

# 中國傳世名畫全集

花鳥卷





00274844

J222  
25  
12

# 中國傳世名畫全集

## 花鳥卷



# 目 录

## 魏——五代

|        |             |   |
|--------|-------------|---|
| 狩猎     | 西魏 .....    | 1 |
| 牧马图卷   | 唐·韩 幹 ..... | 2 |
| 照夜白图   | 唐·韩 幹 ..... | 3 |
| 百马图卷   | 唐·佚 名 ..... | 4 |
| 写生珍禽图卷 | 五代·黄筌 ..... | 6 |

## 宋 朝

|         |             |    |
|---------|-------------|----|
| 寒雀图卷    | 宋·崔 白 ..... | 7  |
| 山鹧棘雀图轴  | 宋·黄居寀 ..... | 8  |
| 双喜图轴    | 宋·崔 白 ..... | 9  |
| 古木怪石图   | 宋·苏 轼 ..... | 10 |
| 珊瑚笔架图   | 宋·米 芾 ..... | 11 |
| 墨竹图卷    | 宋·文 同 ..... | 12 |
| 写生蝴蝶图卷  | 宋·赵 昌 ..... | 13 |
| 柳鸦图(局部) | 宋·赵 佶 ..... | 14 |
| 瑞鹤图卷    | 宋·赵 佶 ..... | 15 |
| 芙蓉锦鸡图   | 宋·赵 佶 ..... | 16 |
| 花篮图     | 宋·李 嵩 ..... | 17 |
| 果熟来禽图   | 宋·林 椿 ..... | 18 |
| 雪树寒禽图轴  | 宋·李 迪 ..... | 19 |
| 枫鹰雉鸡图轴  | 宋·李 迪 ..... | 20 |
| 梅石溪凫图   | 宋·马 远 ..... | 21 |
| 观音猿猴图   | 宋·法 常 ..... | 22 |
| 鸡冠乳犬图页  | 宋·佚 名 ..... | 22 |
| 五马图卷    | 宋·李公麟 ..... | 23 |

## 金元

|         |             |    |
|---------|-------------|----|
| 昭陵六骏图卷  | 金·赵 霖 ..... | 26 |
| 雨竹图轴    | 元·高克恭 ..... | 28 |
| 松荫会琴图   | 元·赵孟頫 ..... | 29 |
| 浴马图卷    | 元·赵孟頫 ..... | 30 |
| 瓮牖图(局部) | 元·赵孟頫 ..... | 31 |
| 墨竹图卷    | 元·管道昇 ..... | 32 |
| 溪凫图卷    | 元·陈 琳 ..... | 33 |
| 寒林图轴    | 元·曹知白 ..... | 34 |
| 双勾竹图轴   | 元·李 衍 ..... | 35 |

|             |             |    |
|-------------|-------------|----|
| 林下鸣琴图轴      | 元·朱德润 ..... | 36 |
| 浑沦图卷        | 元·朱德润 ..... | 37 |
| 竹谱图册        | 元·吴 镇 ..... | 38 |
| 清闷阁墨竹图轴     | 元·柯九思 ..... | 39 |
| 鹰桧图轴(雪界翁画鹰) | 元·张舜咨 ..... | 40 |
| 墨梅图轴        | 元·王 冕 ..... | 41 |
| 山桃锦鸡图轴      | 元·王 渊 ..... | 42 |
| 六君子图轴       | 元·倪 瓒 ..... | 43 |
| 梧竹秀石图轴      | 元·倪 瓒 ..... | 44 |

