

釋

文

紀

五

欽定四庫全書

釋文紀卷八

明 梅鼎祚 輯

晉 六

釋慧遠

姓賈廌門樓煩人少為諸生與弟慧持受業道安義熙十二年終于廬山

阿毗曇心敘

太元十六年出僧伽提婆笑慧遠譯

阿毗曇心者三藏之要頌詠歌之微言管統眾經領其

宗會故作者以心為名焉有出家開士字曰法勝淵識

遠鑿探深研機龍潛赤澤獨有其明其人以為阿毗曇
經源流廣大難卒尋究非瞻智宏才莫能畢綜是以探
其幽致別撰斯部始自界品訖于問論凡二百五十偈
以為要解號之曰心其頌聲也擬象天樂若靈籥自發
儀形羣品觸物有寄若乃一吟一詠狀鳥步獸行也一
弄一引類乎物情也情與類遷則聲隨九變而成歌氣
與數合則音協律呂而俱作拊之金石則百獸率舞奏
之管絃則人神同感斯乃窮音聲之妙會極自然之象

趣不可勝言者矣又其為經標偈以立本述本以廣義
先弘內以明外譬由根而尋條可謂美發於中暢於四
肢者也發中之道要有三焉一謂顯法相以明本二謂
定已性於自然三謂心法之生必俱遊而同感俱遊必
同於感則照數會之相因已性定於自然則達至當之
有極法相顯於真境則知迷情之可反心本明於三觀
則覩玄路之可遊然後練神達思水鏡六府洗心淨慧
擬蹟聖門尋相因之數即有以悟無推至當之極動而

入微矣。罽賓沙門僧伽提婆少翫茲文，味之彌久，兼宗
匠本正，關入神要，其人情悟所叅，亦已涉其津矣。會遇
來遊，因情令譯，提婆乃手執梵本，口宣晉言，臨文誠懼，
一章三復，遠亦寶而重之，敬慎無違。然方言殊韻，難以
曲盡，儻或失當，俟之來賢，幸諸明哲，正其大謬。

三法度經序

三法度經者，蓋出四阿含，四阿含則三藏之契經十二
部之淵府也。以三法為統，以覺法為道，開而當名，變而

彌廣法雖三焉而類無不盡覺雖一焉而智無不周觀
諸法而會其要辯衆流而同其原斯乃始涉之鴻漸舊
學之華苑也有應真大人厥號山賢恬思閒宇智周變
通感達識之先覺愍後蒙之未悟故撰此三法因而名
云自德品暨于所依凡三章九真度斯其所作也其
後有大乘居士字僧伽先以為山賢所集雖辭旨高簡
然其文猶經故仍前人章句為之訓傳演散本文以廣
其義顯發事類以弘其美幽讚之功於斯乃盡自茲而

後道充于世其教行焉於是振錫趣足者仰玄風而高
蹈禪思入微者挹清流而洗心高座談對之士擬之而
後言博識淵有之賓由之而瞻聞也有遊方沙門出自
罽賓姓瞿曇氏字僧伽提婆昔在本國預聞斯道雅翫
神趣懷佩以遊其人雖不親承二賢之音旨而諷味三
藏之遺言志在分德誨人不倦每至講論嗟詠有餘遠與
同集勸令宣譯提婆於是自執梵經轉為晉言雖音不
曲盡而文不害意依實去華務存其本自昔漢興逮及

有晉道俗名賢竝叅懷聖典其中弘通佛教者傳譯其
衆或文過其意或理勝其辭以此考彼殆兼先典後來
賢哲若能叅通晉梵善譯方言幸復詳其大歸以裁厥
中焉

三法度經記

未詳作者又無世代
可考大較梁前也

比丘釋僧伽先志願大乘學三藏摩訶鞞耶伽蘭兼通
一切書記三法度三品九真度撰記出此經特此福祐
一切衆生令從苦得安見諦解脫

廬山出修行便禪經統序

夫三業之興以禪智為宗雖精麤異分而階藉有方是故發軫分途塗無亂轍革俗成務功不待積靜復所由則幽緒告微淵博難究然理不云昧庶旨統可尋試略而言禪非智無以窮其寂智非禪無以深其照則禪智之要照寂之謂其相濟也照不離寂寂不離照感則俱遊應必同趣功玄在於用交養於萬法其妙物也運羣動以至壹而不有廓大象於未形而不無無思無為而

