

中国古代文学作品选

自学读本（上册 第二分册）

河南大学中文系
古代文学教研室编

高等教育自学考试

初中语文教师专业知识考试

大学汉语言文学专业函授用书

中州古籍出版社

中国古代文学作品选

自学读本

上册

河南大学中文系古代文学教研室 编

中州古籍出版社出版

中国古代文学作品选

自学读本（上册）

河南大学中文系古代文学教研室 编

责任编辑 许金声

中州古籍出版社出版	（郑州市花园路54号楼）
河南省新华书店发行	开封市第一印刷厂印刷
850×1168毫米 32开本	20.375印张 447千字
1987年11月第1版	1987年11月第1次印刷

印数：1—27000册

ISBN 7—5348—0039—0/G·11

统一书号：7219·37

定价：4.95元

三国两晋南北朝部分目录

一、辞 赋

王 粲赋（一篇）	（ 342 ）
登楼赋	（ 342 ）
陶渊明辞（一篇）	（ 345 ）
归去来兮辞	（ 346 ）

二、诗 歌

曹 操诗（四首）	（ 350 ）
蒿里行	（ 351 ）
短歌行	（ 353 ）
步出夏门行（东临碣石）（神龟虽寿）	（ 355 ）
王 粲诗（一首）	（ 358 ）
七哀诗（西京乱无象）	（ 358 ）
曹 丕诗（一首）	（ 360 ）
燕歌行	（ 360 ）
曹 植诗（四首）	（ 362 ）
白马篇	（ 362 ）
送应氏（其一）	（ 364 ）
野田黄雀行	（ 366 ）
赠白马王彪	（ 367 ）
阮 籍诗（二首）	（ 371 ）

咏怀诗（夜中不能寐）（驾言发魏都）	（372）
左思诗（一首）	（375）
咏史（郁郁涧底松）	（375）
陶渊明诗（四首）	（377）
归园田居（少无适俗韵）（种豆南山下）	（377）
饮酒（结庐在人境）	（379）
咏荆轲	（381）
谢灵运诗（一首）	（383）
登池上楼	（383）
庾信诗（一首）	（386）
拟咏怀（榆关断音信）	（386）
南朝乐府民歌（一首）	（387）
西洲曲	（388）
北朝乐府民歌（二首）	（390）
木兰诗	（390）
敕勒诗	（393）

三、散文

诸葛亮文（一篇）	（395）
出师表	（395）
李密文（一篇）	（399）
陈情表	（399）
陶渊明文（一篇）	（403）
桃花源记并诗	（406）
郦道元文（一篇）	（406）
三峡	（407）

四、小 说

干宝小说（一篇）	（ 411 ）
李 寄	（ 411 ）
刘义庆小说（一篇）	（ 414 ）
周 处	（ 415 ）

一、辞 赋

王 粲 赋

王粲（公元177——217年），字仲宣，山阳高平（今山东省邹县西南）人，系“建安七子”之一。少有才名。西京扰乱，他避难荆州，依刘表，未被重用。后归曹操，为丞相掾，赐关内侯。他亲历乱离，目睹社会动乱，因此作品现实性较强。他的诗赋注重锻字炼句，风格清丽，在“七子”中成就最高。后人将他和曹植并称“曹王”。著作有《王侍中集》。

登楼赋

登兹楼以四望兮，聊暇日以销忧^①。览斯宇之所处兮^②，实显敞而寡仇^③。挟清漳之通浦兮^④，倚曲沮之长洲^⑤，背坟衍之广陆兮^⑥，临皋隰之沃流^⑦。北弥陶牧^⑧，西接昭邱^⑨。华实蔽野^⑩，黍稷盈畴^⑪。虽信美而非吾土兮^⑫，曾何足以少留^⑬！