## 明 朝

|        |               |    |
|--------|---------------|----|
| 偃竹图轴   | 明·王 绂 .....   | 45 |
| 夏玉秋声图卷 | 明·夏 昶 .....   | 46 |
| 雪梅双鹤图卷 | 明·边景昭 .....   | 47 |
| 苦瓜鼠图卷  | 明·朱瞻基 .....   | 48 |
| 玉兔争清图轴 | 明·陈宪章 .....   | 49 |
| 双钩竹轴   | 明·金 湜 .....   | 50 |
| 友松图卷   | 明·杜 琼 .....   | 51 |
| 芙蓉游鹅图卷 | 明·孙 隆 .....   | 52 |
| 落花诗意图轴 | 明·沈 周 .....   | 53 |
| 盆菊幽赏图卷 | 明·沈 周 .....   | 54 |
| 鹰击天鹅图轴 | 明·殷 偕 .....   | 55 |
| 画梅花扇   | 明·佚 名 .....   | 56 |
| 石荷图轴   | 明·蓝 瑛 .....   | 57 |
| 山茶白羽图  | 明·林 良 .....   | 58 |
| 双鹰图轴   | 明·王 乾 .....   | 59 |
| 桂菊山禽图轴 | 明·吕 纪 .....   | 60 |
| 梅茶雉雀图轴 | 明·吕 纪 .....   | 61 |
| 残荷鹰鹭图轴 | 明·吕 纪 .....   | 62 |
| 花卉泉石图卷 | 明·徐霖 杜堇 ..... | 63 |
| 木棉图轴   | 明·孙 艾 .....   | 64 |
| 怡竹图轴   | 明·周 臣 .....   | 65 |
| 花卉册    | 明·文徵明 .....   | 66 |
| 古木寒泉图卷 | 明·文徵明 .....   | 67 |
| 山水花卉图册 | 明·文 嘉 .....   | 68 |
| 松石萱花图轴 | 明·陈 淳 .....   | 70 |

|              |               |            |               |
|--------------|---------------|------------|---------------|
| 墨葡萄图轴        | 明·徐渭..... 71  | 仿古山水屏      | 清·王鉴..... 98  |
| 渔藻图卷         | 明·王翹..... 72  | 鸳鸯白鹭图轴     | 清·王武..... 99  |
| 山水花卉人物图册(之一) | 明·徐渭..... 73  | 醉儒图轴       | 清·黄鼎.... 100  |
| 玉堂芝兰图轴       | 明·孙克弘..... 74 | 秋林舒啸图轴     | 清·颜峰.... 101  |
| 墨笔花卉卷        | 明·周之冕..... 75 | 柏鹿图轴       | 清·沈铨.... 102  |
| 杏花锦鸡图轴       | 明·周之冕..... 76 | 豪家佚乐图卷(局部) | 清·杨晋.... 103  |
| 墨梅图册(之一)     | 明·陈继儒..... 77 | 梧桐双兔图轴     | 清·冷枚.... 104  |
| 花卉图卷(局部)     | 明·马守真..... 78 | 南溪春晓图轴     | 清·马元驭.... 105 |
| 碧溪垂钓图轴       | 明·米万钟..... 79 | 柳蝉图轴(局部)   | 清·蒋廷锡.... 106 |
| 山水花卉图册       | 明·倪元璐..... 80 | 山雀爱梅图轴     | 清·华岳.... 107  |
| 梧桐秋月图轴       | 明·宋珏..... 82  | 杂画册(之一)    | 清·高其佩.... 108 |
| 荷花鸳鸯图轴       | 明·陈洪绶..... 83 | 鹦鹉戏蝶图轴     | 清·胡湄.... 109  |
| 杂画图册         | 明·陈洪绶..... 84 | 百骏图卷(局部)   | 清·郎世宁.... 110 |
| 杂画图卷(局部)     | 明·张翀..... 85  | 竹荫西犬图轴     | 清·郎世宁.... 111 |
| 萱石图轴         | 明·文俶..... 86  | 仿各家山水册     | 清·王宸.... 112  |
| 清朝           |               | 花鸟草虫图册     | 清·黄慎.... 113  |
| 荷石水禽图轴       | 清·朱耷..... 87  | 弹指阁图轴      | 清·高翔.... 114  |
| 梅竹图卷         | 清·石涛..... 88  | 芍药图轴       | 清·李鱣.... 115  |
| 荷花图          | 清·石涛..... 89  | 松藤图        | 清·李鱣.... 116  |
| 富贵白头图轴       | 清·居廉..... 90  | 墨竹图轴       | 清·郑燮.... 117  |
| 人物花鸟扇册(二幅)   | 清·居巢..... 91  | 兰竹石图轴      | 清·郑燮.... 118  |
| 松鹤延年图轴       | 清·虚谷..... 92  | 鲇鱼图轴       | 清·李方膺.... 119 |
| 红莲图册         | 清·谢荪..... 93  | 芦雁图册       | 清·边寿民.... 120 |
| 墨竹图轴         | 清·诸昇..... 94  | 神龟图轴       | 清·蔡嘉.... 121  |
| 雪柳寒鹭图轴       | 清·凌恒..... 95  | 花鸟四屏(二幅)   | 清·任薰.... 122  |
| 玉兰富贵图轴       | 清·陈卓..... 96  | 积书岭图轴      | 清·赵之谦.... 123 |
| 锦石秋花图轴       | 清·恽寿平..... 97 | 天竺水仙图轴     | 清·蒲华.... 124  |





