



丘壑独存
QIUHE DUCUN

张仃画集

ZhangDing's
Painting
故宫博物院 编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House



丘壑独存

QIUHE DUCUN

张仃

画集

ZhangDing's
Painting

故宫博物院 编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

图书在版编目（CIP）数据

丘壑独存：张仃画集/王鲁湘主编；故宫博物院编.
北京：紫禁城出版社，2009.4
ISBN 978-7-80047-820-8

I. 丘… II. ①王…②故… III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第057093号

丘壑独存——张仃画集

故宫博物院编
策 划：李文儒
主 编：王鲁湘
责任编辑：陈晓东
装帧设计：北京颂雅风文化艺术中心
王 梓 吴 鹏
出版发行：紫禁城出版社
地址：北京市东城区景山前街4号
邮编：100009
电话：010-85117378 010-85117596
传真：010-85117373
邮箱：zjcc@vip.sohu.com
制版印刷：北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本：787×1092 1/8
印 张：28.5
版 次：2009年4月第1版
2009年4月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-80047-820-8
定 价：500.00元



序·也无风雨也无晴 郑欣淼

在 20 世纪中国美术史上，张仃先生以其七十余年多姿多彩的艺术人生及卓越的艺术贡献而蔚为大家，影响甚巨。他的建树是多方面的，盛名历久不衰。他作为当代著名的国画家、漫画家、壁画家、书法家、工艺美术家、美术教育家、美术理论家，在每一个领域都有世所公认的成就，是 20 世纪中国艺坛上难得的艺术通才。

张仃先生有着传奇般的人生经历。从辽北农村一个热血沸腾的爱国少年，到北平美术专科学校的年轻学生，后又孑身漂流于南京，继之成为大上海小有名气的漫画家。1938 年，21 岁的张仃先生到了延安，执教鲁艺，从此开始了他的革命文艺生涯。建国初期，张仃先生设计了全国政协会徽，领导了中央美院国徽设计小组参与国徽的设计，并担任了开国大典中天安门广场的总设计。1979 年，他主持了首都国际机场候机厅的大型壁画工程，创作了大型壁画《哪吒闹海》。而他作为中央工艺美术学院院长，在艺术教育、人材培育方面的贡献，亦为人们所称道。张仃先生身处时代的激荡之中，始终充满着理想与激情，坚持着探索与追求，守望着精神家园与艺术底线。他不仅亲历了一系列重大事件，而且用艺术记录了历史烟云和社会变迁，用艺术反映了审美理想和人生意义。

张仃先生崇拜鲁迅。他在北平美专上学时就读过鲁迅的作品，耄耋之年还在读，他深有感触地说：“还是鲁迅的好”。他当年画漫画，批判时政，正是从鲁迅先生的杂文里得到的启发。鲁迅对绘画艺术有许多精辟的论述，“五四”时期就期待中国美术界出现“进步的美术家”，认为“美术家固然须有精致的技工，但尤须有进步的思想与高尚的人格”。鲁迅的崇高人格和立足本土、融铸古今东西的巨大创造力，深深地影响着张仃先生。而张仃先生就是鲁迅所希望看到的“进步的美术家”。张仃先生发表于 1942 年 10 月 18 日延安《解放日报》的《鲁迅先生

小说中的绘画色彩》一文，就反映了他对鲁迅艺术的深刻认知。鲁迅始终关心人类命运，关心民族兴亡。张仃先生的一生就是在鲁迅的旗帜下，不断将自己的艺术和人类命运、民族兴亡联系在一起。在他的作品中，倾注着人文关怀、家园意识。晚年的焦墨山水画，则贯穿着人与自然这一亘古不变的基础主题。

“它山之石，可以攻玉”。这句体现了中华民族智慧的成语，被张仃先生用作警诫自己的座右铭，并以“它山”作为自己的别号。“它山”反映了一种艺术理念，即开阔的艺术视野，兼收并蓄的艺术气度。“它山”，包括各种有益于艺术素养提升的方面，既有滋养自己一生的作为母体艺术的民间艺术，也有西方现代艺术。他对毕加索、梵·高、鲁奥等西方艺术家作品的喜爱，与对中国传统民间的门神、剪纸、泥人等民间艺术的喜爱同出一辙；而且在他看来，这些东西方艺术有着相通的精神渊源。张仃先生的这种艺术追求被称之为“毕加索加城隍庙”，其博采众长，厚积薄发，不仅使他打通了各个艺术门类之间的内部关联，集多种艺术于一身，而且走出了一条自己的路子。

