

语文

大

辞

海

口语交际卷

主编 童一秋

YU WEN DA CI HAI

黑龙江人民出版社

· · · · · 海

口语交际卷

童一秋 编著

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文大辞海/童一秋主编. —哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2002.4

ISBN 7-207-05354-1

I. 语… II. 童… III. 汉语-词典 IV. H164

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 008364 号

所有权利保留

未经许可, 不得以任何方式使用

语文大辞海

Yu wen Da Ci hai

童一秋 编

出版者 黑龙江人民出版社出版发行
作者 童一秋
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮编 15008
网址 www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net
印刷 北京柯蓝博泰印务有限公司
经销 全国新华书店
开本 32 开
印张 215.5
字数 500 千字
印数 3000
版次 2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷
书号 ISBN 7-207-05354-1/H·170

定 价 1280.00 元(全十二卷)

(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)

《语文大辞海》编委会

主 编：童一秋

副 主 编：李琰辉 王富振

纪康保 梁 莉

编委会成员：丰 云 童春华 徐宪江

徐帮学 孙 胜 刘 洋

刘 芳 夏荆剑 童红卫

孟昭强 林自勇 张 武

操志红 张敏朋 叶 梦

付志平 李良忠 何 伟

王瑞娟 梁 莉

前 言

我们这个时代是知识爆炸的时代，知识经济的浪潮向我们呼啸而来。面临高度科技化、信息化的 21 世纪，能不能抓住时代发展的机遇，适应这个多元化世界下的竞争，是摆在每个人、特别是跨世纪的青少年面前不可忽视的问题。

邓小平说过：“我们国家、国力的强弱，经济发展后劲的大小，越来越取决于劳动者的素质，取决于知识分子的数量和质量。”劳动者素质的提高，知识分子数量和质量的改善，靠什么？靠教育！“科教兴国”是我国的基本国策，实施素质教育是加速培养人才的基础工作，也是“兴国”所必需的。

我国的教育机制已由应试教育转变成素质教育。而语文素质教育是实施整个素质教育的重要内容。语文是日常生活、学习和工作的工具，学习语文是获得知识、开拓视野、发展智力、培养健康高尚的思想感情和审美情趣的重要途径。

目前，社会上普遍反映中学生的语文水平很低，不会读书，不会作文，听话抓不住要点，说话凌乱不清。这一方面表现出语文的理解能力和表达能力差，同时也反映出思想的空虚、知识的贫乏、爱憎情感的淡薄等多方面的问题。我从事语文教学与中学语文教育研究三十多年，深感适合中学生阅读的语文书籍太少。在大力推行素质教育的形势下，特邀请几位语文教育专家和优秀的语文教师与我们合作，编写了这本《语文大辞海》，在新世纪之初为广大中学生朋友献上一份厚礼。我们力求使这套丛书具有较高的品位，成为普及读物中的“精品”，使其具有长期收藏的价值。

《语文大辞海》的选题，涵括语文基础知识、语文基本能力（听、说、读、写四种能力），以及最必要的古今中外文化常识。分语文教育卷、语法修辞卷、阅读训练卷、古文知识卷、语言文字词汇卷、口语交际卷、应试技巧卷、学习方法卷、作文卷、文学鉴赏卷、文学常识卷和语文博览卷等十二个方面的内容。每一卷都经过精心策划，筛选出各类知识和能力中最重要、最基本的内容，并选择适合青少年阅读的新颖生动的角度，使其自成体系。同时，又注意它们之间的衔接配合。

《语文大辞海》阅读对象主要是广大中学生朋友，因此，我们力求编得有趣味，编写语言生动活泼，符合汉语规范。希望它成为青少年朋友爱读的书，成为他们提高语文素质以及整个文化素质的良师益友。同时，《语文大辞海》也是广大文字工作者和语文教育工作者案头必备的工具书。

由于本书编者包括数十位作者，工作量大，因此难免会出现一些错讹和不当之处，恳请专家和广大读者不吝赐教，提出宝贵意见，以利于提高我们的水平，并在今后修改时予以采纳。

《语文大辞海》编委会

2002年4月



目 录

一、汉语发音规律

(一) 节奏规律	(1)
什么是节奏	(1)
汉语节奏有哪些基本规律	(2)
汉语节奏的七种形式	(3)
音顿律	(3)
长短律	(6)
平仄律	(7)
声韵律	(9)
轻重律	(11)
快慢律	(12)
扬抑律	(13)
汉语节奏的三个层次	(14)
音步节奏层	(14)
基本节奏层	(16)
节奏群层	(19)
汉语节奏的套叠现象	(22)
音步层的套叠现象	(23)
基本节奏层的套叠现象	(24)
节奏群层的套叠现象	(28)
汉语节奏的周期模式	(31)
什么是汉语节奏的主旋律	(32)
音顿律(或长短律)主旋律	(33)



