

儿童文学
金牌作家书系

范锡林武侠童话系列

◎范锡林 著

功夫树



◎范锡林 著

功夫树



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

功夫树 / 范锡林著. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2010. 7

(《儿童文学》金牌作家书系. 范锡林武侠童话系列)

ISBN 978-7-5007-9846-0

I. ①功… II. ①范… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 132669 号

GONG FU SHU



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞

责任编辑: 冯臻

插图: 孙岳

著者: 范锡林

美术编辑: 刘润东

责任印务: 杨顺利

社址: 北京市东四十二条 21 号

总编室: 010-64035735

发行部: 010-84037667

http: //www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

邮政编码: 100708

传真: 010-64012262

印刷: 中青印刷厂

出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

开本: 660mm × 980mm 1/16

2010 年 7 月第 1 版

字数: 144 千字

印张: 13

2010 年 7 月北京第 1 次印刷

印数: 12600 册

ISBN 978-7-5007-9846-0

定价: 19.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

前言

金牌作家们的 倾心奉献

◎徐德霞

做 《儿童文学》杂志主编，常和读者有交流。听说我们要出版一套“《儿童文学》金牌作家书系”，有位小读者就和我进行了一场对话。她叫阳阳，是一位可爱的五年级小学生，率真、活泼，对文学有一种痴迷的爱。从小学三年级开始读《儿童文学》杂志，是我们杂志的铁杆“粉丝”。

阳阳：徐老师，您主编的《儿童文学》可好看了，我们班很多同学都订了。听说你们要出版一套“《儿童文学》金牌作家书系”，我们好多同学都特别高兴，但也有一些同学觉得有《儿童文学》就足够了，没必要再搞什么书系。你们为什么要编这套书呀？

徐：你的这个问题问得很好，其实这么多年来，我们除了做《儿童文学》杂志以外，很少做原创图书的出版。四十多年来，我们培养了很多作者，在全国各家出版社出版了很多好书，在儿童文学创作上取得了很大成就，也为我国的儿童文学事业做出了一定贡献，这是我们一直引以自豪的。

编辑出版一套“金牌作家书系”，把本刊的作家资源充分利用起来，这早就在酝酿之中。之所以现在来做这套书，起因于牧铃的那本长篇动物小说《艰难的归程》。你看过这本书吗？

阳阳：看过，是写一条瘦弱的小狗，怎么成长为一条了不起的大狗的。那故事可精彩了，我们班的男生们平时不爱看小说什么的，可他们就爱看这本书。

徐：这就对了。这是一部小人物的艰难成长史，是一个从卑微到高贵、从怯懦到坚强、从弱小到强大的故事。去年刚接到牧铃这部书稿时，我们就想着手编这套书，把《儿童文学》的骨干作家集中在一个书系下，连续出版，形成品牌。但是，当时见市场上那么多书，各家出版社也都在抓这批作者，我们再搞一个书系，不知效益如何。迟疑再三，牧铃这本书最后还是以“《儿童文学》典藏书库”的形式出版了。没想到出版三个多月，竟然再版了三次，差不多每个月都要重印一次。到今年三月份，总共印了将近十万册，这给了我们很大信心。尽管现在社会上套书、丛书很多，看来只要是好书，还是会得到读者认可的。另外，作家们也支持我们来做这套书。这些作家都是《儿童文学》的老朋友，有些年轻作家还是我们培养起来的，他们非常希望《儿童文学》做一个书系，通过当代作家原创作品的出版，展示一下本刊作家队伍的阵容和实力。这套书的出版，也是《儿童文学》品牌的深度开发，我们中少总社社长李学谦也非常重视，多次参与我们的选题论证会，从各方面给予了我们很大支持。

阳阳：那什么叫“金牌作家”呀，他们真得过金牌吗？

徐：傻丫头，那不过就是个叫法，就像把你们这些爱读《儿童

文学》的读者叫做铁杆“粉丝”一样。不过这些作家可都是《儿童文学》的主力作家、骨干作家，有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上那是“相当成熟”啦，叫“金牌作家”也是当之无愧呀！为能参与这套书，作家们可用心啦，可以说这套书是他们的倾情奉献！