## 狩猎

### 西魏

壁画 敦煌 285 号窟 南壁上层

丛山之间，一只肥大的黄羊飞奔前跃，转角处，闪出一名机警的猎人，迅疾地张弓搭箭。画面再现了山中狩猎的场景。

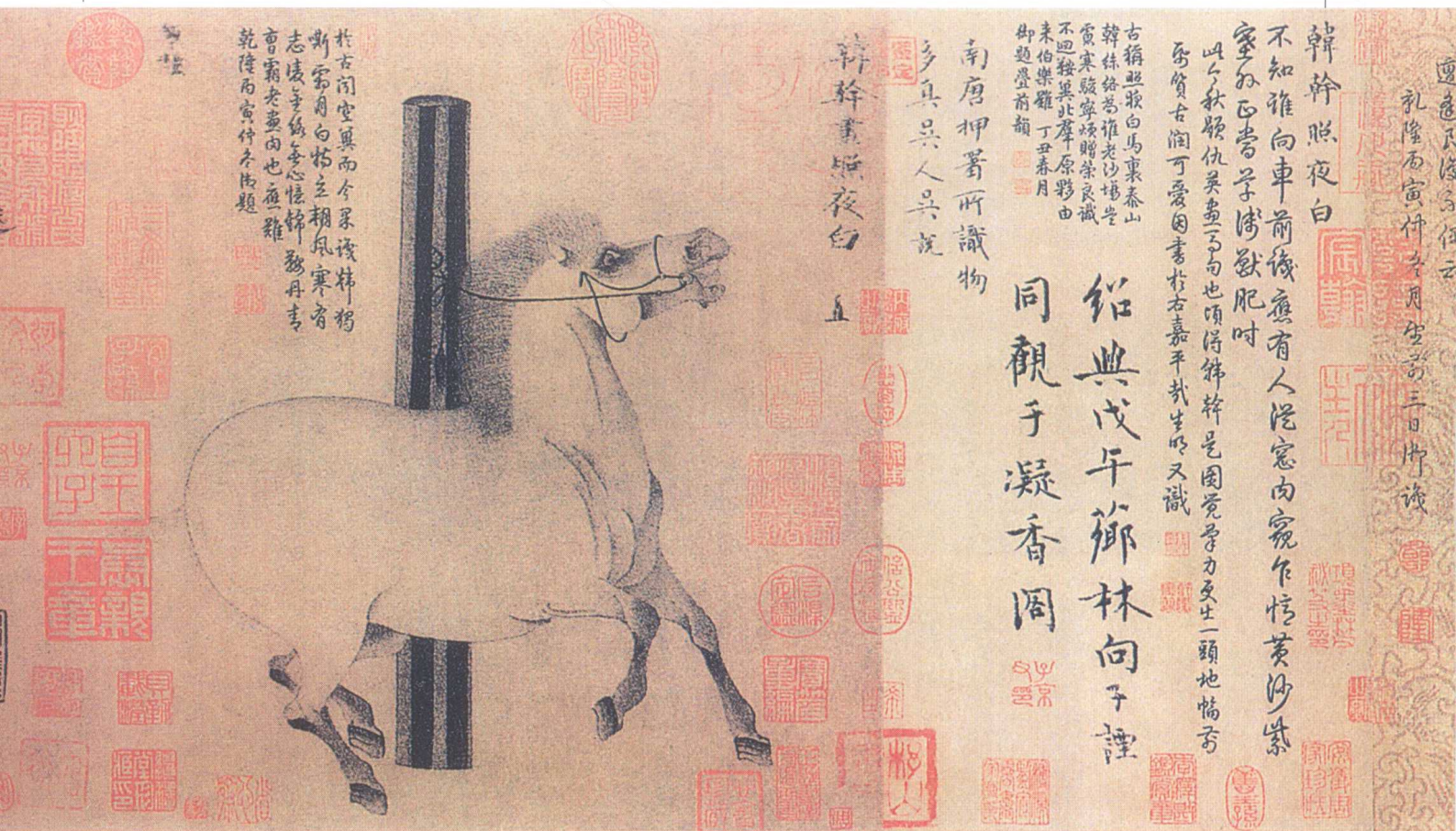
## 牧马图卷

唐·韩幹

绢本设色 27.5×34.1厘米 台北故宫博物院藏

韩幹京兆(今陕西省西安市)人,生卒年不详,主要活动于开元、天宝年间。善画肖像、人物、道释、花竹,尤工鞍马。他所绘马匹,体形肥硕,态度安详,比例准确,一改前人画马螭颈龙体、筋骨毕露、姿态飞腾的“龙马”作风,创造了富有盛唐时代气息的画马新风格。《牧马图卷》描绘骏马肥硕雄俊的英姿。图中画黑白二马,有一人物手执缰绳缓行。此图线条纤细遒劲,寥寥几笔即勾出马的健壮体型,人物衣纹疏密有致,结构严谨,用笔沉着,神采生动,纯是从写实中来。唐代大诗人杜甫在《丹青引》中,曾间接评论曹霸的弟子韩幹画马的技巧:唯画肉不画骨,后在《画马赞》中又说:韩幹画马,毫端有神。……鱼目瘦脑,龙文长身,雪垂白肉,风蹙蓝筋。对他的画马,赞赏倍至,后人将他与当时最善画牛的戴嵩并称为“韩马戴牛”。