遭纷浊而迁逝兮^⑭，漫逾纪以迄今^⑮。情眷眷而怀归兮^⑯，孰忧思之可任^⑰？凭轩槛以遥望兮^⑱，向北风而开襟，平原远而极目兮，蔽荆山之高岑^⑲，路逶迤而修迥

兮²⁰，川既漾而济深²¹，悲旧乡之壅隔兮²²，涕横坠而弗禁²³。昔尼父之在陈兮，有归欤之叹音²⁴。钟仪幽而楚奏兮²⁵，庄舄显而越吟²⁶。人情同于怀土兮²⁷，岂穷达而异心²⁸！

惟日月之逾迈兮²⁹，俟河清其未极³⁰。冀王道之一平兮³¹，假高衢而骋力³²。惧匏瓜之徒悬兮³³，畏井渫之莫食³⁴。步栖迟以徙倚兮³⁵，白日忽其将匿³⁶。风萧瑟而并兴兮³⁷，天惨惨而无色。兽狂顾以求群兮³⁸，鸟相鸣而举翼。原野阒其无人兮³⁹。征夫行而未息。心凄怆以感发兮⁴⁰，意忉忉而惛惛⁴¹。循阶除而下降兮⁴²，气交忿于胸臆。夜参半而不寐兮⁴³，怅盘桓以反侧⁴⁴。

【注释】

- ①暇日：假借此日。暇：通“假”，借。销忧：清除忧闷。 ②斯宇：此楼。宇本是屋檐，此指楼。所处：所占的地势。 ③显敞：明亮宽敞。寡仇：很少可以匹敌。 ④挟：带。漳：水名，在当阳县境内。浦：大水有小口别通它水之处。这句说，城楼临于漳水别支之上，好象挟带着清澄的江水。 ⑤沮（jū居）：水名，在当阳县境内，与漳水会合南流入长江。这句说，城楼位于曲折的沮水边，好象倚长洲而立。 ⑥背：背对。坟：高。衍：平。 ⑦皋：水边之地。隰（xí席）：低湿之地。沃流：可以灌溉的河流。 ⑧弥：极，至。陶：乡名。相传为陶朱公范蠡葬地。牧：郊外。 ⑨昭邱：楚昭王墓，在当阳县郊外。 ⑩华实：花和果实。 ⑪黍：黄米。稷：谷子。盈畴：充满田野 ⑫信美：的确很好。土：家乡。 ⑬曾：语助词。 ⑭纷浊：喻时事混乱。迁逝：迁徙流亡。 ⑮漫：长久。逾：超过。纪：十二年为一纪。 ⑯眷眷：深切留恋的样子。 ⑰孰：谁。任：经受。这句说，有谁能够经受得起怀念家乡的忧思呢？ ⑱凭：依靠。轩榭：栏杆。 ⑲荆山：山名，在今湖北省南漳县。岑：山小而高叫岑。此句谓作者遥望家乡，却为荆山的高峰

所蔽。 ②逶迤(wēi yí危夷)：路长而曲折。修：长。迥(jiǒng窘)：远。 ②漾：长。济：渡。 ②壅隔：阻塞隔绝。 ②涕：泪。

②尼父：即孔丘。《论语·公冶长》说孔子在陈绝粮，叹曰：“归欤！归欤！”这两句即指此。 ②钟仪：春秋时楚国的乐官，曾被晋所俘。晋侯叫他弹琴，他弹的仍旧是楚国的乐调。（《左传·成公九年》）幽：囚禁。

②庄舄(xì戏)：越国人，在楚国做了大官，楚王试探他是否忘了越国，在他生病时派人去听，他仍然操着越国的方音说话、呻吟。（《史记·陈轸传》） ②怀土：思念家乡。 ②穷：处境困难。达：富贵得志。