张仃先生作为国画家，对于20世纪山水画的发展作出了重要贡献。1954年，他和李可染、罗铭的水墨画写生与联展，破解了中国画改造的难题，为传统中国画在新社会的发展开辟了一条新的道路，被誉为“中国画革新的里程碑”。多年来，他坚信生活是艺术源泉的观点，并认为这个观点即使到将来都不会过时。明清以来山水画之衰落，原因很多，但最根本的原因就是脱离了生活，闭门造车，强调师承，绝少创造，形成公式化、概念化的山水八股，受到了以鲁迅为代表的新文化运动精英的批判。张仃先生强调画家要到生活中去，到自然中去，通过写生获得新感受，处理新题材，发展传统技法。因此，他践行着自己的艺术信仰，跋山涉水，面对自然，把每次写生都看成是朝圣。可是，他坚持写生，并不主张照搬生活。他说，写生过程，就是

艺术创造过程，有取舍，有改造，有意匠经营，有意识地使感情移入，以意造境，达到“情景交融”。

张仃先生是一位勇于探索、不断创新的艺术大师。他尊重传统，热爱传统，但讨厌公式化、概念化地画画，实际上他一直在向传统挑战，希望从传统中跳出来。他不重复别人，也不重复自己，晚年焦墨山水的实践与成就，就表现了他的巨大的创新能力。焦墨作为一种绘画语言，从未在“水墨为上”的中国画传统中居于重要地位，因此，对于焦墨山水，前人也只是偶尔为之。而张仃先生却发掘出焦墨的艺术表现力，倚重传统笔法，吸取民间艺术养分，把焦墨笔法和墨法发展成一套完备的艺术语言，呈现出代表他的个人风格。其所作山水，笔力遒劲，构图缜密，画面苍健却显腴润，风格朴拙而雄强。这种浑厚华滋的视觉语言，既发展了西方风景写生的再现眼前实景的方法，又延伸了中国山水造境的表达胸中丘壑的传统，极大地开拓了中国山水画的艺空间。

张仃先生也是与故宫博物院有缘分的人。故宫所藏历代名画，他最为钟爱。上世纪50年代他在中央美院任教时，为了强化学生的中国画基本功，曾带学生直接到故宫来上课。他笔下的故宫、景山，渗透着他对中华传统文化深深的情愫。这次故宫博物院举办张仃先生的书画展，其中又有他捐献给故宫的10幅珍品，对于故宫及张仃先生来说，都具有不同寻常的意义。

2008年初夏的一天，我曾去京西门头沟山中一栋石头砌成的居所拜访张仃先生。树木葱茏，环境幽静，先生或读书，或写字，或抽着烟斗凝思，心境平和，宛如返璞归真的童子，安详而达观地栖息于自己的精神家园之中。这是绚丽、激越之极所归于的单纯、恬静。此时，我想起了苏东坡的一句词：“也无风雨也无晴”。

2009年4月

目 录

序 郑欣淼..... 1

1954-1956 水墨写生..... 1

西湖岳庙..... 2

苏州留园之二..... 3

苏州留园之一..... 4

苏州古塔..... 5

富阳村头..... 6

西湖堤畔..... 7

江南小村..... 8

三味书屋门前..... 9

紫砂艺人..... 10

青龙桥..... 11

北京鲁迅故居..... 12

颐和园秋海棠..... 13

颐和园后山..... 14

颐和园玉带桥..... 15

1961-1963 装饰绘画..... 17

大公鸡..... 19

哈尼族女民兵..... 20

洱海渔家..... 21

舂米..... 22

舞女..... 23

傣族献花舞..... 24

版纳擎灯人偶..... 25

傣族姑娘..... 26

白族姑娘..... 27

彝族姑娘..... 28

景颇族妇女	29
两姐妹	30
芭蕉少女	31
阿昌族姑娘	32
陈布文画像	33
灶头	34
顶罐女	35
曹雪芹造像	36
花脸	37
谛听	38
夏日——北京门洞	39
堂屋	40
洋油灯	41
织网女	42
农家老宅	43
灰娃画像	44
瓶菊（一）	45
瓶菊（二）	46
瓶花（一）	47
瓶花（二）	48
向日葵（一）	49
向日葵（二）	50
向日葵（三）	51
青瓷瓶花与柿子	52
鸡冠花	53
1974—2002 山水怀抱	55
云贵大山	56
香山写生·林中石拱桥	57

