



惡竹不自量
啼聚欲成林
稀疏幾片葉
十載作秋聲

一九八六年逸民書



李逸民書

李达民选

作人題



一九八四年·成都
四川人民出版社

李达民选

四川人民出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

四川新华彩印厂印刷

一九八四年四月第一版 一九八四年四月第一次印刷

书号：八二一八·一五四六 定价：七·五元

书名题字 吴作人

责任编辑 陈希仲

新與人之共
是月

通又長現定

九月二十日

張人



革命战士能文武，
左手文画有奇才。

是李逸民同志遗作

展览。

杨得志



一九八三、三、二十九

一片春光笔底来

——序《李逸民画选》

李 可 染

年来美展甚多，因身体孱弱，多婉谢不赴。独李逸民将军遗作展，深感必亲睹为快。盖将军长期从事革命工作，举南昌义帜，驰骋呼号；陷海上圉圉，陷危困厄，数十年于兹，席不暇暖，食不甘味，而居然能究心艺事，并获如此声誉，殊为奇特，且不易易。故策杖登楼，以作延首丹青之赏。及至琪瑰当前，风怀如觊，诚不敢不长揖以谢，而服其造诣之精深，骨力之健拔也耳！

读将军画，必先知将军心。将军一生，道路坎坷，而磊落光明，平易坦荡，即于拥麾秉剑之后亦从不自傲于人。《莫忘菜根香》是自策，亦以警人；《肉食者》一画，则为向人民蠹贼之有力投枪；《千岩竞秀，万壑藏云》之《山中多白云》一图，却为将军高尚襟怀之写照。

将军输心革命，矻矻五十余载，品质风神，于画中俱有所见，而不徒以形具也。吾华绘画，多尚风骨。将军《松崖》、《铁树银花》诸画，于水墨滢郁，骨力沉雄中，自蕴一种坚毅朴厚之神情。而十年浩劫中所作，如《恶竹不自量》……等，皆孕太含深，茹忿积愤之作，笔笔皆可当撑空傲骨看。意在画中，言在画外，不亦然乎！

往者，评画多以豪健、妩媚分论诸流派。将军以横槊豪情，和铁板铜琶，引吭高歌，自是当行本色；然不意于梅、兰、花鸟以及紫藤、雏鸡诸作中，又极饶轻盈爽丽之韵，犹闻将军故乡富春江上渔歌，浅吟低唱，耳为之新。

将军于绘事之外，又多涉猎诗文史籍，每因画作诗，或因诗作画，一时一物，一笑一吟，均寓风人之旨。才丽之中，颇近兴讽，意激而言质，笔肆而意雄。读『老兵自有豪情在，一片春光笔底来。此是心花和血写，历年经久自然开』一诗，自可约见将军之豪情壮采！

将军右手废于伤疾，而致以左手作画。与清代之高凤翰，皆奋力以左代右，矻矻穷年，终抵于成。南阜以抱砚受寒罹疾；将军以致力革命而残。际遇不同，境界各异，而献身艺术之精神则一。每念及此，常叹不逮！

将军五十岁始学诗画，踵白石而习板桥、青藤，居然荦荦初得，本期展翅高翔，以臻妙境，不意芳茂先摧，光华顿殒，幸有此画选一卷，流韵于后来，亦稍慰将军于泉下。所憾余与将军生前把臂无缘，深以为叹！而今清芬虽远，遗艺犹存，笔墨精神立，风云骨气存，高风仰止，每兴天地何心之感。春寒料峭，长夜无眠，展画灯前，有念浪起，而不觉意之无尽也！谨序。

一九八三年三月三十日 北京



李逸民同志遗照

李逸民同志小传

李逸民原名叶书，浙江省龙泉县人，一九〇四年生。一九二二年考入上海大学文学系学习，一九二五年《五卅》运动爆发后，弃学投考黄埔军官学校，同年加入中国共产党。一九二六年於黄埔军官学校政治大队毕业，留校任政治部宣传干事，编辑《黄埔日刊》。一九二七年参加南昌“八一”起义后被捕入狱，判无期徒刑。铁窗十载，坚贞不屈。

一九三七年被组织营救出狱，在延安担任抗大总校政治部党务科科长、三分校政治部主任、中央情报部第一局局长及西北公学副校长等职。

一九四五年日本投降后，去东北任冀热辽军区政治部宣传部长，后又任《军调》第二十六三人小组中共代表。一九四七年开始参加经济建设，任东北财经委员会秘书长等职。新中国成立后，任公安部政治部副主任，军委总直属队政治部主任，解放军报总编辑，解放军总政治部文化部部长。一九六四年至一九六五年间，因风闻江青要过问解放军文化工作，他反感至极，坚决托病辞去文化部长职务。一九七五年始又回到总参政治部担任顾问。

一九五三年开始学画，这时他已达《知天命》之年，但他刻苦钻研，坚持不懈，有时工作繁忙，虽到深夜，睡前也必绘画一张。一九六〇年中国人民解放军第二届画展，展出了他所画《鹰与小鸡》、《啄》及《花卉》三幅，当时邓拓同志参观后，对他的画曾给予好评。《鹰与小鸡》曾在《北京周报》上刊登。