## 照夜白图

唐·韩幹

纸本 设色 纵30.8厘米 横33.5厘米 美国大都会博物馆藏

韩幹(?—780)唐代画家。京兆(今陕西西安)人;一作大梁(今河南开封)人。年少时使酒雇工,常为贯酒家送酒,尝收酒钱于王维家,戏画人马于地,王维奇其意趣,乃岁与钱二万,习画十余年而艺成。擅画肖像、人物、鬼神、花竹,尤工画马,师曹霸而重视写生。天宝(742—755)中,召入供奉,官至太府寺丞。玄宗李隆基命其向陈闳习画马,怪其所作与闳不同,因而诘之,韩答曰:“臣自有师,陛下内厩之马皆臣师也。”故能摆脱“螭体龙形”的陈旧形式,而着重描绘风采神态。内厩名马如“玉花骢”、“照夜白”及岐薛宁申王之骏马等,悉图之,遂为“古今独步”。“照夜白”是唐玄宗李隆基的坐骑,图中“照夜白”系一木桩上,昂首嘶鸣,四蹄腾骧,似欲挣脱缰索。此图用笔简练,线条纤细遒劲,马身微加渲染,雄骏神态已表现出来。图左上题“韩幹照夜白”六字,系南唐后主李煜题字。左上方有“彦远”二字,似为唐代著名美术史家张彦远的题名;左下有宋米芾题名,并盖有“平生真赏”朱文印。