②日月逾迈：时光消逝。 ③河清：《左传·襄公八年》引逸《诗》云：“俟河之清，人寿几何。”相传黄河一千年清一次，后用河清比喻太平盛世。极：至。 ③冀：期望。王道：犹王政，指政权。一：统一。平：太平稳定。 ③高衢：大道。比喻帝王的统治。骋力：施展才能。 ③瓠(páo袍)瓜：葫芦。徒悬：空挂不用。孔子曾对子路说：“吾岂瓠瓜也哉？焉能系而下食？”（《论语·阳货》）意即我不能象瓠瓜那样，只是挂在那里，而不为世所用。 ③井渫(xiè卸)：《周易·井卦》：井渫不食，为我心恻。”渫：淘井。原意是淘净了井，无人饮水，使我伤心。比喻自己虽修身洁行，仍不为世用。 ③栖迟：游息。徒倚：徘徊。 ③忽其：忽然。其：犹“然”。匿：隐藏起来。此指日落。 ③并兴：风从四方刮起。 ③王顾：急遽顾视。 ③阒(qù去)：寂静。 ③凄怆：悲伤。 ④切怛(dāo dǎo刀答)忧思劳瘁的样子。惓(cǎn惨)惓：悲伤貌。 ④阶除：阶梯。除即台阶。 ④夜参半：直到夜半。

④盘桓：徘徊，此谓思前想后。反侧：身子翻来复去。全句形容不能安睡之状。

【简析】

本篇通过登楼所见、所思，抒发久居异乡、怀土思归的感情，倾吐抱负远大而壮志难伸的苦闷，是文学史上抒情小赋的名篇。

文章以登楼、下楼的先后行动和由昼及夜的时间推移为序，分三段来写。第一段写登楼观景，平添惆怅。第二段抒发游子思

乡之情。第三段抒写难酬之壮志。

文章长于抒情。如第三段，作者渴望黄河清、王道平，深恐自己不为社会所用。然而，这恰是他十五年滞留荆州的真实命运，是他“意忉怛而惛惛”，精神格外痛苦的原因所在。到此，文章已写尽了登楼之哀，却又安排了最后四句：天色渐晚，循除下阶，气愤交集以致更深夜半仍辗转不寐。这就把痛苦的时间与空间相对扩大延长，大有愁思萦绕，不绝如缕之妙。

文章尽脱汉大赋专事铺陈的写法，写景绝不夸饰，亦不为景写景，做到了融写景、抒情于一炉。另外，本篇用典不象汉大赋那样夸奇炫博、生堆硬砌。作者把用典当作表达感情的手段，用典少而精，使作品更含蓄、更典雅、增强了表现力。

全文分三段，各段一韵。文中还审慎地运用了一些较为整饬的骈偶句，读起来音韵和谐，朗朗上口。看上去整齐有序，呈规则而不呆板的“建筑美”。

（陈江风）

【思考题】

赋中景物的描写对抒发作者的感情有什么作用？

陶 渊 明 辞

陶渊明（公元365—427年），又名潜，字元亮，卒后友朋私谥“靖节”。浔阳柴桑（今江西九江市西南）人。他的曾祖父陶侃官至大司马，封长沙郡公，祖父陶茂做过武昌太守，外祖父孟嘉为东晋名士。父亲早死，不知名。陶渊明“少而贫苦”，二十九岁起为江州祭酒，以后时仕时隐，在桓玄手下做过官，做过镇

军将军刘裕的参军、建威将军刘敬宣的参军，还做过八十多天的彭泽令。四十一岁时退隐归耕，一直到死。陶渊明现存的作品计有：诗一百二十六首、辞赋三篇、韵文五篇、散文四篇。他的思想受儒、道两家影响较深。作品主要表现了对黑暗现实的不满，不肯与之同流合污的高尚情操以及对理想境界的追求。他的田园诗扩大了诗歌的表现领域，形成了独特的风格：平淡、自然含蓄、醇厚、富有意境。辞赋与散文也有很高的艺术价值。他是晋宋时代艺术成就最高对后世影响最大的文学家。

归去来兮辞(并序)

余家贫，耕植不足以自给。幼稚盈室^①，舂无储粟^②，生生所资^③未见其术。亲故多劝余为长吏，脱然有怀^④，求之靡途^⑤。会有四方之事^⑥，诸侯以惠爱为德^⑦，家叔以余贫苦^⑧，遂见用于小邑。于是风波未静，心惮远役^⑨。彭泽去家百里^⑩，公田之利^⑪，足以为酒，故便求之。及少日，眷然有归欤之情^⑫。何则？质性自然，非矫励所得^⑬；饥冻虽切，违己交病^⑭。尝从人事，皆口腹自役^⑮。于是怅然慷慨^⑯。深愧平生之志。犹望一稔^⑰，当敛裳宵逝^⑱。寻程氏妹丧于武昌^⑲，情在骏奔^⑳，自免去职。仲秋至冬，在官八十余日。因事顺心^㉑，命篇曰《归去来兮》^㉒。乙巳岁十一月也^㉓。

