

瘦金體書法藝術

邱金生

林格鋒 著

學林出版社

瘦金体书法艺术

邱金生 林格锋 著



学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

瘦金体书法艺术/邱金生, 林格锋著. —上海:
学林出版社, 2012.4
ISBN 978-7-5486-0303-0

I. ①瘦… II. ①邱… ②林… III. ①楷书—书法
IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第030710号

瘦金体书法艺术



著 者 / 邱金生 林格锋
责任编辑 / 吴伦仲
特约编辑 / 张家骏
装帧设计 / 福山设计工作室

上海世纪出版股份有限公司
出 版 / 学林出版社(钦州南路81号3楼)
电话: 64515005 传真: 64515005
发 行 / 上海世纪出版有限公司发行中心
(上海福建中路193号 www.ewen.cc)
电话: 64515012 传真: 64844088
印 刷 / 上海丽佳制版印刷有限公司
开 本 / 787×1092 1/16
印 张 / 14.5
字 数 / 30万
版 次 / 2012年4月第1版
2012年4月第1次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5486-0303-0/J·36
定 价 / 48.00元

序 一

与瘦金体结缘，是因为在笔者年少时曾经的一次偶然相遇，至今已有二十年！记得那一年的那一天，我在老家小县城的邮局里买了一本《书法》杂志，里面就有一篇潘德熙先生的文章《介绍几个宋代的帝王书家》。在这篇文章里，第一次见到写宋徽宗及其书法艺术的内容，文章附了两幅瘦金体诗帖和一幅草书《千字文》局部的插图，至今还大概记得文中描写宋徽宗草书《千字文》的两句话，说它“如狂风骤雨，似惊涛骇浪”，“得旭素神髓，为宋代草书杰构……”只可惜，当时我对这篇草书作品羡慕得不得了，却无法临摹；直到大约十年之后才得见它的全貌，而另一幅是《夏日诗帖》，这幅只有短短58个字的瘦金体杰作，就在那时闯入了我那颗年少的心，竟于日后我成为模仿追求的主要目标！

那时的我，正对书法怀有浓厚的兴趣，细心揣摩各种不同风格的历代书法佳作，观察它们之间的异同。书法艺术园里百花盛开，争奇斗艳，千娇百媚。然而，最让笔者着迷的还是别具一格的瘦金体！

在起初的几年里，为了临摹方便，我把有《夏日诗帖》图片的那页纸小心地从书上裁下来，拿在手里朝夕把玩，临写不辍，乐在其中。由于瘦金体的资料非常罕见，阻碍了笔者练习瘦金体的步伐；那时候又没有现在网络查询的便捷，为了得到更多的瘦金体字帖，从未出过远门的我，壮着胆子孤身一人到南昌、长沙、上海、深圳等大城市的书店去搜寻。只要是得到瘦金体的任何新的碑帖，哪怕是几个字、几行字，我都会欣喜若狂，倾囊而出。

不断练习瘦金体的过程，也是笔者不断苦苦搜寻瘦金体字帖的过程，其中花费多少时间和精力，是网络时代的人们无



宋徽宗

法想象的。我曾经试着用各种各样的方法和各种各样不同性能的笔去试写，以求找到最佳的书写方式和最适合的书写工具；或者像读小说那样去反复地读帖，甚至不放过上厕所和泡脚的机会，用心揣摩字中结构的疏密聚散、笔画的来去起止。为了看到瘦金体放大后的效果，我那时甚至把电灯泡掏空，然后装满水，其梨形的透明体便可当放大镜使用，也曾因此把那篇唯一的宝贝——《夏日诗帖》弄湿了好几次，并懊恼不已。没有与人交流的机会，更找不到有具体介绍瘦金体技法的书籍，我就自己慢慢摸索，搜集资料；甚至自己动手编字帖，进而得出了学习瘦金体采用“逐字分析法”和“转移临摹法”“结构五部法”，比较容易学习和尽快掌握瘦金体写法。在不断的探索中，我得以悟出了书法的笔法和揭示书法基本原理的公式，即：书法=(用笔+结构)×速度(最简洁的笔法，写最优美的结构，用尽可能最快的速度)。为此，撰写了《书法的第四要素——速度》等文章，以此总结学习瘦金体书法的心得体会。

