

语文

大辞海

文学常识卷

主编 童一秋

YU WEN DA CI HAI

黑龙江人民出版社

语文知识

文学常识卷

童一秋 编著

黑龙江人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文大辞海/童一秋主编. —哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2002.4

ISBN 7-207-05354-1

I. 语… II. 童… III. 汉语-词典 IV. H164

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 008364 号

所有权利保留

未经许可, 不得以任何方式使用

语 文 大 辞 海

Yu wen Da Ci hai

童一秋 编

出 版 者 黑龙江人民出版社出版发行

作 者 童一秋

通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼

邮 编 150008

网 址 www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net

印 刷 北京柯蓝博泰印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 32 开

印 张 215.5

字 数 500 千字

印 数 3000

版 次 2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-207-05354-1/H·170

定 价 1280.00 元 (全十二卷)

(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)

《语文大辞海》编委会

主 编：童一秋

副 主 编：李琰辉 王富振

纪康保 梁 莉

编委会成员：丰 云 童春华 徐宪江

徐帮学 孙 胜 刘 洋

刘 芳 夏荆剑 童红卫

孟昭强 林自勇 张 武

操志红 张敏朋 叶 梦

付志平 李良忠 何 伟

王瑞娟 梁 莉

前 言

我们这个时代是知识爆炸的时代，知识经济的浪潮向我们呼啸而来。面临高度科技化、信息化的 21 世纪，能不能抓住时代发展的机遇，适应这个多元化世界下的竞争，是摆在每个人、特别是跨世纪的青少年面前不可忽视的问题。

邓小平说过：“我们国家、国力的强弱，经济发展后劲的大小，越来越取决于劳动者的素质，取决于知识分子的数量和质量。”劳动者素质的提高，知识分子数量和质量改善，靠什么？靠教育！“科教兴国”是我国的基本国策，实施素质教育是加速培养人才的基础工作，也是“兴国”所必需的。

我国的教育机制已由应试教育转变成素质教育。而语文素质教育是实施整个素质教育的重要内容。语文是日常生活、学习和工作的工具，学习语文是获得知识、开拓视野、发展智力、培养健康高尚的思想感情和审美情趣的重要途径。

目前，社会上普遍反映中学生的语文水平很低，不会读书，不会作文，听话抓不住要点，说话凌乱不清。这一方面表现出语文的理解能力和表达能力差，同时也反映出思想的空虚、知识的贫乏、爱憎情感的淡薄等多方面的问题。我从事语文教学与中学语文教育研究三十多年，深感适合中学生阅读的语文书籍太少。在大力推行素质教育的形势下，特邀请几位语文教育专家和优秀的语文教师与我们合作，编写了这本《语文大辞海》，在新世纪之初为广大中学生朋友献上一份厚礼。我们力求使这套丛书具有较高的品位，成为普及读物中的“精品”，使其具有长期收藏的价值。

《语文大辞海》的选题，涵括语文基础知识、语文基本能力（听、说、读、写四种能力），以及最必要的古今中外文化常识。分语文教育卷、语法修辞卷、阅读训练卷、古文知识卷、语言文字词汇卷、口语交际卷、应试技巧卷、学习方法卷、作文卷、文学鉴赏卷、文学常识卷和语文博览卷等十二个方面的内容。每一卷都经过精心策划，筛选出各类知识和能力中最重要、最基本的内容，并选择适合青少年阅读的新颖生动的角度，使其自成体系。同时，又注意它们之间的衔接配合。

《语文大辞海》阅读对象主要是广大中学生朋友，因此，我们力求编得有趣味，编写语言生动活泼，符合汉语规范。希望它成为青少年朋友爱读的书，成为他们提高语文素质以及整个文化素质的良师益友。同时，《语文大辞海》也是广大文字工作者和语文教育工作者案头必备的工具书。

