

新艺
现代艺术大家随笔



徐悲鸿
艺术随笔

王
震
编

新艺
现代艺术大家随笔

艺术随笔
徐悲鸿



图书在版编目 (CIP) 数据

徐悲鸿艺术随笔/王震编. -上海: 上海文艺出版社. 2012. 3
(新文艺·现代艺术大家随笔)

ISBN 978-7-5321-4326-9

I. ①徐… II. ①王… III. ①艺术评论-文集

IV. ①J05-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 016778 号

出品人: 陈 征

责任编辑: 刘晶晶

封面设计: 王志伟

徐悲鸿艺术随笔

王 震 编

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 苏州文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.625 插页 5 字数 109,000

2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4326-9/I · 3342 定价: 23.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
T: 0512-66063782

出版说明

本丛书初版于上世纪九十年代,深受广大读者喜爱。今年适逢上海文艺出版社建社六十周年,我们重新整理出版这套丛书,奉献给新一代的读者。

本丛书所选均为中国现代艺术名家,入选作品主要是关于艺术创作和艺术感悟的文字,以散文、随笔为主。

本丛书分别约请国内知名的艺术研究方面的专家、学者编选,并撰写序言。

上海文艺出版社

2012年1月

序

王 震

徐悲鸿先生是我国近现代艺坛杰出的艺术大师和卓越的美术教育家。他幼承家学,1916年任仓圣明智大学教授,1918年任北京大学画法研究会导师,1919年春被教育部派赴法国留学,是我国公费美术留学生第一人。在八年的留学生活中,他悉心钻研西方绘画和美术史论,足迹遍及法、德、意、比、瑞士及希腊诸国。

徐先生1927年秋回国后,历任上海中华艺术大学教授,南国艺术学院美术系主任、南京国立中央大学艺术科教授、主任,北平大学艺术学院院长,重庆中国美术学院院长、国立北平艺术专科学校校长、中央美术学院院长、中国美术家协会主席等职务,为我国培养了大批美术人才,对推动我国美术事业的发展作出了巨大的

贡献。其画技更是超群。成为二十世纪中国的画圣。

徐先生曾说：“中国多能文之士，后生小子，终不敢于文章一道，妄作解人。”尽管他这样说，实际上他是敢想敢说，敢骂敢写，且各种文体兼备。就笔者所见，他就撰有个人自传、时事评论、学术讲演、美术史论、艺术漫谈、美术评论、思想杂谈、旅游通讯及文艺小品等。在我国现代美术家中，他给我们留下的文字著作还是较为丰富的。其文章亦古朴精炼，文笔亦甚优美，并有深邃的中文修养。如他早年的代表作《悲鸿自述》一文，行文融汇经史，颇具古文法度。该文的小引，更堪称隽永，感情奔放，颇具文采。今选集徐先生的部分随笔，以飨读者。

目 录

序	王 震
---------	-----

美与艺

——在北大画法研究会演讲辞	1
---------------------	---

美的解剖

——在上海开洛公司讲演辞	3
--------------------	---

学术研究之谈话	5
---------------	---

美术之起源及其真谛

——在上海新闻学会讲演辞	9
--------------------	---

与《时报》记者谈艺术	12
------------------	----

在中华艺术大学讲演辞	18
------------------	----

客串集	21
-----------	----

法国之美术展览会种种	27
------------------	----

悼泰戈尔先生并论及绘画	32
-------------------	----

新国画建立之步骤	36
----------------	----

与丁楚谈艺术	39
--------------	----

对南京拆城的感想	44
美术联合展览会记略	46
艺术? 空气!	48
对泥人张感言	51
因《骆驼》而生之感想	57
悲鸿漫谈(之一)	61
艺术之品性	64
美术漫话	67
画中无猪	70
造化为师	72
关于中德美展之谈话	74
中国烂污	
——对于中英艺展筹备感言	77
巴黎中国美展开幕前	
——致国内出品者	79
记巴黎中国美术展览会	83
在全欧宣传中国美术之经过	100
《中国人民的胜利》观后	111
一年来的感想	114

东归漫记	117
南游杂感	120
缅甸游记	122
我在印度	130
漫记印度之天堂	134
游英杂感之一	138
从意大利到莫斯科	141
收藏述略	145
哭齐振杞弟	148
诗挽矢畸千代二	151
《悲鸿描集》自序	153
述学之一	155
《悲鸿画集》序	157
悲鸿自述	159
自传之一章	186