香山写生·井院	58
香山写生·山亭	59
香山写生·密林小屋	60
松林古寺	61
天都峰阳光	62
香山北沟村农舍	63
海滨	64
车站	65
阿拉伯村庄	66
埠头	67
野菊花	68
十渡写生·拒马河激浪	69
十渡写生·十渡桥	70
十渡写生·打麦场	71
太华春雪	72
太行十渡之秋	73
燕山八品叶途中	75
巨木赞	76
泰山朝阳图	79
西岳夕照图	81
林海水车	83
山鬼故家	85
雁荡泉石	87
昆仑颂	89
悬空寺	90
老雪凝千古	91
白帝金精运元气	92
千峰削翠 万壑生烟	93
宗圣宫遗迹	95
幽谷鸣泉	97

湘西纪游	98
舍身崖	99
燕山三家村	100
雁度秋色远	101
香炉寺夕照	103
清许源头	104
焦墨山水	105
苗岭朝雾	106
青冥倚天开	107
太行四屏·潭头	108
太行四屏·天梯	109
太行四屏·龙水梯	110
太行四屏·龙水梯二泉	111
巴山古道	113
蓝溪玉山图	114
雨过苍山夕照明	115
柳浪梨花水电村	116
水磨静寂泉有声	117
剑阁天下雄	118
太白积雪	119
山深春到迟	120
轩辕柏	121
大漠之行	123
蛇山香雪海	125
晨耕图	126
用心如镜	127
江流有声	128

雪柳迎春图	129
秋声	130
雪夜寂静	131
天师洞	132
山神庙	133
塞外早霜	134
绿满天外	135
藏经殿	136
青城山古银杏	137
雪夜人归	138
壶口	139
华彩	140
枫桥野渡	141
家乡的秋天	142
苗寨瑞雪	143
鉴山楼	144
蜀山皇后	145
牧于黄叶村	146
花红似火	147
神勒寺多层砖塔	148
八里沟秋深	149
雪莲开不败	150
皖南屋白	151
白云山	152
黄庭观	153
小西天	154
霜染邻家	155

上方山云水洞	157
银练	158
忽如一夜披盛装	159
放晴	160
布达拉宫之晨	161
万古长青	162
银都华盖之图	163
祁连晴岚	164
碧涛	165
峡谷书声	166
翔云	167
古柳老宅	168
皖南高秋图	169
枣园春节	170
墨脱峡谷	171
雪岭连绵	172
车过大青山	173
夏到冰川	175
冰山藏古寺	176
西方有响雪	177
霜华古堡	178
瓷窑村头	179
被褐怀玉	180
鸾舞蛇惊	181
气结凝周雪	182
黄龙庙小学	183
终古雷声四时雪	184

拟黄宾虹	185
座岩口晨光	187
古槐石村	189
霜华净碧空	190
绿静春深	191
漓江春雨	192
养拙	193
长白飞瀑	194
泉韵	195
德隆寺	197
翠谷图	198
渡头飞瀑	199
渔村残雪	200
毓文桥	201
房山十渡焦墨写生	203

张仃艺术简表	208
--------	-----

大美术家张仃 王鲁湘	210
------------	-----

新中国还要不要中国画特别是山水画？这在建国初期是一个十分严肃甚至严峻的问题。面对保守主义与虚无主义的无谓争吵，作为中央美术学院中国画革新小组的负责人，张仃提出了国画写生的主张。1954年春天，在一片质疑与反对声中，张仃同李可染还有后来加入的罗铭一起南下采风。江南数月，对景写生，备尝艰辛，画出了一批完全