尽管有一些人对瘦金体有不屑一顾甚至加以诋毁的言论，但对瘦金体美的赞誉是无法阻挡的，依然有众多的追捧者疯狂地爱着它，丝毫不受某些片面言论的影响。可见，美是客观存在的东西，是可以穿越时空而存在的。美属于热爱真善美的人们，历史是公正的。

瘦金体线条优美、笔画坚挺、点画精到。

一般人看到瘦金体“横画收笔带钩，竖画收笔带点”就觉得不习惯，以为跟“二王”，欧褚、颜柳不太一样，认为那是美术字的习惯动作，这种看法有失偏颇。其点画如钢丝、竹节，瘦细峭硬；又似兰草、柳叶、花瓣、鹤腿，虽然细微，而提按顿挫、笔锋藏露等动作，却丝毫不含糊，笔笔精到，结构完整，无懈可击，所谓“麻雀虽小，五脏俱全”。殊不知，不仅瘦金体有这样的现象，欧褚、颜柳这些精通笔法的书法家们也都擅长这样的动作。如颜真卿《多宝塔碑》中的“大”、“京”、“千”、“寺”、“童”、“毋”等字的长横的顿收笔，甚至比瘦金体顿得还重。《颜勤礼碑》中的“书”、“军”、“真”、“梁”、“拜”、“著”、“作”等字长横、收笔顿挫笔笔都是，不胜枚举，其提按顿挫回笔等动作与瘦金体如出一辙。又柳公权的《玄秘塔碑》中的“玄”、

“休”、“弄”、“书”等字的长横；再褚遂良《雁塔圣教序》中“三”、“二”、“皇”等字的长横；欧阳询《九成宫》中的“中”、“郡”、“侍”、“廊”、“仰”等字的长竖，都莫不有明显的顿笔裹锋回收的动作。这说明懂笔法的这些书法大家用笔都有异曲同工之处，因为顿笔既是调整笔锋的手段，又是调整用笔的方法。瘦金体体瘦画劲，因而运笔的动作分明，犹如一幅笔法示意图。这和身材好的人看上去骨感、曲线玲珑，而体形丰富的人看上去肉多骨少、曲线朦胧是同样的道理。瘦金体虽然线条纤细，字形骨感，但因其笔法绝妙，细如发丝处依然能保持挺劲，且结构严谨，故字体显得端庄大气，雍容华贵，具有大家风范。

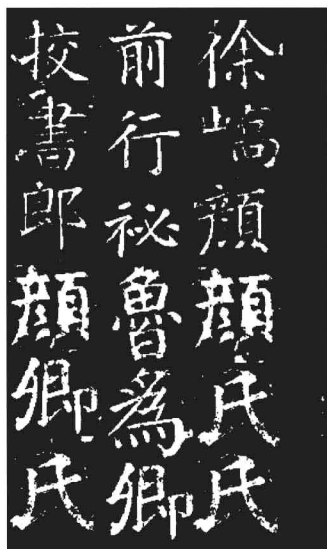


颜真卿楷书与瘦金体之比较

瘦金体结体俊朗、布局舒展。

字体如人体。人的皮肉肥瘦只是依附在骨架之上的表面的东西。只有骨骼先支立起来了，皮肤血肉才有存在的意义，故古人有“书贵瘦硬方通神”的名言。笔者以为，“书贵瘦硬方通神”应该包含两种意思：一是指能写出“瘦硬刚劲”的字本身就是一种美，“瘦硬之美”；二是说明“瘦硬”是通向书法神妙之境的一个必修过程。刚拿笔写字的时候，谁也拿不太稳，控制不好，故笔画自然粗重浑浊，结构无序，等到有控笔能力的时候，能“提笔提腕”了，则应追求笔法的细微精妙之处，以达到笔法的尽善尽美之地。以中国毛笔尖锥形的特点，唯有写得瘦硬锋利的笔画，才能无所不至，游刃有余。由粗重浑浊、杂乱无章到了精细清爽、节奏分明的阶段，这个阶段就是瘦硬的阶段。你若是喜欢这种风格，坚守下去，向纵深发展，把这种风格发挥到极致，这本身就是一种至美，一种极至。如褚遂良、薛稷、怀素、柳公权等；你若是得鱼忘筌，以此为基础，再向横向发展，向中和美或肥壮美发展，另开境界，那么“瘦硬”对于你来说，就只是一个过程。但不管怎样