声韵律主旋律	(35)
平仄律主旋律	(36)
顺口溜的节奏主旋律	(37)
诗歌的节奏主旋律	(38)
散文、口语的节奏主旋律	(40)
汉语节奏的音乐美	(42)

(二) 语调规律

什么是语调	(44)
汉语语调有什么独特的地方	(45)
神奇的汉语声调	(46)
什么是汉语句调	(48)
汉语句调的基本结构	(48)
汉语句调的基本调型	(50)
汉语的语气语调	(52)
汉语的句式语调	(53)
汉语的口气语调	(55)
是什么影响了口气语调的变化	(56)

(三) 基调规律

什么是基调	(57)
汉语基调有哪些调型	(58)
汉语基调的调模指什么	(59)
汉语基调有哪些风格形式	(62)
阳刚调	(63)
阴柔调	(63)
刚柔相济之调	(65)
气——汉语基调的主宰	(66)



二、普通话正音

(一) 普通话的形式	(69)
普通话是怎么来的	(69)
普通话的历史源头——《中原音韵》	(70)
《中原音韵》的十九韵部	(71)
《中原音韵》的二十五声母	(75)
《中原音韵》的回声调	(76)
普通话四声的形式	(78)
普通话是什么时候正式形成的	(81)
(二) 普通话的标准音	(82)
普通话的标准定义	(82)
普通话的正音原则	(84)
现行的普通话语音标准	(86)
附录：常见的误读字正音速查表	(87)

三、口语表达的基本原则

(一) 集中连贯的原则	(115)
集中连贯的内涵	(115)
言之有物的要求	(117)
抓住要点的要求	(118)
选择话头的要求	(118)
(二) 简洁明晰的原则	(119)
简洁明晰的内涵	(119)
明确思路的要求	(120)



丰富词汇的要求	(122)
善于锤炼的要求	(124)
如何提炼词语	(125)
如何熔炼词语	(127)

(三) 适宜得体的原则 (129)

适宜得体的内涵	(129)
怎样看对象说话	(131)
怎样看身份说话	(134)
怎样看场合说话	(135)

(四) 通俗平易的原则 (138)

通俗平易的内涵	(138)
语言的通俗化	(138)
语言的平易化	(139)
语言的口语化	(141)
如何与听众相合	(143)
如何与场合相符	(144)
如何与内容同步	(144)

(五) 流畅生动的原则 (145)

流畅生动的内涵	(145)
如何选择生动的语体	(146)
如何选择上口的句子	(148)
如何选择感人的语调	(149)

(六) 灵活多变的原则 (151)

灵活多变的内涵	(151)
模糊策略的运用	(151)
委婉策略的运用	(154)
重复策略的运用	(155)



先后策略的运用 (157)

(七) 委婉含蓄的原则 (159)

委婉含蓄的内涵 (159)

隐含其词含蓄法 (160)

游移其词含蓄法 (162)

模糊其词含蓄法 (164)

委婉答应法 (165)

委婉拒绝法 (166)

委婉批评法 (167)

委婉争论法 (167)

委婉请求法 (168)

(八) 幽默风趣的原则 (168)

幽默风趣的内涵 (168)

幽默风趣的基本要求 (169)

文化艺术修养的要求 (169)

审美情趣的要求 (171)

心理调节能力的要求 (172)

适度分寸感的要求 (173)

四、口语表达的基本要求

(一) 语言水准的要求 (175)

口语有哪些基本要求 (175)

流畅性 (175)

准确性 (177)

生动性 (178)

是什么影响口语的受听效果 (180)

如何判断自己的语言修养水平 (182)



(二) 思维品质的要求 (184)

- 说话对思维品质有什么要求 (184)
- 思维的灵活性 (184)
- 思维的缜密性 (186)
- 听语对思维品质有什么要求 (189)
- 思维的敏捷性 (189)
- 思维的深刻性 (191)
- 思维的批判性 (193)

(三) 心理素质的要求 (194)

- 心理素质的重要性 (194)
- 说话的心理素质要求 (195)
- 自信力 (195)
- 控制力 (197)
- 良好的性格 (199)
- 听语的心理素质要求 (201)
- 听语动机 (201)
- 听语注意力 (202)
- 听语记忆力 (204)
- 听语习惯 (204)

(四) 仪表风度的要求 (206)

- 仪表风度的重要性 (206)
- 仪表风度的基本要求 (207)
- 得体的衣着服饰 (207)
- 丰富的面部表情 (210)
- 适度的手势动作 (213)
- 大方的身体姿态 (215)



(五) 阅历品质的要求	(217)
什么是阅历品质	(217)
说话的阅历品质要求	(217)
说话者的生活经验	(218)
体察心理的经验	(218)
挑选话题的经验	(219)
利用情境的经验	(219)
注意身份的经验	(220)
说话者的学识修养	(222)
文化修养	(222)
理论和政策修养	(224)
话术修养	(224)
仪态修养	(225)
听语的阅历品质要求	(226)
听语者的生活经验	(226)
听语者的学识水平	(228)