由于本书编者包括数十位作者，工作量大，因此难免会出现一些错讹和不当之处，恳请专家和广大读者不吝赐教，提出宝贵意见，以利于提高我们的水平，并在今后修改时予以采纳。

《语文大辞海》编委会

2002年4月



目 录

一、文学基础知识

(一) 文学基本常识	(1)
什么是文学	(1)
文学是怎么起源的	(3)
什么是文学批评	(4)
什么是文学流派	(5)
什么是文学思潮	(5)
文学有哪些体裁类型	(5)
文学语言有些什么类型与特点	(6)
人物语言和叙述语言	(6)
文学创作为什么要有艺术感觉	(7)
文学创作有哪些艺术技巧	(8)
形象思维与艺术思维是一回事吗	(8)
如何认识文学形象	(9)
什么是文学的形象化	(10)
如何认识艺术典型	(11)
什么是文学的典型化	(12)
如何理解共鸣	(13)
什么是通感	(13)
什么是灵感	(14)
怎样选择文学素材	(15)
文学有哪些题材	(15)
文学剪裁应遵循哪些要求	(16)



文学背景一般包括哪些内容	(16)
怎样认识文学人物	(17)
文学有哪些主要人称	(18)
怎样认识文学作品的情节	(18)
文学作品结构四部曲	(19)
文学作品的常见层次结构形式	(21)
什么是伏笔	(21)
怎样把握文学作品的线索	(21)
为什么要制造悬念	(22)
怎样理解文学的点题	(22)
文学有哪些叙述方式	(22)
文学有哪些描写形式	(24)
文学有哪些抒情形式	(26)

(二) 文学体裁

(27)

诗歌	(27)
四言诗	(28)
古体诗	(28)
楚辞	(29)
汉赋	(29)
乐府	(30)
歌行	(32)
近体诗	(32)
律诗	(32)
绝句	(33)
竹枝词	(33)
变文	(34)
唐传奇	(34)
文赋	(35)
宋元话本	(36)
词	(36)



曲	(38)
剧曲和散曲	(38)
北曲和南曲	(39)
杂剧	(40)
传奇	(40)
章回小说	(41)
风、雅、颂	(41)
序言和跋	(42)
表和书	(42)
本纪世家和列传	(43)
寓言	(43)
大赋和小赋	(44)
骈文	(44)
古文	(45)
笔记文	(45)
札记	(46)
平话	(46)
演义	(46)
墓志铭	(46)
座右铭	(47)
祭文	(47)
杂记	(47)
八股文	(47)
史诗	(48)
十四行诗	(48)
散文	(49)
(三) 文学风格、运动和流派	(50)
建安七子	(50)
竹林七贤	(51)
正始文学	(52)



太康文学	(52)
宫体诗	(53)
唐礼四杰	(53)
田园诗派	(53)
边塞诗派	(54)
大历十才子	(54)
长庆体	(54)
新乐府运动	(55)
唐宋古文运动	(56)
北宋诗文革新运动	(57)
唐宋八大家	(58)
豪放派	(58)
婉约派	(59)
西昆体	(60)
江西诗派	(60)
四灵体	(61)
元曲四大家	(62)
明代诗文复古运动	(63)
台阁体	(64)
前七子	(65)
后七子	(66)
唐宋派	(67)
吴江派	(68)
临川派	(69)
公安派	(69)
复社	(70)
江左三大家	(70)
桐城派	(71)
鸳鸯蝴蝶派	(71)
新月派	(72)
象征诗派	(72)



新感觉派	(72)
现代派	(73)
荷花淀派	(73)
山药蛋派	(74)
左翼作家联盟	(74)
文艺大众化运动	(75)
中国左翼戏剧家联盟	(75)
中国诗歌会	(76)
文学研究会	(77)
未名社	(78)
创造社	(79)
论语派	(80)
狂飙社	(80)
沉钟社	(81)
现代评论派	(82)
浅草社	(83)
泥土社	(84)
“京派”作家群	(85)
诗领土社	(86)
伤痕文学	(86)
反思文学	(87)
城市文学	(87)
骑士文学	(88)
文艺复兴	(88)
古典主义	(89)
启蒙主义	(89)
狂飙突进运动	(90)
感伤主义	(90)
浪漫主义	(91)
湖畔派	(91)
艺术至上主义	(92)



现实主义	(92)
批判现实主义	(93)
象征主义	(93)
自然主义	(94)
唯美主义	(94)
印象主义	(95)
颓废主义	(95)
新浪漫主义	(96)
新古典主义	(96)
形式主义	(96)
后期象征主义	(97)
现代主义	(97)
意象主义	(98)
超现实主义	(98)
未来主义	(99)
表现主义	(100)
意识流小说	(101)
存在主义文学	(101)
新现实主义	(102)
荒诞派戏剧	(102)
新小说派	(103)
垮掉的一代	(104)
后结构主义	(104)
黑色幽默	(104)
魔幻现实主义	(105)
后现代主义	(105)
(四) 文论著作	(106)
《典论·论文》	(106)
《文章流别论》	(106)
《抱朴子》	(107)