不过，要编这套书，我们也有为难之处。你知道《儿童文学》杂志是个有四十多年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家了。每个时代都有她的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这个刊物，为这个刊物的成长做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，已经成为儿童文学的经典之作。要说“金牌作家”，那真是一代有一代的金牌得主，你说出谁的书不出谁的书，是不是也很为难？

后来我们商量出这样一个结果：这套“《儿童文学》金牌作家书系”立足于市场需求，以当代《儿童文学》的主力创作队伍为基础，其作品要贴近当代少年儿童生活，艺术质量上乘。以原创中短篇小说、童话为主，兼做少量优秀作家的个人短篇作品集。至于前辈作家的流传之作、经典之作，我们就收进“《儿童文学》典藏书库”中。你知道吧，我们那套“《儿童文学》典藏书库”，像《一路风景》、《盛世繁花》、《岁月留香》也很有名，总共销售了一百七十多万册呢！

阳阳：我怎么一点儿也不知道这套书？从来也没有看过呀？

徐：这是四五年前的事了，那时你还小嘛。

阳阳：那套书你们还重印吗？我真想看呀！

徐：我们准备重新编辑一下再印。因为以前按年份从后往前倒

推出版，有点儿乱，我们正在着手重做，特别是把最近几年的、以前没有收入的优秀作品多收一些。不说这套书了，等出版以后我告诉你。我们还是言归正传，说说这套“金牌作家书系”吧。

阳阳：好的。您刚才说这套书只收当代作家新写的中、长篇作品，那人数也不少呀！

徐：是啊，少说也有一百多人。不过，我们可没那么大气魄，一出就几十本、上百本，我们可不搞批量生产。我认为文学创作可不是生产套娃，一套模子一压就出一批，大大小小都差不多，这是一种很艰苦的脑力劳动，每一件作品都很个性化，是作家心血的结晶。心血，你懂不懂？那不是水管里的水，什么时候一拧，都能流出来。所以我们也不着急，看准一部出一部，成熟一套出一套。每年出上几个作家的，几年下来，就会形成规模，建立起一个品牌来。

阳阳：这样好，还能保证质量。你们慢慢出，我们就一本接一本慢慢看。要是一下子出得太多，还真看不过来，也不知道先看哪一本好。您能不能告诉我，今年准备出哪几个作家的书呀？

徐：今年要出版的也就五六位作家的书吧。有位梦华的《科学家两极历险》丛书……

阳阳：我知道这个人，是个大科学家，他到我们学校讲过课。他可神了，是我们中国第一个到达南极的人，后来他九次到北极，和爱斯基摩人一起捕鲸，一起生活，还差点让北极熊给吃掉，几次经历生死考验，可惊险，可好玩了！要有他的书，我肯定买。还有谁的？

徐：还有一套《薛涛作品坊》。

阳阳：薛涛呀！我也知道。我从《儿童文学》上读过他很多作

品。他的作品可美了，也很有意思，我很喜欢。他写的《两只相距四点五厘米的蚂蚁》，还有《我家的月光电影院》都挺好玩的。不瞒您说，我在偷偷地跟他学艺，学怎么观察生活和结构故事。

徐：噢，你很会读书呀！还有汤汤的“鬼精灵童话”、范锡林的“武侠童话”等。

阳阳：汤汤的童话我们也很喜欢，她写的那些魔鬼和精灵心地纯洁，特别可爱。喂，告诉您一个小秘密，我们几个同学还想把你们刊物上发的汤汤那篇《最后一个魔鬼在雕花木床下》改成小话剧剧，“六一”的时候在全校庆祝大会上演出。

徐：好啊！阳阳，这点子多好啊！我支持你们！我们这次除了汤汤的“短篇童话精选”以外，还出了她一本长篇《来自鬼庄园的九九》，也是写魔鬼的。要不然，我把那本长篇稿子也给你们看看？那本书场景开阔，故事生动，情调温馨而活泼，说不定更适合改成舞台剧。