## 百马图卷

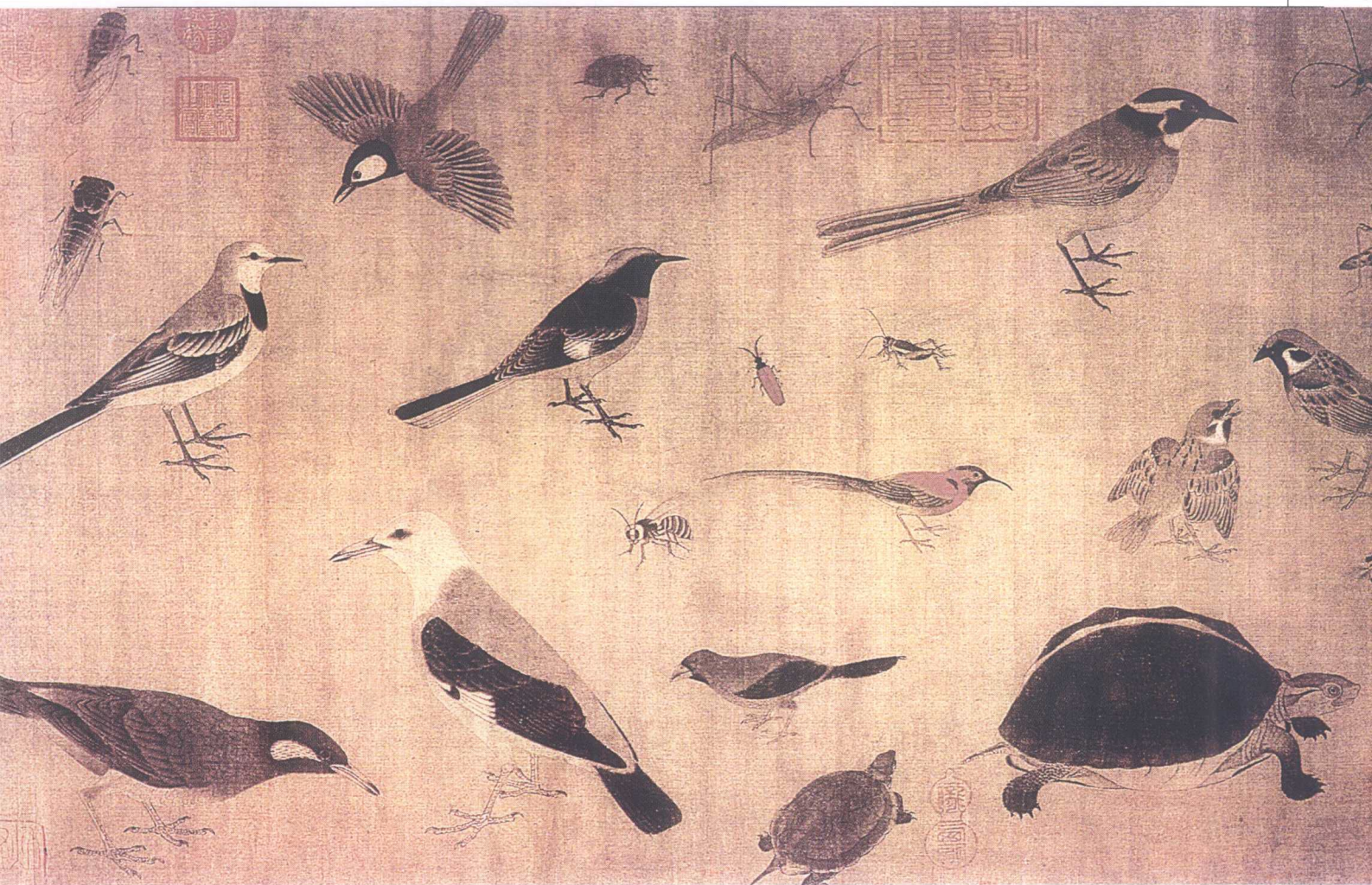
唐·佚名

绢本 设色 纵二十六点七厘米 横三百零二点一厘米 故宫博物院藏

全图画马九十五匹、牧马的奚官与圉人四十一人。马匹形态各异，生动活泼。画右边有一湾小溪，十数匹马在河中饮水。岸上有四匹马拴在木柱上，牧人在为它们刷洗。画面结尾处有两牧人正在驯练马匹走步，马的前后腿用绳子联结，使其步伐一致，这种驯马方式通过图画的形式表现出来，显得有浓厚的生活情趣。