十年浩劫初期，因被攻击画花、鸟、虫、鱼毒害青年，他愤慨之下，把十五、六年的作品付之一炬。一九七〇年始又提起画笔，数年来又积累了相当数量的画幅。因他一贯谦谨，很少参加展出，以致他的作品在他逝世后，才得更多地与广大群众见面。

目

录

张爱萍同志题词	
杨得志同志题词	
一片春光笔底来	
——序《李逸民画选》	李可染
李逸民同志遗照	
李逸民同志小传	
作品：	
一、棕榈小鸡	(一九七一)
二、出污泥而不染	(一九七二)
三、寒林芳草	(一九七二)
四、菊竹	(一九七二)
五、寥廓江天万里霜	(一九七三)
六、延年益寿	(一九七三)
七、铁树银花	(一九七八)
八、松崖	(一九七九)
九、批斗	(一九七九)
十、水仙	(一九七九)
十一、蕉叶	(一九七九)
十二、白荷	(一九七九)
十三、幽谷生香	(一九七九)
十四、云山	(一九七九)
十五、梅	(一九七九)
十六、荷塘一角	(一九八〇)
十七、山中多白云	(一九八〇)
十八、秋色	(一九八〇)
十九、蕉竹	(一九八〇)
二十、幽兰	(一九八〇)
二十一、年鱼	(一九八〇)
二十二、芳草独寻人去后	(一九八〇)
二十三、深秋	(一九八〇)
二十四、九畹生香	(一九八〇)
二十五、富春江畔	(一九八一)
二十六、雄鹰	(一九八一)
二十七、风夜梅香	(一九八一)
二十八、红荷	(一九八一)
二十九、满园春色	(一九八一)
三十、春长好	(一九八一)
三十一、肉食者	(一九八一)
三十二、郑板桥诗意	(一九八一)
三十三、莫忘菜根香	
三十四、双梅	
三十五、芦蟹	
三十六、牡丹	
三十七、寒江渔艇	
三十八、满架珍珠	
三十九、农舍清香	
四十、秋菊	
四十一、夏塘	
四十二、雪江	
四十三、溪山云树	
封面：恶竹	(一九七六)

SELECTED PAINTINGS OF LI YI-MING

CONTENTS:

ZHANG AI-PING'S INSCRIPTION

YANG DE-ZHI'S INSCRIPTION

"HIS PAINTING BRUSH BRINGS SPRING HERE"

—A FORWORD TO "SELECTED PAINTINGS OF LI YI-MING" LI KE-RAN

A PORTRAIT OF LI YI-MING

A PROFILE OF LI YI-MING

THE WORKS OF LI YI-MING:

1. PALM AND CHICKENS (1971)
2. CLEAN LOTUS GROWING OUT OF DIRT (1972)
3. FRAGRANT GRASS UNDER THE COLD WOODS (1972)
4. CHRYSANTHEMUM AND BAMBOO (1972)
5. ENDLESS EXPANSE OF FROST SKY AND WATER (1973)
6. BEST WISHES FOR A LONG LIFE (1973)
7. IRON TREE WITH SILVERY BLOSSOMS (1978)
8. THE PINE AND THE ROCK (1979)
9. CRITICIZING AND DENOUNCING (1979)
10. NARCISSI (1979)
11. BANANA-LEAF (1979)
12. WHITE LOTUS (1979)
13. FRAGRANCE WAFTING FROM THE DEEP AND SECLUDED (1979)
14. MOUNTAIN WITH CLOUDS (1979)
15. PLUM BLOSSOMS (1979)
16. A SCENE OF LOTUS POND (1980)
17. MOUNTAIN AND WHITE CLOUDS (1980)
18. AUTUMN SCENERY (1980)
19. BANANA AND BAMBOO (1980)
20. SILENT ORCHID (1980)
21. FISH TO CELEBRATE NEW YEAR (1980)
22. ORCHID (1980)
23. IN DEEP AUTUMN (1980)
24. SCENTING FROM WILDERNESS (1980)
25. RIVERSIDE OF FUCHUNJIANG (1981)
26. THE EAGLE (1981)
27. FRAGRANCE OF THE PLUM BLOSSOM IN A WINDY NIGHT (1981)
28. RED LOTUS (1981)
29. GARDEN FULL OF THE BEAUTY OF SPRING (1981)
30. ALWAYS FINE IN SPRING (1981)
31. FLESH-EATER (1981)
32. PAINTING SHOWING ZHENBANQIAO'S POETRY (1981)
33. DON'T FORGET THE FRAGRANCE OF CHEAP VEGETABLES
34. TWO TREES OF PLUM BLOSSOM
35. REED AND CRAB
36. PEONY
37. THE FISHINGBOATS ON THE COLD RIVER
38. A RACK FULL OF PEARLS
39. DELICATE FRAGRANCE COMING OUT OF THE HUT
40. CHRYSANTHEMUM FLOWER IN AUTUMN
41. A POND IN SUMMER
42. RIVER COVERED WITH SNOW
43. CLOUDS, WOODS AND MOUNTAIN STREAMS
- FRONT COVER: THE BAMBOO, A DEVIL (1976)



一
棕榈小鸡

出污泥而不染
予以遠觀而不
可以近玩而不
天七年上春
海



芳洲
獨尋
人去後

寒林空見
日斜時

元正年歲書



書并題



无七年十一月三日
逸民在书于首都
时年六十八





