐着的女人·····	070
坐着的女人·····	059	坐着的形象·····	070
坐着的人体·····	059	斜躺的形象·····	070
弯腰的女人·····	060	风景中的斜倚的形象·····	071
站立的人体·····	060	男性和女性躯干·····	071
坐着的女人·····	061	雕塑素描: 头像·····	071
三个斜倚的形象·····	062	拿着书坐着的女人·····	071
母与子·····	062	雕塑构思·····	072
雕塑构思: 斜倚的形象·····	062	形象·····	072
雕塑构思: 母与子·····	063	斜倚的女人·····	073
雕塑构思: 坐着的母与子·····	063	雕塑构思: 斜倚的形象·····	073
坐在凳子上的女人·····	064	金属雕塑素描: 斜倚的形象·····	073
母与子·····	064	坐着的人体·····	073
女人体·····	064	素描·····	073
混凝土(雕塑)形象素描·····	064	抽象习作·····	074
斜倚的母与子·····	065	抽象形式·····	074
雕塑素描: 斜倚的母与子·····	065	方形·····	074
把手放在背后的站立形象·····	065	斜倚的形象: 雕塑构思·····	074
坐着的形象·····	066	场景中的雕塑·····	075
雕塑构思: 四分之三形象·····	066	母与子: 雕塑习作·····	075
一个坐着的和两个站立形象·····	066	雕塑素描·····	075

雕塑构思·····	076	《睡觉的形象》习作·····	086
有弦的斜倚的形象·····	076	《避难所素描》习作·····	087
背景中有方形形式的斜倚的形象·····	076	避难者群像·····	087
斜倚的形象·····	077	睡觉的形象·····	087
场景中的雕塑构思·····	077	盖着毯子睡觉的孩子·····	087
金属雕塑素描·····	077	地下室避难所·····	088
雕塑构思：三个坐着的形象·····	077	《避难所素描》习作·····	088
风景中的雕塑物体·····	078	睡觉的避难者·····	088
铅雕塑构思·····	078	两个在避难所中吃快餐的形象·····	088
四个斜倚的形象·····	078	避难所素描：吃三明治的女人·····	089
雕塑构思：斜倚的和坐着的形象·····	078	地铁避难所里坐着的女人·····	089
铅或木雕形象·····	079	避难所场景：两个坐着的形象·····	090
斜倚的形象：雕塑习作·····	079	避难所素描·····	090
雕塑构思：斜倚的形象·····	080	在采煤工作面作业的矿工·····	091
海边的五个浴者·····	080	休息的矿工·····	091
金属雕塑斜倚的形象·····	081	离开采煤工作面的男人们，爬过传送带·····	091
母与子：为有弦的木雕画的素描·····	081	工作中的矿工·····	092
站立的形象·····	081	钻孔采煤的矿工·····	092
两个站立的形象·····	081	雕塑习作·····	092
三个坐着的形象·····	082	母与子·····	092
空袭避难所：两个坐着的女人·····	082	有粉红色岩石的斜倚的形象·····	093
作避难所用的地铁·····	082	土堆前的斜倚的形象·····	093
避难所素描形象·····	082	盖着毯子的斜倚的形象·····	093
避难者的姿势·····	083	两个缠毛线的女人·····	094
四个避难者·····	083	场景中的形象·····	094
坐着把手放在膝上的女人·····	083	场景中的三个形象·····	094
两个坐着的女人，一个抱着孩子·····	083	织物图案·····	094
靠着被炸的残垣断壁坐着的女人·····	084	织物图案：家庭群像·····	095
坐着的女人·····	084	织物图案：家庭群像·····	095
睡觉的形象和被困在废墟中的形象·····	084	母与子·····	096
两个坐在避难所里的形象·····	084	家庭群像·····	096
《地铁通道避难所透视图》习作·····	085	家庭群像：母亲与坐着的孩子，父亲与站立的孩子·····	096
三个睡觉的形象：《避难所素描》习作·····	085	家庭群像·····	096
《避难所素描》习作·····	085	给孩子喂奶的母亲·····	097
《一排睡者》习作·····	085	给孩子喂奶的母亲·····	097
《地铁里睡者中的母与子》习作·····	086	给孩子喂奶的母亲·····	097
《空袭中的避难者群像》习作·····	086	给女人和孩子阅读的女孩·····	097
《地铁避难所透视图：利物浦街道的延伸》习作·····	086	三个站立的形象·····	098