美与艺^①

——在北大画法研究会演讲辞

吾所谓艺者，乃尽人力使造物无遁形；吾所谓美者，乃以最敏之感觉支配，增减，创造一自然境界，凭艺传出之。艺可不借美而立（如写风俗、写像之逼真者），美必不可离艺而存。艺仅足供人参考，而美方足令人耽玩也。今有人焉，作一美女浣纱于石畔之写生，使彼浣纱人为一贫女，则当现其数垂败之屋，处距水不远之地，

① 徐悲鸿先生 1918 年 4 月 19 日下午四时至五时曾在北京大学校长办公室为画法研究会会员讲演《画之美与艺》。这是 1918 年 4 月 23 日《北京大学日刊》在《画法研究会纪事十》一文中节录发表的该讲演辞之第三段。又据徐先生在另一篇演讲辞中称这篇演讲辞为《美与艺》，故以此为篇名，但全篇演讲辞未见发表。

濫槁斷瓦委于河邊，荊棘叢叢懸以槁葉，起于石隙石上，復置其所携固陋之筐。真景也，荒蔓凋零困美人于草萊，不足寄興，不足陶情，絕對為一写真而一無畫外之趣存乎？其間，索然乏味也。然藝事已畢。倘有人焉易作是圖，不增減畫中人分毫之天然姿態，改其筐為幽雅之式，野花參整，間入其衣；河畔青青，出沒以石，復綴苔痕。變荊榛為佳木，屈伸具勢；濃蔭入地，掩其強半之破牆。水影亭亭，天光上下，若是者盡荊釵裙布，而神韻悠然。人之覽是圖也，亦覺花芬草馥，而畫中人者，遺世獨立矣。此盡藝而盡美者也。雖百世之下觀者，尤將色然喜，不禁而神往也。若夫天寒袖薄，日暮修竹，則間文韻，雖復畫聲，其趣不同，不在此例。

故准是理也，則海波弥漫，間以白鷗；林木幽森，綴以黃雀；暮云蒼靄，牧童挾牛羊以下來；蒹葭迷離，舟子航一苇而迳過。武人騎駿馬之馳，落葉還摧以疾風；狡兔脫巨獒之嗅，行徑遂投于叢莽。舟橫古渡，塔沒斜陽；雄獅振吼于岩壁之間，美人衣素行濃陰之下；均可猾突視覺，增加興會，而不必實有其事也。若夫光暗之未合，形象之乖准，筆不足以資分布，色未足以致調和，則藝尚未成，奚遑論美！不足道矣。

美的解剖^①

——在上海开洛公司讲演辞

物之美者，或在其性，或在其象。有象不美而性美者；有性不美而象美者。孟子有言：西子蒙不洁，则人皆掩鼻而过之。虽有恶人斋戒沐浴，则可以事上帝，此尊性美者也，然非至美。至美者，必性与象皆美；象之美，可以观察而得，性之美，以感觉而得，其道与德有时合而为一。故美学与道德，如孪生之兄弟也。美术上之二大派，曰理想，曰写实。写实主义重象。理想派则另立意境，惟以当时境物，供其假借使用而已。但所谓假借使用物象，则其不满所志，非不能工，不求工也。故超然卓绝，若不能逼写，则识必不能及

① 此文节录自《徐悲鸿用无线电演说美术》一文。

于物象以上,之外,亦托体曰写意,其愚弥可哂也。昧者不察之,故理想派滋多流弊,今日之欧洲亦然。中国自明即然,今日乃特甚,其弊竟至艺人并观察亦不精确,其手之不从心,无待言矣。故欲振中国之艺术,必须重倡吾国美术之古典主义,如尊宋人尚繁密平等,画材不专上山水。欲救目前之弊,必采欧洲之写实主义,如荷兰人体物之精,法国库尔贝、米勒、勒班习,德国莱柏尔等,构境之雅。美术品贵精贵工,贵满贵足,写实之功成于是。吾国之理想派,乃能大放光明于世界,因吾国五千年来之神话、之历史、之诗歌,蕴藏无尽。

学术研究之谈话^①

一国美术之发达，非仅“开设学校”与派遣留学生所能奏功，不得名师，学不足以大成：不见高贵之名画，而仅肄业于学校，所得甚浅，此学校之不足为力也。留学生能苦志励学，为己计诚有用，而为人计，终属无用。（记者按：留学界人物，如徐君之成绩，已属不可多得，试问回至中国，能否即有施展。）此派遣留学生之不足为力也。求美术之发达，止有建筑博物院之一法。一国有美术博物院，凡系上帝赋与之天才，均得有所表见，从来维持国家之文明者，本赖提高人民程度之水平线，如彼法国，一切学问，水平线已提高，少数沽名钓誉之徒，不敢以大言不惭之态，自鸣其新，正如中国多能