## 写生珍禽图卷

### 五代·黄筌

绢本设色 41.5 × 70 厘米 北京故宫博物院藏

黄筌(约903—965)，五代后蜀画家。字要叔，今四川成都人。历仕前蜀、后蜀，官至检校户部尚书兼御史大夫；入宋，任太子左赞善大夫。擅画花鸟，自成一派，作品多描写宫廷中异卉珍禽，画花善于着色，先用淡墨勾勒，然后以重彩渲染。后人将他与江南徐熙并称“黄徐”，有“黄家富贵，徐熙野逸”之评。兼工人物、山水等。画上描绘龟、蝉、麻雀、鸠、蚱蜢、蜜蜂、牵牛等二十多种动物，相互之间没有什么关联与呼应，而是各自独立存在，没有统一的创作构思和构图。从画面左下方写的“付子居宝习”一行五字来看，这显然是一幅课徒的写生稿本。但画家对每个形象的描绘都强调真实，重视形似、质感的表达，使描写对象富有生机活力。从这件写生画稿，可了解五代时期的花鸟画家如何重视写生和要求具有高度的写实能力，因此这是完整的创作，仍具有珍贵的研究价值和历史价值。

### 寒雀图卷

#### 宋·崔白

绢本设色 25.5 × 101.4 厘米 北京故宫博物院藏

崔白是中国北宋著名花鸟画家，字子西，生卒年不详。北宋承五代之后，花鸟画呈现出繁荣局面，宋初宫廷花鸟画以黄筌工致富丽的花鸟体制为标准，评定艺术高下，延续达一百年之久，崔白进入画院后以更为生动自然的花鸟画，打破了皇家画派对宫廷花鸟画的垄断局面，使整个画院画风发生明显变化。崔白画花鸟画，善于通过对季节变化的自然环境中花鸟情态的细致刻画，取得真实生动的效果。崔白作画多不用木炭起稿，一般落笔运思即成，技艺非常高超。《寒雀图卷》描绘隆冬的黄昏，一群麻雀在古木上安栖入寐的景象。环境的描写被完全省略了，只剩下一株枝干虬劲的老树。用皴擦勾勒的古树的树干在形骨轻秀的鸟雀衬托下，显得分外浑穆恬淡，苍寒野逸。在此画中，画家似乎无意于交待空间，他的兴味似乎只是表现严酷沉寂时节的生命的跃动。此画用色其淡若无，用笔灵活松动，运墨于显浓淡相参，单纯中富于变化。



## 山鹧棘雀图轴

宋·黄居寀

绢本设色 99 × 53.6 厘米 台北故宫博物院藏

黄居寀(933—?)字伯鸾，成都(今四川)人。黄筌第三子。传承家学，绘花竹禽鸟，兼擅奇石山景。仕后蜀为翰林图画院待诏，入宋仍仕翰林图画院待诏，宋太宗命他搜罗并鉴定名画。北宋淳化四年(993)曾出使成都府。黄氏父子画风富丽，迎合宫廷需要，成为宋初翰林图画院中取舍作品的标准。此图描写晚秋时节的溪边小景。画面正中显眼位置的岩石后面，露出一丛荆棘和桔竹，荆棘的叶子已经掉光，叶竹已经枯黄；近景的溪边几块石头显得突出，其中一块大石头上站立着一只山鹧，它俯身伸颈向着溪中想找水喝而不可得，因溪中已干枯无水；整个景色显得荒寒萧疏，但飞鸣、栖息于荆棘丛上的几只雀鸟，则为画面增添了不少生机和活跃的气氛。此画不像单纯的山水画，也不像单纯的花鸟画，而是兼有二者的特色，巧妙而自然地将二者融合在一起。荆棘、竹叶均用墨笔双勾，岩石、山鹧、雀鸟及荆棘、竹叶等的设色浓重艳丽。如果将此图与黄筌的《珍禽图》结合在一起考察，便可看出他们父子画家在用笔设色上的“黄家富贵”特色。



