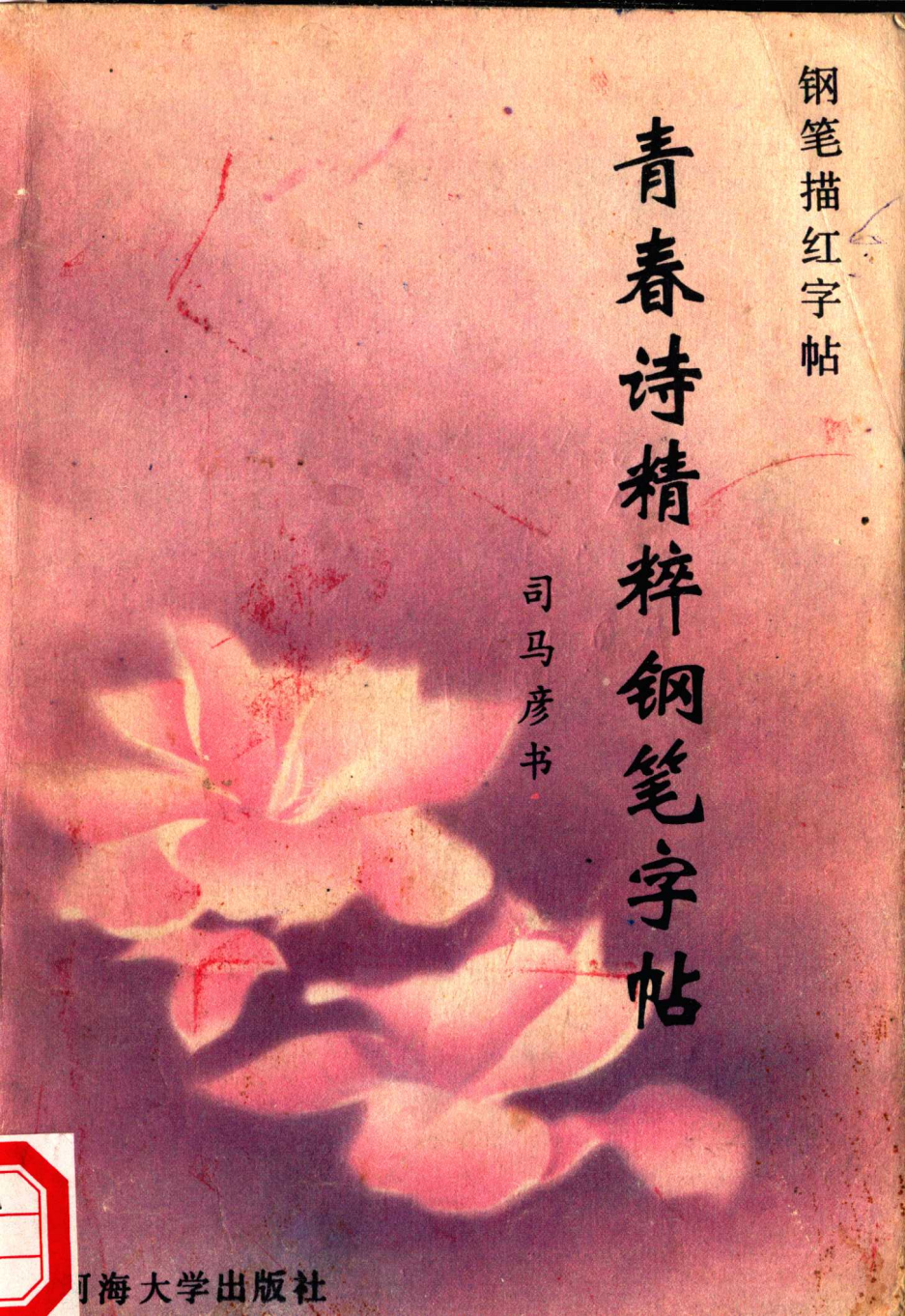


钢笔描红字帖

青春诗精粹
钢笔字帖

司马彦书



上海大学出版社

钢笔描红字帖(三)

青春诗精粹钢笔字帖

司马彦 书

河海大学出版社

(苏)新登字第 013 号

责任编辑:陈 著

钢笔描红字帖(三)
青春诗精粹钢笔字帖
司马彦 书

出 版:河海大学出版社
(南京西康路 1 号,邮政编码:210024)
发 行:江苏省新华书店
印 刷:兴化印刷厂
(地 址:牌楼西路 1 号 邮政编码:225700)

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 2
1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷
印数 1—15,000 册

ISBN7—5630—0665—6

J·7 定价:1.80 元
河海版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

前 言

钢笔书法作为书法艺术的一个分支，在人们的文化活动和日常生活中，有着不可替代的作用。一笔赏心悦目的钢笔字，是一部作品或一篇文章的化妆和时装；是朋友间的通信问候中首先送上的一张笑脸。可以说，漂亮的钢笔字，是人类交往和表达中独一无二的“介绍信”和“名片”。

提高钢笔书法水平的第一步，首先是模仿。为此，我们推出了这一套“钢笔描红字帖”：《青春诗精粹钢笔字帖》、《青春小语精华钢笔字帖》、《青春赠言精品钢笔字帖》共三本。我们这里的“描红”二字，已不拘泥于它原有的意义。读者既可以用白纸蒙在字帖上描，也可以比照字帖练习。各人可按自己的特点选择自己喜爱的方式。