阳阳：好啊！好啊！起码是先睹为快呀！

徐：其实范锡林的武侠童话也很好玩，那里面不光有生动的故事，还有超人的智慧。我觉得，读范锡林的武侠童话，人都能变得聪明起来。好啦，我不说啦，反正这些书，还有很多其他作家的书，一人一个风格，各有各的特色，各有各的绝活。这些书我们会陆续出版，你就等着慢慢欣赏吧。

阳阳：徐老师，您说读这些小说、童话有什么好处呀？我们老师还不错，挺鼓励我们多读文学作品的，就是我妈，总说读那玩意儿还不如多做题。

徐：你妈要这样想就不对了。读文学书起码有这样几个好处：

一可以滋润心灵。你心里要有点什么小郁闷、小疙瘩，静静地读上几页好书，说不定那些小疙瘩就不知不觉地化开了。二可以使你变得高雅而高贵，气质不俗。从小读书多的人很少粗野、粗俗的，这个你信不信？三呢可以帮你开阔眼界，使你变得聪明。你想，那些小说呈现出了各种各样的生活，人生百态尽收眼底。通过读书，你比同龄人见识得要多，经历得要多，经验也多，你是不是就比别人聪明呀？第四条最实际，你可以用这条去说服你妈，那就是能提高写作水平。俗话说，熟读唐诗三百首，不会写诗也会谄。看的书多了，耳濡目染，不知不觉写作水平就提高了。花十几块钱买本书，既享受了阅读的乐趣，又提高了写作水平，那比花几百块钱上干巴枯燥的作文班划算多了。当然，读书的好处还有好多好多，古今中外，有关读书的高论很多，我不过是一孔之见呀！

阳阳：谢谢您，徐老师！您讲得真好，能不能把您这番话对我妈说说呀！

徐：哈哈，我还不认识你妈妈呢！这样吧，我把刚才我们的谈话整理一下，就放在每本书的前面，作为“前言”，你看好不好？

阳阳：好呀好呀！您可要写上我阳阳的名字呀！

徐：好的，一言为定。

003 练字
010 功夫树
016 百子图

024 无字信
033 无影剑
042 七绝丸

050 忘情丸
059 变脸功
067 神功酒

075 神功克星
088 天下无毒
097 如水柔骨功

目
录

神
功
篇





神人篇

107 棋战

115 绳侠

122 隐侠

130 铁头

139 翻坛

148 菜刀侠

155 额头诗

目录

168 宝剑镇

176 藏剑石

184 金盆洗手

193 补缺大师

神功篇





练字

南郭公子出身于剑客世家，当然也练就了一手好剑术。

可是，南郭公子从来不喜欢人家说他是一位剑客，他的志向是成为一位书法家，一位举世无双的书法大家。

而且，他要让自己的书法大作传遍天下，让天下人都能看到他的墨宝，在那个年月里要做到这一点，还真不容易。

于是，南郭公子就想到了一个绝妙的办法——将他的字不是写在纸上，不是写在丝帛上，不是写在竹简上，不是写在匾额上，当然也不是写在碑石上，而是写在人身上。

因为人可以到处走动，一走动不就把南郭公子的书法大作带到四面八方了吗？

而走得最勤，走的地方最多的是哪一种人？

是游侠天下闯荡江湖的剑客。

南郭公子决定要那些剑客们带着自己的字走遍天下，让天下人都能见识自己的书法风采。

这能办得到吗？能！

瞧，南郭公子遇到一位腰间一本正经挂着一柄嵌宝镶金的长剑的人，便上前招呼道：“请问，阁下是一位剑客吗？”

“正是！”那人手扶宝剑，昂首挺胸地应道，“你有何不平之事，



需要我龙吟客拔剑相助？”

“不平之事倒是没有，但需要阁下帮一个忙。”

“帮什么忙？”

“我想在你的身上写几个字，可否？”

那龙吟客勃然大怒：“岂有此理，我身上岂是你写字的地方！欺人太甚，看剑！”刷的一声，已将宝剑拔了出来，不由分说撒一个剑花，便直刺过来。

南郭公子无奈，急忙将佩剑拔出，一边招架，一边说道：“咱们说好，若你胜了，送你十两黄金；若我胜了，得让我在你身上写字，要不然我不跟你玩！”