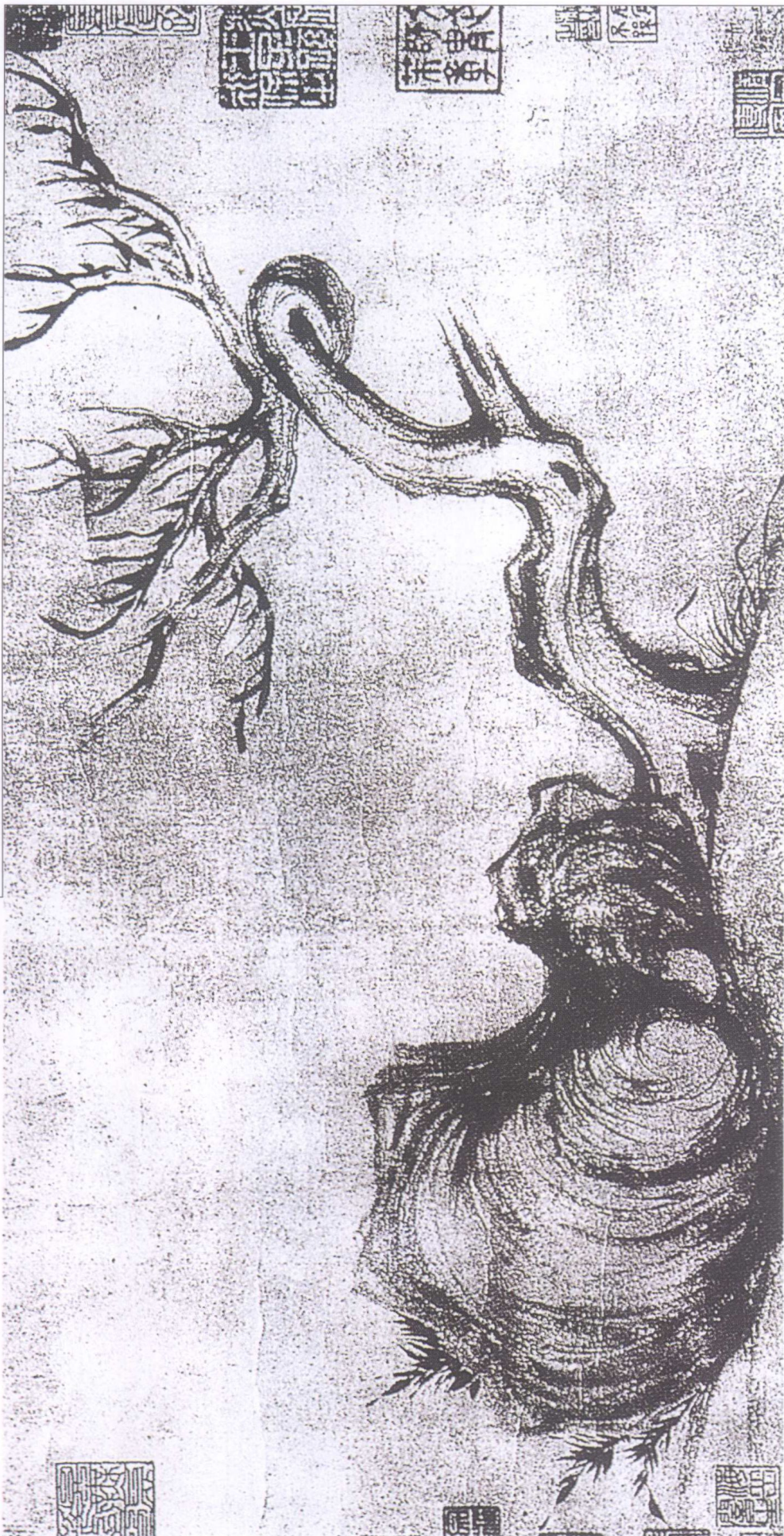
## 双喜图轴

宋·崔白

绢本设色 台北故宫博物院藏

《双喜图轴》是崔白最主要的传世作品，表现秋风劲吹摇撼树木，双鹊惊飞鸣噪，引起野兔的回首观望，风竹败草和鹊兔之间的联系情节极为生动地表现了荒寒气氛和自然真趣。





## 古木怪石图

宋·苏轼

纸本墨笔

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉山（今属四川）人。嘉佑进士，神宗时曾任祠部员外郎，知密州、湖州、徐州。因反对王安石及其新法，贬谪黄州。哲宗时任翰林学士、礼部尚书，后出知杭州，又贬谪惠州、儋州，最后还死于常州。北宋著名文学家、书画家，其画属文人写意一路。苏轼的画作流传下来的极少，此画定为苏轼作品，主要根据画后与他同时代的米芾、刘良佐的题诗，同时此画风貌也与宋人关于苏画的记述相吻合。画面左侧以快速有力的旋转笔法刻画一块怪石，石后露出焦墨画的几片细小竹叶；画面右侧以干枯笔法刻画一株枯树，树根扎在左边的怪石下，树干光树枝向右上角曲折伸长，甚至那树干扭曲还转了一个弯，树下斜坡上有衰草在风中抖动。从怪石下长出的枯树，那虬屈的姿态，那挣扎扭曲的躯干，给观者强烈的视觉冲击，从而留下难忘印象。画面空荒而沉郁的意境，很容易使人联想到画家在北宋政治斗争风浪中的不幸遭遇。他曾一度受到排挤而被贬官、坐牢、流放的人生经历与此画是否有着某种关系？正如米芾《画史》所说：“子瞻作枯木，枝干虬屈无端。石皴硬，亦怪怪奇奇无端，如其胸中盘郁也。”

## 珊瑚笔架图

北宋·米芾

纸本墨笔 27 × 24.8 厘米 北京故宫博物院藏