母牛和小牛·····	098	临摹基督受难雕塑·····	119
竖立的内部 / 外部形式构思·····	098	临摹基督受难雕塑·····	119
斜倚的形象：金属雕塑构思·····	099	雕塑构思·····	119
两个女人和水罐·····	099	母与子·····	119
两个坐着的形象·····	099	坐着抱着孩子的女人·····	120
头盔头像·····	099	坐着的形象：雕塑素描·····	120
雕塑构思·····	100	死兔子·····	120
坐着的形象·····	100	淹死的兔子·····	120
坐着的人体·····	101	四个竖立的图形·····	121
女浴者群像·····	101	雕塑构思·····	121
艺术家的手·····	101	四个雕塑习作·····	121
艺术家的手·····	101	浮雕和雕塑构思·····	121
斜倚的形象：为金属雕塑画的素描·····	102	三个坐着的女人·····	122
两个斜倚的形象，三块斜倚的形象·····	103	坐着的戴珍珠项链的女人·····	122
森林象·····	104	四个头像·····	122
临摹乔万尼·贝利尼的《大慈悲》·····	105	五个坐着的形象·····	122
两个斜倚的形象·····	106	六个站立的形象·····	123
两个斜倚的形象：雕塑构思·····	107	赤土陶雕塑构思和鸟桌·····	123
九个雕塑构思·····	108	两个站立的形象·····	123
女孩头像·····	109	头部和肩部·····	123
为雕塑《坐着的形象》画的素描：四个视角·····	110	母与子，手·····	124
两组：看画书的孩子，两个缠毛线的女人·····	111	两匹马·····	124
站立的和坐着的母与子·····	111	斜倚的形象·····	124
三个雕塑构思·····	112	转动的头部·····	124
海滨的母与子 II·····	113	坐在靠背长椅上的女人·····	125
雕塑构思·····	114	手·····	125
家庭群像·····	115	玛里琳·门罗（玛丽莲·梦露）·····	125
家庭群像·····	115	女孩：半身像·····	125
被包裹缠绕的圣母子·····	116	玛里琳·门罗（玛丽莲·梦露）：四个头像·····	126
墨西哥的犹太·····	116	教孩子阅读的女人·····	126
站立的形象，右膝抬起·····	117	坐着的伸出双臂的形象·····	126
站立的形象·····	117	力大无比的（海克里斯的）形象·····	126
两个站立的女人·····	117	站立的伸出双臂的形象·····	127
用手托着下巴的女人·····	117	奔跑的马·····	127
坐着的女人·····	118	做家庭作业的女孩·····	127
坐着的女人·····	118	跳舞的夫妇：三个习作·····	127
坐着的人体·····	118	雕塑构思：两个头像·····	128
斜倚的形象·····	118	母与子·····	128

男人和女人·····	128	封面设计·····	138
坐着的形象·····	128	斜倚的形象·····	138
做家庭作业的女孩·····	129	一群站立的女人·····	138
斜倚的形象·····	129	一个斜倚的形象的两个习作·····	138
两个站立的女性形象·····	129	回忆乔万尼·皮萨诺·····	139
坐着的和斜倚的形象·····	129	三个斜倚的形象·····	139
雕塑构思·····	130	单一的斜倚的形象·····	139
两个站立的人体·····	130	斜倚的形象：隧道·····	139
坐着阅读的女人·····	130	斜倚的形象·····	140
站着的女人·····	130	斜倚的形象·····	140
坐着的女人·····	131	雕塑构思·····	140
戴项链的半身像·····	131	雕塑形式·····	140
抱着生病的孩子哭泣的母亲·····	131	绵羊雕塑构思·····	141
三个斜倚的形象·····	131	两个站立的形象 II·····	141
两个斜倚的形象·····	132	有树的风景·····	141
三个斜倚的形象·····	132	两个站立的形象 XII：男人和女人·····	141
坐着的形象·····	132	两个斜倚的形象·····	142
有衣褶的女性形象（临摹乔万尼·皮萨诺的作品）·····	132	三个雕塑图形·····	142
跳舞的无头形象·····	133	两个站立的形象 XIV：男人和女人·····	142
两个斜倚的形象·····	133	三个斜倚的形象·····	143
坐着的形象·····	133	坐着的形象·····	143
挑战的普罗米修斯的习作，转变为头像·····	133	雕塑构思·····	143
搬家·····	134	绵羊习作·····	144
雕塑形式·····	134	吃草的绵羊·····	144
坐着的女人·····	134	绵羊习作·····	144
坐着的女人·····	134	地里的绵羊·····	144
坐着的形象·····	135	绵羊习作·····	145
方形·····	135	吃草的绵羊·····	145
雕塑构思·····	135	肥美的羊羔·····	145
在有岩石的风景中斜倚的形象·····	135	羞怯地看·····	145
头像和雕塑构思·····	136	家庭·····	146
两个有衣褶的斜倚的形象·····	136	剪毛后的绵羊：背面视角·····	146
头盔头像·····	136	绵羊习作·····	146
母与子·····	136	绵羊习作 II·····	146
三个雕塑构思：斜倚的形象·····	137	绵羊习作 I·····	147
三个流动的形象·····	137	绵羊习作 III·····	147
八个斜倚的形象·····	137	母与子石雕构思·····	148
母与子习作·····	137	七个雕塑构思·····	148