《文赋》	(107)
《文心雕龙》	(108)
《诗品》	(109)
《诗式》	(109)
《二十四诗品》	(110)
《岁寒堂诗话》	(110)
《白石道人诗话》	(110)
《沧浪诗话》	(111)
《词源》	(111)
《谈艺录》	(111)
《闲情偶寄》	(112)
《姜斋诗话》	(113)
《围炉诗话》	(113)
《原诗》	(113)
《随园诗话》	(114)
《瓯北诗话》	(115)
《石洲诗话》	(115)
《赋话》	(115)
《雨村曲话》	(116)
《文史通义》	(116)
《养一斋诗话》	(117)
《艺概》	(117)
《白雨斋词话》	(118)
《石遗室诗话》	(118)
《饮冰室诗话》	(118)
《人间词话》	(119)
《摩罗诗力说》	(119)
《鲁迅杂感选集序言》	(120)
《文艺心理学》	(120)
《文艺对话集》	(121)
《诗学》	(122)



《论崇高》	(123)
《论戏剧艺术》	(124)
《汉堡剧评》	(124)
《〈克伦威尔〉序》	(125)
《素朴的诗和感伤的诗》	(126)
《歌德谈话录》	(126)
《〈人间喜剧〉前言》	(127)
《实验小说》	(127)
《关于文学的发展》	(128)
《论浪漫派》	(128)
《艺术论》	(128)
《艺术与社会生活》	(129)
《创作家与白日梦》	(130)

二、文学名家

(一) 中国古代文学家	(131)
列子	(131)
宋玉	(131)
贾谊	(132)
司马相如	(132)
蔡琰	(133)
曹操	(134)
曹丕	(135)
曹植	(136)
陈琳	(137)
王粲	(138)
阮籍	(138)
嵇康	(139)
左思	(140)



陶渊明	(141)
干宝	(142)
谢灵运	(143)
鲍照	(144)
王勃	(145)
贺知章	(146)
王之涣	(146)
孟浩然	(147)
王昌龄	(148)
李白	(149)
王维	(151)
崔颢	(152)
高适	(153)
杜甫	(153)
岑参	(154)
张志和	(154)
孟郊	(155)
白居易	(156)
杜牧	(156)
李贺	(158)
贾岛	(159)
李商隐	(160)
温庭筠	(161)
皮日休	(162)
陆龟蒙	(163)
韦庄	(164)
李煜	(165)
王禹偁	(165)
柳永	(166)
晏殊	(166)
欧阳修	(167)



苏洵	(168)
周敦颐	(169)
曾巩	(170)
苏轼	(170)
苏辙	(171)
黄庭坚	(171)
秦观	(172)
周邦彦	(172)
吕本中	(173)
岳飞	(173)
李清照	(174)
陆游	(175)
杨万里	(177)
辛弃疾	(178)
姜夔	(179)
张孝祥	(180)
文天祥	(180)
关汉卿	(181)
白朴	(182)
王实甫	(182)
马致远	(183)
郑光祖	(184)
睢景臣	(184)
施耐庵	(185)
罗贯中	(187)
宋濂	(188)
王磐	(189)
唐寅	(190)
吴承恩	(190)
孔尚任	(191)
纳兰性德	(193)



曹雪芹	(194)
姚鼐	(195)
吴敬梓	(196)
龚自珍	(197)
刘鹗	(198)
康有为	(198)
谭嗣同	(199)

(二) 中国现当代文学家

(199)

鲁迅	(199)
周作人	(201)
胡适	(202)
刘半农	(203)
郭沫若	(203)
许地山	(204)
张恨水	(205)
茅盾	(206)
郁达夫	(206)
徐志摩	(207)
老舍	(208)
朱自清	(209)
冰心	(210)
郑振铎	(211)
田汉	(212)
曹禺	(212)
梁实秋	(213)
姚雪垠	(215)
夏衍	(216)
钱钟书	(217)
何其芳	(218)
沈从文	(219)