那龙吟客一听有十两黄金，浑身来劲，“好。一言为定！”

“决不翻悔！”

然而，那龙吟客的剑术实在不怎么样，才过了两三招，铮的一声响，他那柄嵌宝镶金的长剑已经被磕飞出去老远老远，南郭公子的剑若不是及时收住，恰恰停在他的鼻梁上，那么一劈而下他的鼻子就将会分成两瓣，两个鼻孔各成一家了。

“你输了！”

“我输了！”

这位龙吟客的剑术虽然不怎么样，但剑客的风范还是有的。

“那我就要在你身上写字了！”

“那你就写吧！”

反正在身上写几个字，不痛也不痒，大不了脏了一件衣服罢了。

南郭公子将自己的宝剑顶端拧开，原来里面竟然是一个挺不错的文具盒呢。羊毫笔、狼毫笔、兔毫笔、胎毛笔，应有尽有；还有墨



锭、墨块、墨汁；甚至还有几方印章，一盒印泥呢。

“你打算写在我身上什么地方呢？”龙吟客不免有些担心地问道。

“放心，”南郭公子一边蘸着墨，一边安慰着这位忧心忡忡、惴惴不安以至于脸色苍白的剑客，“我不会写在你的脸上，也不会写在你的屁股上，我只写在你的这件袍子上。”

“这倒没啥，你尽管写吧！”龙吟客大大松了一口气。

“不过，你得答应我一个条件。”

“什么条件？”

“你得将这件写着我的字的袍子至少穿一个月，过了一个月，随你洗，随你脱，随你扔掉撕掉剪掉都可以。”

这倒也并不算太苛刻，因此这位龙吟客很爽快地答应了。

“好吧。”

于是，南郭公子气凝丹田，端正神态，稍作沉吟，便提起笔来一气呵成。在龙吟客身上的袍子上写下了几个墨汁淋漓、笔力遒劲的大字，两只胳膊上分别写的是“十”和“年”，背上写的是“磨”，腰上写的是“一”，胸前则是“剑”。原来是一句“十年磨一剑”。

然后南郭公子自己左右端详一番，品咂一番，欣赏一番，说一句“还可以”。

然后，很仔细很认真地在“剑”字下方盖上一个鲜红的印章。印章上刻的是“江南第一剑”。这样，南郭公子的一幅书法作品就完成了。

龙吟客看着自己这件写了字的袍子，觉得这几个字还不算怎么难看，而且这一句话的含义也不俗，便潇洒地一拱手道：“告辞！”依然昂首挺胸地走了。

当然，南郭公子也有狼狈不堪的时候。



这不，一位身着宽袖白袍一派儒雅的白面书生步伐轻盈地走过来了。尽管他腰里没有挎剑，但南郭公子还是感觉到了他身上有一股凌厉逼人的剑气。

“请教阁下尊姓大名！”南郭公子迎上去施礼。

“无姓，无名，无名氏。”

“无名氏先生，你是一位剑客？”

“不错，你倒是好眼力。”

“我有一请求，还望允准。”

当南郭公子将自己想在他袍子上写字的事说了之后，无名氏先生哈哈大笑道：“好，好。有趣，有趣。你尽管写就是了，只要你能写上我的袍子你就写吧！”

一听此话，南郭公子倒格外当心了。果然，当他拿起笔来往这位无名氏先生身上写时，明明已经写上去了，却怎么也显不出字来。仔细一看，发现自己手中的那支笔，已没了笔头。怎么回事？换支笔再写依然如此，难道这些笔的笔头都不牢，都脱掉了？

换到最后一支笔时，终于看清了，是那无名氏手掌心里藏着一柄细如韭菜的小剑，以快得几乎看不到的动作，轻轻一挥，就准确无误地将南郭公子手中的笔的笔头削掉了。要是他想削人手指头、鼻子或别的什么，当然也是易如反掌。

像这样的剑客，怎么能在他身上写字呢！南郭公子不禁五体投地地说道：“先生，请教我你的剑术！”

“为什么要学我的剑术？”无名氏先生呵呵笑道。

“学会了你的剑术，就可以避开你的剑，就可以在你的身上写字了。”南郭公子老老实实回答。