归去来兮！田园将芜胡不归^㉔！既自以心为形役^㉕，

奚惆怅而独悲²⁶？悟已往之不谏，知来者之可追²⁷。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻飏²⁸，风飘飘而吹衣。问征夫以前路²⁹，恨晨光之熹微³⁰。

乃瞻衡宇³¹，载欣载奔³²。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒³³，松菊犹存。携幼入室，有酒盈罇³⁴。引壶觞以自酌³⁵，眄庭柯以怡颜³⁶。倚南窗以寄傲³⁷，审容膝之易安³⁸。园日涉以成趣³⁹，门虽设而常关。策扶老以流憩⁴⁰，时矫首而遐观⁴¹。云无心以出岫⁴²，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入⁴³，抚孤松而盘桓⁴⁴。归去来兮，请息交以绝游⁴⁵。世与我而相违，复驾言兮焉求⁴⁶！悦亲戚之情话⁴⁷，乐琴书以消忧。农人告余以春及⁴⁸，将有事于西畴⁴⁹。或命巾车⁵⁰，或棹孤舟⁵¹。既窈窕以寻壑⁵²，亦崎岖而经丘⁵³。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流⁵⁴。善万物之得时⁵⁵，感吾生之行休⁵⁶。

已矣乎⁵⁷，寓形宇内复几时⁵⁸！曷不委心任去留⁵⁹？胡为乎遑遑兮欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期⁶⁰。怀良辰以孤往⁶¹，或植杖而耘耔⁶²。登东皋以舒啸⁶³，临清流而赋诗。聊乘化以归尽⁶⁴，乐夫天命复奚疑⁶⁵！

【注释】

①幼稚盈室：孩子很多，满屋都是。 ②罇：同“瓶”，陶器，可储粮。

③生生所资：前一个生作动词，维持。资，依靠。维持生活所依靠的。

④脱然有怀：脱然，豁然；怀，想法。 ⑤靡：无。 ⑥“会有”