米芾（1051—1107），中国北宋书法家、画家，字元章，号襄阳居士、海岳山人等，祖籍太原，后迁居襄阳。米芾善书法，能写篆、隶、楷、行、草诸体，以行书成就最高，亦善画山水枯木竹石等，同时精于鉴赏，家藏法书名画甚丰，著有《书史》、《画史》、《宝章待访录》等传世。米芾的书法很有名，与蔡襄、苏轼、黄庭坚并称“宋四家”，在绘画方面也颇有造诣，是文人画派的创始人之一，所创“米家云山”在山水画中独辟蹊径，可惜今天已很难看到他的画品。《珊瑚笔架图》是米芾在行文当中信笔所及，附于“珊瑚帖”之后，此笔架的画法用书法的笔意，画格用笔由上至下，露笔缓行，画弧则顿笔蓄意，挑笔出锋。下边底坐法笔肆意飘洒，顿挑飞白，裹笔涩笔，使转纵横，书法的意韵也表露无遗。





## 墨竹图卷

宋·文同

绢本设色 131.6 × 1054 厘米

文同(1018—1079),字与可,号笑笑居士,石室先生,锦江道人。梓州永泰(今属四川)人。后中进士,仕为太常博士司封员外郎,充秘阁校理。画山水不减摩诘,颇似关仝。他的画风潇洒姿致,如迎风而动。苏轼学他,尽得神妙。善画山水。尤擅墨竹。他所以要作画,据他自己说是由于“意有不适而无所遣之,故一发于墨竹,是病也。”因他出于湖州,人称“文湖州。”此图写倒垂竹一梢,出枝微曲取横空之势。着叶不多,疏密有效,其茎多新枝,以淡墨渲染,生趣蓬勃,显示文同墨竹的独特笔法。

## 写生蝴蝶图卷

宋·赵昌

纸本 27.7 × 91 厘米

赵昌,字昌之,剑南(今四川省)人,生卒年不详,主要活动于北宋前期。他工画花卉,兼善草虫,早年师法滕昌,后来造诣超过其师。他继承了其师深入观察花卉的创作方法和笔迹清丽、设色鲜艳的画风。《写生蝴蝶图》以墨笔勾秋花草虫,形象准确自然,风格清秀,设色淡雅,与黄筌的富贵、徐熙的野逸又有几分不同,显示出独特的风貌。有人评价赵昌说:“赵昌折枝尤工,花则含烟带雨,笑脸迎风,景则赋形夺真,莫辨真伪,设色如新,年远不退。”