愿人人拥有一笔潇洒美观的钢笔字。

目 录

常用偏旁部首书写要领·····	1
钢笔楷书布势要领·····	5



席慕蓉·青春·····	9
如果·····	10
禅意·····	12
汪国真·思念·····	13
晓 雪·囚徒·····	15
陈早挺·少女的背影·····	15
张洪军·重复·····	17
依 帆·致爱人·····	20
毛新萍·把你的手给我·····	21
张雪杉·感情·····	23
东 虹·野蔷薇·····	24
郝 艳·柳笛·····	25
以 昭·恋·····	26
周云云·誓言·····	28
张志鸿·馈赠·····	29
程 亮·不再想起·····	31
徐志摩·我有一个恋爱·····	34
再别康桥·····	36

林 雪·你走了	39
项俊平·真想	41
陈金男·杨柳	42
洪 烛·回忆	44
王 蒙·琴弦与手指的对话	47
齐丽华·我还要等	48
邢 卓·我不要	51
苏叔阳·关于谣言	52
马合省·无题	53
舒 婷·也许 ——答一位作者的寂寞	54
高焕双·瞬间	56
杨 炼·秋天	58

常用偏旁部首书写要领

冫	淮	冷
讠	识	说
刂	刻	列
亻	体	仗
人	个	金
儿	先	兄
力	动	功
又	汉	友
卩	却	节
冂	内	同
阝	郎	部
斗	将	状

忄	惜	怀
巾	帜	帝
宀	空	完
讠	深	流
扌	扶	把
犛	独	狼
厂	厅	历
又	建	廷
艹	花	草
冫	写	军
干	杆	赶
刀	切	分

几	凡	机
广	度	矿
匕	仑	叱
寸	导	过
厶	允	去
ㄣ	学	应
支	枝	翅
冈	刚	岗
心	恣	思
夕	条	咎
羊	群	羨
丁	灯	宁

𠂆	饮	饭
子	孩	字
女	好	要
土	城	地
纟	红	结
口	吹	和
马	验	骂
弓	张	弗
彡	彰	须
彳	往	待
辶	这	通
木	柏	术

夕	多	残
贝	赐	责
火	烧	灰
戈	戏	成
户	炉	启
欠	次	欢
王	珠	弄
文	故	教
牛	物	特
山	岭	岂
方	施	芳
日	映	是

月	胜	有
见	视	览
禾	神	礼
车	轻	辉
反	收	版
水	泉	永
毛	笔	毡
斤	斯	欣
钅	错	银
禾	补	依
片	版	牌
疒	病	疲

皿	盖	监
米	精	粪
耳	取	笋
页	领	硕
鸟	鸡	鸱
虎	虎	虚
舟	舵	舸
走	起	赴
虫	茧	蛾
辛	辞	辜
足	路	跑
身	射	躬

酉	配	醒
豆	豉	登
辰	辱	唇
隹	雄	难
革	鞋	鞅
鱼	鲜	鲍
雨	雪	雷
青	静	清
者	都	著
鬼	魂	魄
齿	龄	晤
黑	墨	默

钢笔楷书布势要领

大	字作大者，宜点画紧凑，疏密得宜。	腾	螺
		辅	镜
小	字形小者，须略放大，力求宽绰丰满。	口	小
		白	百
长	字形长者勿瘦，上下要紧凑，力避过于细长。	月	喜
		急	且
短	字形短者，勿肥，要均衡布势，力避过于短矮。	立	丘
		尚	六
疏	笔画稀疏之字，宜分间布白，力求字形饱满。	大	水
		天	土

密	间架密者，用笔细薄，分布勿使挤杂。	麟	繁
		雕	疆
宽	间架宽者，笔画宜肥，力求布白均匀。	而	工
		雨	世
窄	间架窄者，笔画宜瘦，布白均匀。	身	目
		首	寺
孤	笔画极少之字，点画宜丰。	十	一
		八	丁
单	体态孤单之字，笔画宜肥勿小，挺健。	千	五
		九	卜

偏	笔势偏重一侧之字，力求平衡。	左	名
		武	戈
斜	形态偏斜之字，要衡其重心。	乃	勿
		么	万
堆	“品”字结构，上部居中，下面拉开承上。	品	森
		晶	磊
重	上下相同，要上小下大。	昌	炎
		哥	吕
并	左右相同，要左小右大。	林	羽
		朋	兢

叠	穿插要紧凑。 妥贴，布白均匀。	器	爽
		辍	噩
背	左右相背，要脉络 贯通，彼此照应。	犯	北
		兆	孔
向	左右相向，要左顾 右盼，笔画避让。	初	汤
		好	妙
正	字形正者，四面不 可呆板，形态务求 自然。	不	中
		奉	来
围	被包围的部分要 匀称，饱满，位于 中间。	困	园
		团	图

• 席慕容

青 春

所有的结局都已写好

所有的泪水也都已启程

却忽然忘了是怎样的一个开始

在那个古老的不再回来的夏日

无论我如何地去追索

年轻的你只如云影掠过

而你微笑的面容极浅极淡

逐渐隐没在日落后的群岚

遂翻开那发黄的扉页

命运将它装订得极为拙劣

含着泪，我一读再读

却不得不承认

青春是一本太仓促的书

• 席慕蓉

如 果

四季可以安排得极为黯淡

如果太阳愿意

人生可以安排得极为寂寞

如果爱情愿意

我可以永不再出现

如果你愿意

除了对你的思念

亲爱的朋友，我一无所物

然而，如果你愿意

我将立即使思念枯萎 断落

如果你愿意，我将

把每一粒种子都掘起

把每一条河流都切断

让荒芜干涸延伸到无穷远

今生今世，永不再将你想起

除了 除了在有些个