句，适逢发生了各派势力之间的争战。 ⑦诸侯：指刘裕等军阀，陶曾为

官于他们的幕府。 ⑧家叔：指陶渊明的叔父夔，曾为太常。 ⑨悼：

怕。 ⑩彭泽：县名，在今江西省湖口县东。 ⑪公田：供官吏俸禄的土地。 ⑫“眷然”句：眷然，思恋的样子。归欤：《论语·公冶长》：“子在陈曰：‘归欤，归欤’……”意即回去吧，回去吧！ ⑬矫趾：勉强去做。 ⑭“违己”句：违反自己的本愿而十分苦恼。交，俱，谓形神俱病。 ⑮“尝从”二句：谓曾经作官，为了吃饭而役使自己。 ⑯怅然：失意。失望。慷慨：激动不平。 ⑰稔：谷物熟。一稔，即一熟，收获一次。 ⑱“敛裳”句：收拾行装，星夜离去。 ⑲“寻程氏妹”句：寻，不久。程氏妹，嫁给程家的妹妹，比陶渊明小三岁。 ⑳骏奔：急速奔丧。 ㉑因事顺心：就着辞官之事而陈述自己的想法。顺，有陈述之意。 ㉒命篇：定题。 ㉓乙巳岁：晋安帝义熙元年（公元405年）。 ㉔胡：何。 ㉕以心为形役：为了身体需要而作官，使自己的心神被役使。 ㉖奚：何。 ㉗“悟已往”二句：《论语·微子》：“往者不可谏，来者犹可追。”谏，止，引申为挽救。 ㉘轻飏：形容船行轻快。 ㉙征夫：行人。 ㉚熹微：微明。 ㉛衡宇：指自家简陋的居室。《诗经·陈风·衡门》：“衡门之下，可以栖迟。”后世常以“衡门”、“衡宇”指贫贱者或隐者居处。 ㉜载：又，且。 ㉝三径：谓隐士居处。《三辅决录》说：汉蒋翊隐居时，於舍前竹下开了三条小路，只与求仲、羊仲两人来往，后人遂以三径代称隐者之居。 ㉞罇：即樽，酒器。 ㉟壶觞，亦酒器。觞，盛有酒的杯子， ㊱眄（miǎn勉）：斜视。庭柯，庭院中的树枝。 ㊲寄傲：寄托傲然自得的心情。 ㊳审：明白。容膝，形容住处狭小。 ㊴涉：行，到。 ㊵策：持。扶老，手杖。憩：休息。此句说拄着手杖到处走走歇歇。 ㊶矫：举。遐，远。 ㊷岫（xiù袖）：山峰。 ㊸景：同“影”，这里指太阳。翳（yì意）翳：光线暗淡。 ㊹盘桓：徘徊。 ㊺“请息”句：让我同人们断绝交游。 ㊻驾言：驾车出游。言，语助词，无义。焉求：何求。 ㊼亲戚：亲人及关系密切的人。情话：知心话。 ㊽及：到。 ㊾西畴：西边的田野。 ㊿巾车：有布篷的车子。 ㊽棹（zhào赵）：船桨，这里用如动词，划。 ㊾窈窕：山路幽深之状。 ㊿崎岖：山路高低不平之状。 ㊽涓涓：水流微细之状。 ㊾善：喜，羡慕。 ㊿行：将。休：完。 ㊽已矣乎：犹言“算了吧”。 ㊾寓形宇内：活在世上。 ㊿曷：何。委心，随心。去留：指生死。 ㊽遑遑：急急忙忙，心神不定状。 ㊿帝乡：仙乡。 ㊽怀：珍惜。 ㊿耘：除草。籽（zǐ子）：

以土培苗。 ⑥4皋：岸边高地。舒啸：放声长啸。啸，撮口发出长而清越的声音，与今之吹口哨有点类似。 ⑥5聊：姑且。乘化：随大自然的运转变化。尽：死。 ⑥6乐夫天命：乐天安命。

【简析】

这篇作品作于作者刚刚辞去彭泽令回到田园之时。是他与污浊官场诀别的宣言。

文章开头，他以沉痛的自责来表现对官场的憎恶。接着满怀深情地悬想归家及归家以后的生活，借以表达自己对淳朴田园生活的向往，表现作者希望在污浊尘世中开辟一片净土的愿望。

本篇是人们长期传诵的名作，北宋欧阳修曾说：“晋无文章，惟陶渊明《归去来辞》而已。”可见前人对它的推重。它的序文，虽然不长，却写得文笔摇曳，委婉有致。正文基本上用整齐的四六句式写成，但读起来一气贯注，自然流畅。宋人李格非说：“《归去来辞》沛然如肺腑中流出，殊不见斧凿痕。”它用典不多，也不堆砌辞藻。它将写景、叙事、抒情融为一体，各段过渡承接十分自然，使文章有一种浑然一体的整体美。

（张家顺）

【思考题】

1. 结合本篇作品说说陶渊明归隐的思想根源。
2. 本篇作品中是怎样描写田园生活的？这种生活反映了作者怎样的理想？

二、诗 歌

曹 操 诗

曹操（公元155——220年），字孟德，沛国谯（今安徽亳县）人，是我国东汉末年著名的政治家、军事家和文学家。东汉末年，以黄巾军为代表的农民起义，从根本上动摇了东汉王朝的统治，曹操在镇压黄巾的过程中建立了一支地主武装。接着采用“挟天子以令诸侯”的策略，逐个打败了其他地方割据势力，最后统一了北方，形成了与吴、蜀相峙的三国鼎立局面。曹操反对两汉以来的传统，崇尚刑名，采取了打击豪强、抑制兼并、广行屯田的措施，对当时中原地区的经济发展起了促进作用。