做家庭作业的女孩·····	148	斜倚的母与子：小样Ⅱ·····	158
做家庭作业的女孩·····	148	斜倚的母与子：小样Ⅳ·····	158
坐在床上的女人·····	149	斜倚的母与子：小样Ⅰ·····	159
两个坐着的人体·····	149	坐着的母与子：小样Ⅱ·····	159
有衣褶的斜倚的形象·····	149	坐着的母与子：鲁本斯风格·····	159
坐在床上的人体·····	150	温驯的母牛·····	159
斜倚的形象·····	150	两个坐着的形象·····	160
坐着的母与子·····	150	斜倚的女人·····	160
斜倚的形象·····	151	艺术家的右手·····	160
斜倚的形象·····	151	忍耐的艾丽娜·····	160
斜倚的形象·····	151	两只剪毛后的绵羊·····	161
斜倚的形象·····	151	坐着的母与子Ⅱ·····	161
艺术家的手·····	152	坐在坐墩上的母亲和膝前的孩子·····	161
头像（临摹库尔贝的作品）·····	152	哈利路亚合唱：耶稣受难节·····	161
基督和圣母的头和手 （临摹乔万尼·贝利尼的作品）·····	152	艺术年表·····	162
坐着的双手握紧的女人·····	153		
三个斜倚的形象·····	153		
临摹路加·西尼奥雷里《鞭答基督》中的脚的习作·····	153		
为《今日牛津诗歌》作的封面设计·····	154		
坐着的母与子·····	154		
两个坐在风景中的形象·····	154		
阅读的艾丽娜·····	154		
六个母与子的习作·····	155		
小孩头像：侧面·····	155		
小孩头像：四分之三侧面·····	155		
小孩头像·····	155		
小孩头像·····	156		
熟睡的格斯·····	156		
对着骷髅沉思的女人 （临摹乔治·德·拉·图尔的作品）·····	156		
坐在凳子上的人体·····	156		
艺术家的手·····	157		
有衣褶的斜倚的形象：海的背景·····	157		
临摹乔治·德·拉·图尔的作品·····	157		
艺术家的手·····	157		
看画书的年轻女孩·····	158		
秃鹰·····	158		