無不為是故洗心靜亂者以之研慮悟徹入微者以之
窮神也若乃將入其門機在攝會理玄數廣道隱於文
則是阿難曲承音詔遇非其人必藏之靈府何者心無
常規其變多方數無定像待感而應是故化行天竺緘
之有匠幽關莫開罕闕其庭從此而觀理有行藏道不
虛授良有以矣如來泥曰未久阿難傳其其行弟子未
田地未田地傳舍那婆斯此三應真咸乘至願冥契于
昔功在言外經所不辨必闇軌元匠孱焉無差其後有

優波崛弱而超悟智終世表才高應寡觸理從簡八萬
法藏所存唯要五部之分始自於此因斯而推固知形
運以廢興自兆神用則幽步無蹟妙動難尋涉麤生異
可不慎乎可不察乎自茲已來感於事變懷其舊典者
五部之學竝有其人咸懼大法將頽理深其慨遂各述
讚禪經以隆盛業其為教也無數方便以求寂然寂乎
唯寂其揆一耳而尋條求根者衆統本運末者寡或將
暨而不至或守方而未變是故經稱滿願之德高普事

之風原去聖旨非徒全其長亦所以救其短若然五部
殊業存乎其人人不繼世道或隆替廢興有時則互相
升降小大之目其可定乎又達節善變出處無際晦名
寄蹟無聞無示若斯人者復不可以名部分既非名部
之所分亦不出乎其外別有宗明矣每慨大教東流禪
數尤寡三業無統斯道殆廢頃鳩摩者婆宣馬鳴所述
乃有此業雖其道未融蓋是為山於一簣欣時來之有
遇感寄趣於若人捨夫制勝之論而順不言之辯遂誓

彼僧那以至寂為己任懷德未忘故遺訓在茲其為要也圖大成於末象開微言而宗體悟惑色之悖德杜六門以寢患達忿競之傷性齊彼我以宅心於是異族同氣幻形告疎入深緣起見生於際余乃闢九關於龍津超三忍以登位垢習凝於無生形累畢於神化故曰無所從生靡所不生於諸所生而無不生今之所譯出自達摩多羅與佛大先其人西域之俊禪訓之宗搜集經要勸發大乘弘教不同故有詳略之異達摩多羅闡

衆篇於同道開一色為恒沙其為觀也明起不以生滅
不以盡雖往復無際而未始出於如故曰色不離如如
不離色色則是如如則是色佛大先以為澄源引流固
宜有漸是以始自二道開甘露門釋四義以反迷啓歸
塗以領會分別陰界導以正觀暢散緣起使優劣自辯
然後令原始及終妙尋其極其極非盡亦非所盡乃曰
無盡入于無盡法門非夫道冠三乘智通十地孰能洞
玄根於法身歸宗一於無相靜無遺照動不離寂者哉

功玄在於用
下當有脫誤

大智論抄序

夫宗極無為以設位而聖人成其能昏明代謝以開運
而盛衰合其變是故知嶮易相推理有行藏屈伸相感
數有往復由之以觀雖冥樞潛應圓景無窮不能均四
像之推移一其會通況時命紛謬世道交淪而不深根
固葉寧極以待哉若達開塞之有運時來非由遇則正
覺之道不虛凝於物表弘教之情亦漸可識矣有大乘

高士厥號龍樹生于天竺出自梵種精誠曩代契心在
茲接九百之運撫頽薄之會悲蒙俗之茫昧蹈險蹟而
弗恪於是卷陰衡門雲翔赤澤慨文明之未發思或躍
而勿用乃喟然歎曰重夜方昏非螢燭之能照雖白日
寢光猶可繼以朗月遂自誓落簪表容玄服隱居林澤
守閒行禪靖慮研微思通過半因而悟曰聞之於前論
大方無垠或有出乎其外者俄而迴步雪山啓神明以
訴志將歷古仙之所遊忽遇沙門於巖下請質所疑始

知有方等之學及至龍宮要藏祕典靡不管綜滯根既
拔則名冠道位德備三忍然後開九津於重淵明鱗族
而俱遊學徒如林英彥畢集由是外道高其風名士服
其致大乘之業於茲復隆矣其人以般若經為靈府妙
門宗一之道三乘十二部由之而出故尤重焉然斯經
幽奧厥趣難明自非達學尠得其歸故敘夫體統辯其
深致若意在文外而理蘊於辭輒寄之賓主假自疑以
起對名曰問論其為要也發軔中衢啓惑智門以無當