五、口语表达的艺术技巧

(一) 交谈的艺术技巧	(231)
了解交谈对象的艺术	(231)
把握交谈时间的艺术	(233)
选择交谈话题的艺术	(234)
交谈开头的艺术	(236)
交谈结束的艺术	(238)
运用交谈礼节的艺术	(239)
显示交谈风度的艺术	(241)
交谈中称呼的艺术	(243)
交谈措词的艺术	(245)



掌握交谈语气的艺术	(247)
交谈中提问的艺术	(248)
交谈中反问的艺术	(249)
交谈中应答的艺术	(251)
交谈中插话的艺术	(253)
交谈中岔题的艺术	(255)
交谈中倾听的艺术	(257)
把握交谈忌讳的艺术	(259)

(二) 演讲的艺术技巧

(261)

确定演讲主题的艺术	(261)
选择演讲题目的艺术	(264)
收集演讲材料的艺术	(267)
写作演讲文稿的艺术	(270)
演讲的语言艺术	(272)
演讲的语音艺术	(274)
演讲的语调艺术	(276)
演讲开头的艺术	(278)
演讲结尾的艺术	(281)
揭示演讲中心的艺术	(283)
演讲中求同的艺术	(284)
演讲中类比的艺术	(286)
演讲中仿拟的艺术	(289)
演讲中反衬的艺术	(291)
演讲中套用的艺术	(293)
演讲中强调的艺术	(295)
演讲中暗示的艺术	(298)
演讲中说服的艺术	(299)
演讲中激励的艺术	(302)
演讲中鼓动的艺术	(303)
制造演讲悬念的艺术	(306)



※

语
文
大
辞
海

※

酝酿演讲气势的艺术	(309)
制造演讲高潮的艺术	(311)
演讲应变的艺术	(314)
(三) 说服的艺术技巧	(317)
把握说服对象的艺术	(317)
制造说服氛围的艺术	(319)
选择说服时机的艺术	(320)
幽默说服艺术	(321)
怒言说服艺术	(323)
宽容说服艺术	(325)
示错说服艺术	(326)
归谬说服艺术	(328)
暗示说服艺术	(329)
比喻说服艺术	(330)
对比说服艺术	(331)
借物说服艺术	(333)
激将说服艺术	(335)
回劝说服艺术	(336)
忠告说服艺术	(337)
警告说服艺术	(338)
唤醒说服艺术	(340)
(四) 谈判的艺术技巧	(342)
谈判的语言艺术	(342)
谈判的技巧艺术	(344)
选择谈判时间的艺术	(345)
选择谈判地点的艺术	(346)
制造谈判气氛的艺术	(347)
把握谈判议程的艺术	(349)
谈判入题的艺术	(351)

※

口
语
交
际
卷

※



谈判提问的艺术	(352)
谈判中应答的艺术	(355)
谈判中叙述的艺术	(357)
谈判中说服的艺术	(359)
谈判攻心的艺术	(360)
打破谈判僵局的艺术	(361)
谈判让步的艺术	(363)
谈判拒绝的艺术	(364)
谈判中应变的艺术	(366)

(五) 辩论的艺术技巧

(368)

辩论的语言艺术	(368)
辩论的思维艺术	(369)
辩论者的形象塑造艺术	(371)
创新立论艺术	(372)
全面立论艺术	(373)
辨析立论艺术	(375)
辩论的破题艺术	(377)
辩论的提问艺术	(379)
辩论的攻击艺术	(380)
辩论的推导艺术	(383)
辩论的突破艺术	(384)
直言陈述的艺术	(385)
迂回包抄的艺术	(386)
欲擒故纵的艺术	(388)
以退为进的艺术	(389)
釜底抽薪的艺术	(391)
反守为攻的艺术	(393)
比喻辩论的艺术	(395)
归纳辩论的艺术	(397)
引证辩论的艺术	(398)



类比辩论的艺术	(400)
反驳辩论的艺术	(402)
双关辩论的艺术	(403)
谐音辩论的艺术	(405)
反语辩论的艺术	(407)
嘲讽辩论的艺术	(409)
反诘辩论的艺术	(411)
引申辩论的艺术	(413)
两难辩论的艺术	(414)

(六) 诡辩的艺术技巧

进攻型诡辩的艺术	(417)
反击型诡辩的艺术	(419)
防守型诡辩的艺术	(421)
回避型诡辩的艺术	(423)
引导型诡辩的艺术	(424)
认知型诡辩的艺术	(425)
幽默型诡辩的艺术	(427)
广告型诡辩的艺术	(429)
情感型诡辩的艺术	(430)
割裂型诡辩的艺术	(432)

(七) 幽默的艺术技巧

稚语幽默的艺术	(434)
戏谑幽默的艺术	(435)
借题幽默的艺术	(437)
歪解幽默的艺术	(439)
模拟幽默的艺术	(440)
夸张幽默的艺术	(442)
借语幽默的艺术	(443)
类比幽默的艺术	(445)