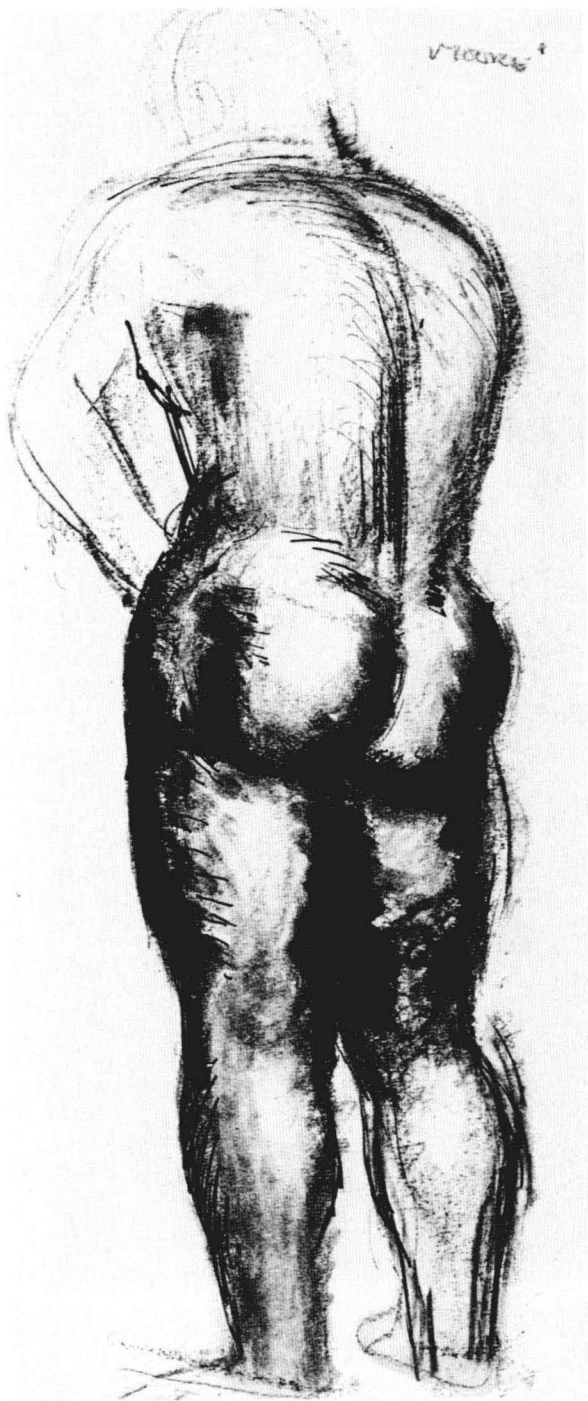


母与子

约 1927 年

钢笔和墨水，粉笔，晕染

尺寸：337 mm x 297 mm



坐着的女孩的人体习作

约 1924 年

粉笔，水彩

尺寸：425 mm x 350 mm

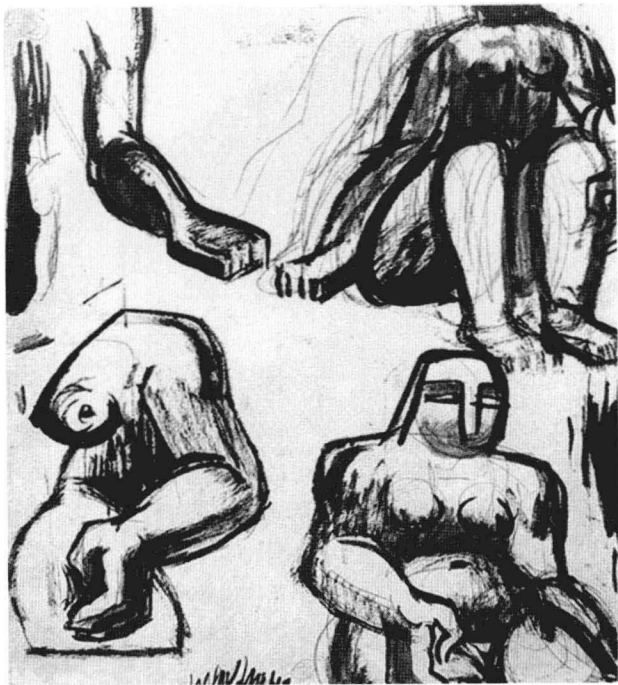
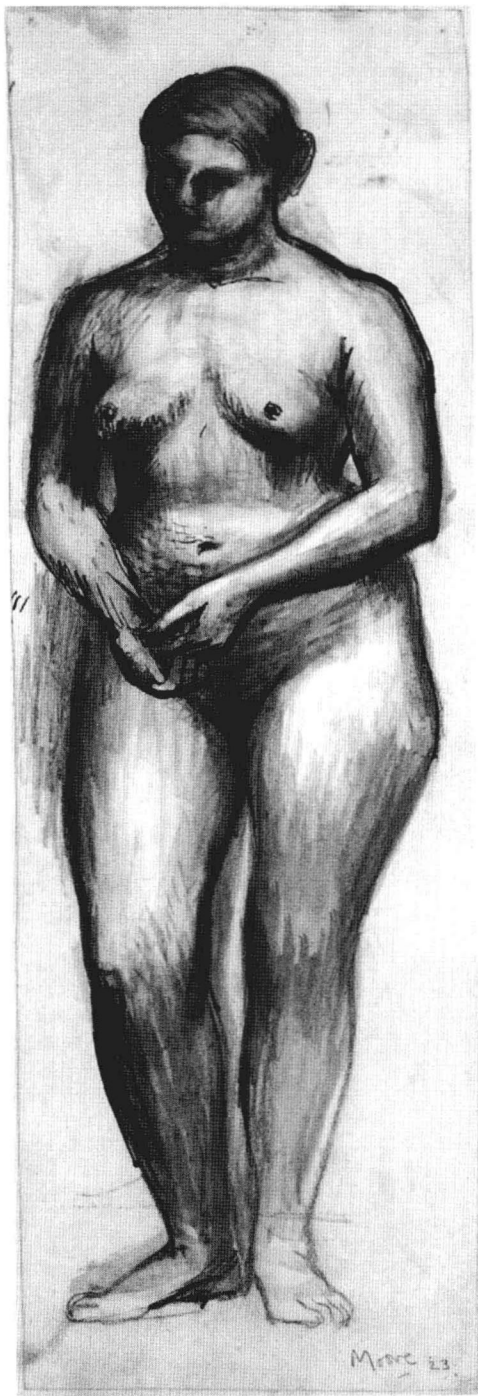
在 20 世纪 70 年代，摩尔告诉威尔金森，这幅素描是受到雷诺阿的影响。10 年后，亨利和艾丽娜·摩尔最后收藏的作品之一就是雷诺阿的一幅小幅油画，描绘的是一个坐着的女人。