曹操“外定武功，内兴文学”，是当时文坛上的领袖。他一方面凭借政治上的领导地位，广泛地搜罗文士，组成“邺下文人集团”，造成了“彬彬之盛”的建安文学局面；一方面用自己富有创造性的作品开创文学上的新风气。

他的诗歌受乐府民歌的影响很深，但又不泥古，往往以旧调旧题来表现新内容。今存操诗二十余首，均采用乐府古题。内容有的反映当时社会的动乱，有的抒写个人宏大的抱负，情感深沉，风格苍凉悲壮。曹操的文章一变东汉以来的典雅繁缛，形成“通脱清峻”的文风，鲁迅称他是“改造文章的祖师”。

作品有辑本《曹操集》。安徽亳县译注组的《曹操集译注》

通行可读，黄节的《魏武帝诗注》较为详备。

蒿 里 行

关东有义士^①，兴兵讨群凶^②。初期会盟津^③，乃心在咸阳^④。军合力不齐，踌躇而雁行^⑤。势利使人争，嗣还自相戕^⑥。淮南弟称号^⑦，刻玺于北方^⑧。铠甲生虱虱^⑨，万姓以死亡。白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。

【注释】

①关东：指函谷关（今河南灵宝县北）以东。义士：指袁绍等关东州郡讨伐董卓的各路将领。②群凶：指董卓及其爪牙李傕、郭汜等。③期：希望。盟津：也称孟津（今河南省孟县南）。相传周武王起兵伐纣时，中途曾和联盟反纣的八百诸侯会合于此。这里用此指本来期望群雄能够同心会合。④乃心：其心，他们的心。咸阳：秦代的国都。这里指长安，当时汉献帝已被董卓挟制由洛阳迁到了长安。⑤踌躇（chóu chú愁除）：犹豫。此指迟疑不进的样子。雁行：飞雁的行列。此喻诸军列阵观望，不敢进军的样子。⑥嗣还（xuán玄）：其后不久。还，同“旋”。戕（qiāng枪）：残害。指袁绍、公孙瓒等人的内部残杀。⑦“淮南”句：指袁绍的从弟袁术于建安二年（公元197年）在淮南寿春（今安徽寿县）自立为帝的事。⑧“刻玺（xǐ喜）”句：指初平二年（公元191年）袁绍等图谋废黜汉献帝，拥立幽州牧刘虞为帝的事。刻玺：刻制皇帝印信。⑨铠（kǎi凯）甲：护身的战服。金属制的为铠，皮革制的为甲。虱：虱子，虱子的卵。

【简析】

《蒿里行》原为乐府古题，是古人送葬时唱的挽歌，曹操借

乐府古题来叙写时事。

全诗分三层。前四句为一层，勾勒汉献帝初平元年(公元190年)关东州郡起兵讨伐董卓的背景。前两句概括兴兵原因，后两句交待发兵目的。通过两方面的描写，突出义军讨董的决心与赫赫声势。

“军合力不齐”六句为第二层，写事情的发展。军队虽然凑起，但军心不合，致使几十万大军非但不能奈董卓何，反而陷入了“势利使人争，嗣还自相戕”的被动局面。此处“利”字与前边的“义”字形成对比。

“铠甲生虱虱”到结束的六句为第三层，就战争的恶果抒发感情。本层从战争时间之长，兵士生活之苦、百姓生灵涂炭，人死抛尸于野等不同侧面表现出一整幅令人毛骨悚然的图画。对此，诗人感慨万千，禁不住发出“念之断人肠”的慨叹，表现出诗人同情广大劳动人民，揭露军阀误国的本意。

本诗运用白描手法，概括而又准确地反映出广阔的社会生活画面。全诗概括洗炼。叙事、写景、抒情熔为一炉。善于抓住典型细节反映历史全貌。所以明代学者钟惺称之为“汉末实录，真诗史也。”

(陈江风)

〔思考题〕

1. 这首诗反映了怎样的社会现实?
2. 这首诗表现了曹操诗的怎样的风格特点?