① 此文原题为《徐悲鸿君学术研究之谈话》。

文之士，后生小子，终不敢于文章一道，妄作解人，惟中国各地，大规模之画院，至今尚付阙如，学者坐井观天，不见世界名人之杰作，夜郎自大，不知天有几许高，地有几许厚，滔滔终古，遂永无向上之心矣！悲鸿略具知人之见，亦有自知之明，从不敢以大美术家自居，悲鸿深知世界名人杰作，均从工力 travail 而来。偶临画院，有所观摩，惊叹之下，奋起直追之念，油然而发。迨经一度揣摩与领会，乃窥见前人弱点不少，知我有能力，勉自为之，等量齐观，亦非难事。予此行自欧东归，兼从事于劝建博物馆之运动，殆如古语所谓“己欲立而立人，己欲达而达人”也。欧洲今日，言论庞杂，画家之派别，日见其繁琐，再阅若干年，耆旧名宿，将相继谢世，古人之遗制，售价必异常腾昂，甚至难欲搜求而不可得，当此世运绝续之交，正我中国不可错过之好机会。悲鸿生平有两大志愿：其一为己，必求能成可自存立之画品（按此殆指名人传世之作）；其一为人，希望能使中国三馆同时成立，一、通儒馆 Académie（一作学士院）；二、图书馆、三、画品陈列馆 Galerie（即美术博物院）；三者不可缺一，有互相维系之功用也。（按巴黎之学士院，共分五部，曰文学、曰美术、曰科学、曰考古、曰政治经济，美术家能与科学家接近，用意至善。）人之所贵者在良心，其一切皆虚幻。学问之道，宜向正路奋力前进，如无前辈典型以资模楷，往往无所适从。譬如日本，

维新以来，美术家之问学海外者多矣，而其造诣，终难高远，实因美术陈列馆，不能如彼欧美之有大规模也：现在中国之所谓美术，惟愿其暂时不甚发达，若不幸而误入歧途，发达之后，他日反将多费一番纠正之工夫，而后乃可从事奖进，譬如画架张布幅，有反钉者，必须先“拔下”一次，而后再能钉上，舍近就远，欲益反损矣。

本人工绘事，并喜研究各国之写真片与印刷品，因今日世界名画，真迹之流传，每不能如写真片与印刷品两者之普遍也。中国距欧甚远，彼邦名作，不易供我玩赏，退而求其次，如印刷品与写真片，可分“多色”与“一色”之两类，多色一类之最美者曰“五彩珂罗版”，与市上寻见之寻常珂罗版，相去天渊，寻常珂罗版之通弊，为不能深入显出，而德国之五彩珂罗版，设色甚厚，印制甚精，阅者展玩副本，无异摩挲真迹，刻玉足以乱楮叶，真觉天衣无缝，每片之价，有需一百二十金马克者，此乃德国柏林写真会社独创之物，实为世界各国所未曾有。其次为“三色铜版”，以德国籁集薇氓氏一家为最佳。其出品数至万余种。定货者按号索购，上海群益书局所售多种，均非佳构，殆未经美术专家之鉴择故耳，其一色者为写真片，法国巴黎百隆公司之出品，印以炭纸，色泽可经久不变，德国之出品系灯光纸，每纸价约华币一元，论其品质，自远逊于法国，但世界各国尚有若干名家作品，甲国所无，或为乙国所有，丙国所有，

或为乙国所无，富鉴赏者对于各国出口，经一度考查之后，自不能不兼收并蓄。

中国文字之每况愈下，其情境之可怜，无异西方画派。将来中国无可读之文，或将转而求之日本矣！总之一国之文字，决不能因人民程度之低而自趋卑下。譬如中国乡民，遇一切美观之事物，只能说“好看”、“好看”，而法国乡民而能以“joli 佳”、“beau 美”、“charmant 艳”、“splendide 华”等不同之词，以形容之，此盖知识程度之不同也。又如国语普及问题，更与提倡白话，毫无关系，普及之法，只须颁定一新学制，凡欲在师范学校毕业者，必须精通国语，平时无论上课或自修，限用国语，其学有大成而于国语未尽娴熟者，虽已及格，只可派往北方通行官音之数省任讲席，如是则国语教育，未有不普及者，又何必虚张声势，而以“国语运动”相号召耶！