站立的人体

约 1925 年

钢笔和墨水，粉笔，晕染

尺寸：560 mm x 240 mm



五个坐着的形象习作

1922 年

铅笔，画笔和墨水，水彩晕染

站立的形象

1922 年

铅笔，钢笔和墨水，画笔和墨水，粉笔

尺寸：502 mm x 162 mm

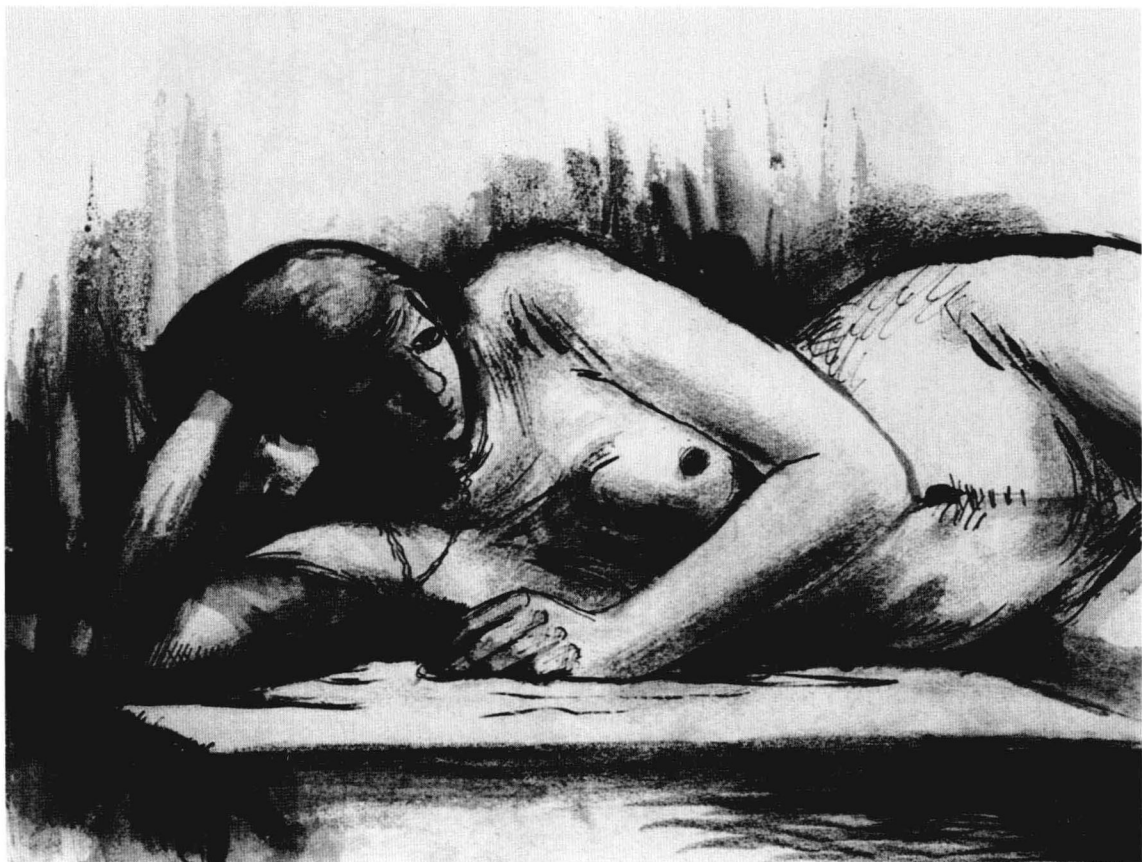


休憩的女孩

1928 年

钢笔和墨水，木炭条，粉笔，晕染

尺寸：387 mm x 495 mm



斜倚的女孩

1928 年

钢笔和墨水，粉笔，晕染

尺寸：333 mm x 420 mm