发展，你都必须经过“瘦硬”这一关。可以这样说，“初学翰墨，只能粗拙，不满粗拙，应追瘦硬，既能瘦硬，方能通变，通变之际，海阔天空。”史上极有成就的书法大家，如“二王”、欧褚，颜柳、旭素、苏黄等等，莫不如此。大家的早年之作如《乐毅论》、《王琳墓志》、《郎官石柱记》、《伯夷叔齐碑记》、《金刚经》、《归去来辞》等都是先瘦硬得笔法后再变通的。若不经过程精细这一关，则永远只是大象踩蚂蚁，差之毫厘，失之千里。



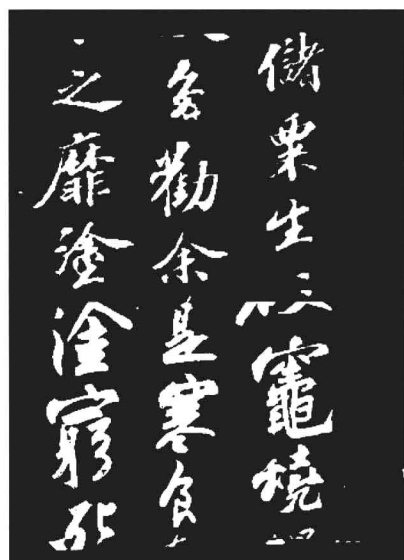
顏真卿



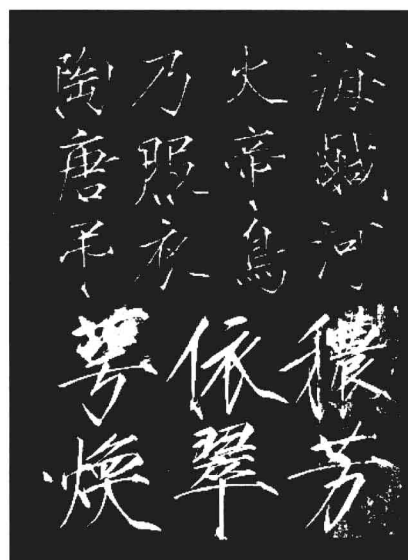
柳公权



黃庭堅



蘇軾



趙佶

瘦金体的创造者宋徽宗赵佶本人，也是很明显地经过“粗拙—瘦硬—通变”这三个阶段的。如《楷书千字文》就是这样完善的杰作，以瘦硬而著称。骨架既已确定，接下来就是使其更趋精美圆熟，于是出现了像《夏日》、《欲借风霜》这样如钢筋铁线铸造的作品。这说明他已经将瘦硬美的风格发挥到了极致，“金缕之妙，细比毫发，殆与鬼工神能较奇呈并于秋毫”，给后人树立了一座无法逾越的高峰！赵佶显然是将瘦硬美推向纵深发展的一代宗师。虽然才华横溢的他也创作了像《牡丹诗帖》、《题瑞鹤图》、《题祥龙石》、《题芙蓉锦鸡图》等较丰腴柔美、多骨微筋的题画行楷作品，但最具特色、影响深远的还是那些更多地体现了其瘦硬风格的作品。即使是这些堪称“丰艳”的行楷题画作品，以及其晚年肥劲狂放的《狂草千字文》，也同样处处透露出其笔锋犀利、铁画银钩的瘦硬本色。对此，我们在观看这些作品的真迹展览，或清晰度较高的彩色印刷品时就能更深切地感受到。

古人云：“物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。”违背自然的规律逆天而行，结果只会困惑而无所得。学书法者如果不能经过瘦硬这一关，怕写得瘦劲，怕笔锋显露，怕结构精巧，因而“鼓努为力，标置成体”，盲目追求所谓的大气、霸气、浑厚、高古、大朴不雕之类，其结果只能是无法体会到笔法的存在。毛笔在他手中，就只能像清洁工人的拖把一样干活，只是浪费笔墨绢素而已，他本人可能终其一生也只能徘徊在艺术殿堂的门外。