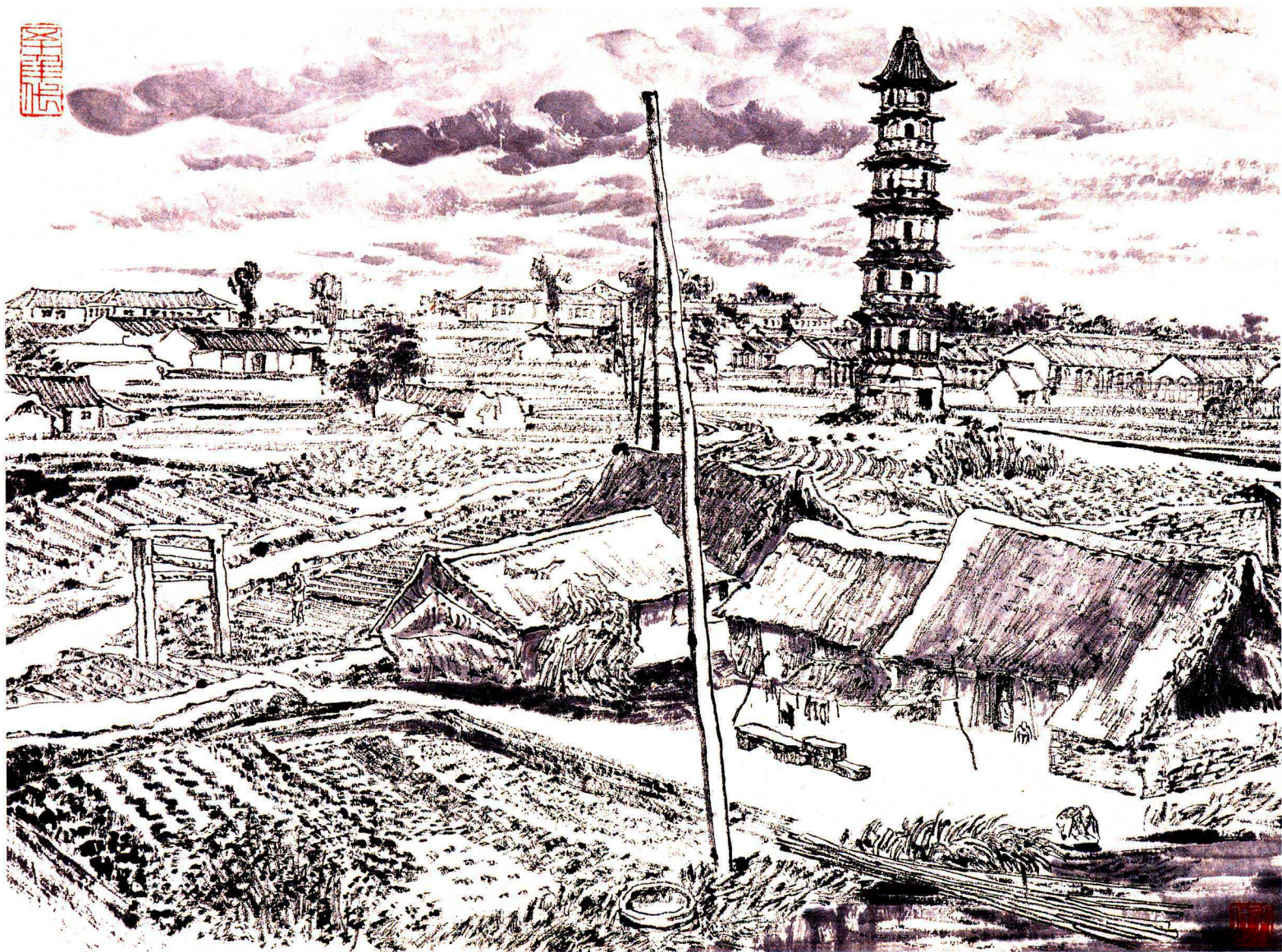
不同于以往美术史上任何流派的山水画。它们是崭新的、充满阳光的、朝气蓬勃的、热爱大自然的、拥抱新生活的。三人回京后在北海公园举办了一个规模不大的展览，引起轰动，用实绩平息了争论，为山水画进入新中国赢得了一张“门票”，也因此开启了中国山水画反映时代精神、表现新生活的一代新风，吴冠中誉之为“山水画革新的里程碑”。





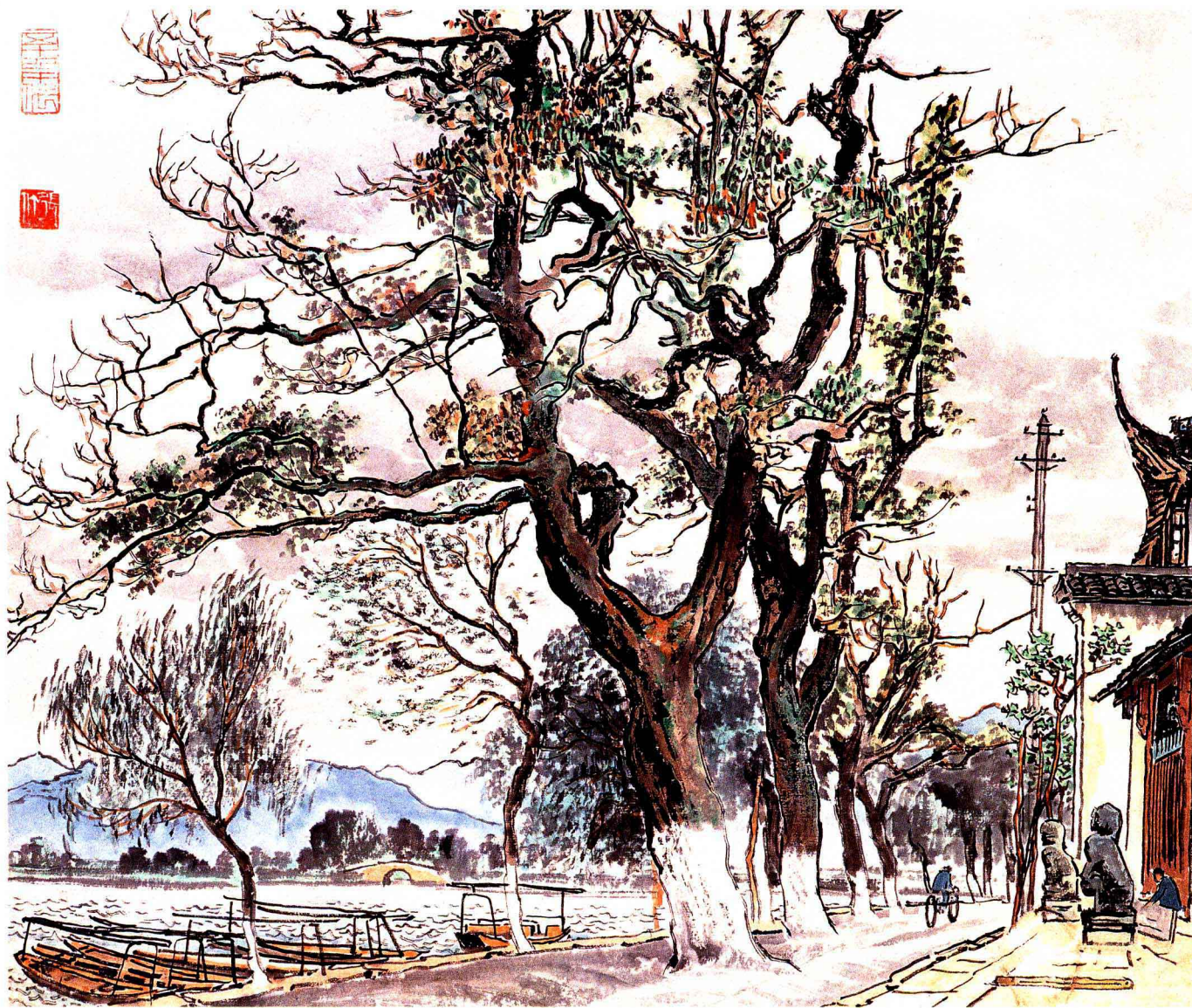
苏州留园之二 纸本 34×43cm 1954年





苏州古塔 纸本 46×34cm 1954年





西湖堤畔 纸本 48×40cm 1954年