瘦金体的传世墨迹相比王羲之、颜真卿这两位超级大家来要多得多。

后世很多欲学书法的人，本来可以从这些弥足珍贵的墨本真迹中获得笔法和启示，却因为认识上的局限而放弃了这个宝库。更有人眼界不高，工夫又少，黑白临池不过三天，便唐突瘦金，“诬罔赵佶”，又怎能蒙蔽人们欣赏瘦金之美的眼睛，堵住人们颂扬瘦金之美的口碑呢？况且宋徽宗天资聪明，艺术早慧，生在八代帝王之家，自幼承受名师点拨，饱览历代名迹，融汇书画二妙，兼通诗词乐理，精于品鉴收藏，万几之暇，翰墨不倦，兴趣高雅，品味非凡。其文化素养之广博精深，古往今来，又有几人可比？一代绝世高人所创造的新书

体，水平之高，功力之深，内涵之厚，又岂是泛泛之辈所能理解的！

宋徽宗并非是不能写欧褚、颜柳这样的书法，但书法艺术总是不断向前发展的，“妍美流便”代替“朴素古拙”，也是历史发展的普遍规律。还是孙过庭说得精彩到位：何必放着雕龙画凤的宫殿不住，而倒回山上去住原始人住的巢穴，放着宝马雕车不坐而去坐破烂的牛车呢？

当然，也有许多出类拔萃、天资特秀的人物，能读出瘦金之美并从中获得有益的熏陶，从而使自己的书法别具一格，超人一等。如元代的书法领袖赵孟頫就赞叹瘦金体“天骨遵美，逸趣蔼然”，倾慕之心溢于言表；清代的王文治对宋徽宗的艺术才华佩服得五体投地，亦有诗赞曰：“不徒素练画秋鹰，笔态冲融似永兴，工书善谏俱第一，宣和天子太多能。”

今天，现代书家、书画鉴赏家吴湖帆、启功先生及硬笔书法家庞中华先生，他们的作品刚劲挺拔，结构天成，很明显地可以看出他们受到瘦金体影响，从而开宗立派，影响无数后人！再拿历代一些著名书家的楷书名作来看，用侧锋笔法勾勒轮廓，我们发现优秀的书法字体里面竟然都包含着瘦金体，真可谓瘦金体是书法的精灵！

对于对瘦金体持“题画字，实用字”论者，也大多是因为对瘦金体不了解，或者说对中国书法缺少发现美的眼睛。

世界上有印刷专用字体，有POP广告字体，有印章采用的篆字，而它们的变化和风格也是层出不穷，变化不断的。以诗书、画印相结合的具有中国民族特色的中国画而论，更是百家争鸣，风格多样的表现题材，就题款而言，真、章、隶、篆、行都可以用来题画，欧褚、颜柳、赵董也可以入画，瘦金体入画题款同样根据实际情况的一种选择而已。题画字体的范围如此之广，哪个才是真正题画字呢？故“题画字”一说，本身就没有道理！即使宋徽宗本人，也是有用行书、草书题画的。因为宋徽宗是书画全能的丹青圣手，人们容易见到，他很多著名的瘦金体作品中，的确有不少是以题画款的方式随着画卷一起流传下来的。可惜我们当中并未把它当作书法艺术进行深入钻研和探讨，故有的画工笔学瘦金的人甚多，而得瘦金神髓的则少之又少，矫揉造作、笔画疲软、结构丑陋者比比皆是！这就

是“题画字”、“实用字”论所造成的后果。有些画家绘画的水平确实不低，但一看题字却是拙劣不堪。这字与画一起在世间流传蔓延，玷污宋徽宗“笔势劲逸”、“意度天成”的瘦金体，也影响了自己的画卷，其结果是连“实用”的目的也没有达到！

瘦金体自它诞生、成熟之日起，还有它的行楷、行草书，是以一种绝妙的书法艺术字体而存在的。

它与钟张、羲献、欧阳褚颜柳、旭素、苏黄相比毫不逊色。它是中国书法百花园内的一朵芳香四溢的奇葩，是中华五千年文化发展所蕴育出的国之瑰宝！作为炎黄子孙，我们又有什么理由不引以自豪，又有什么理由不将它发扬光大呢？

除了宋徽宗题画上的瘦金体外，作为一件独立完美的书法艺术作品的瘦金体也传世不少。比如赫赫有名的瘦金体大楷长卷墨迹《秣芳诗帖》，就完全是以书法创作形式而存在的。这卷墨色淋漓的瘦金体旷世神品，全长263.8厘米，单字大超过12厘米。笔力雄健，结字潇洒，章法超长，一气呵成。它具有浓郁的创作意识，是一件充满作者创作激情的书法艺术经典！另有《小字楷书千字文》长卷，洋洋洒洒上千字，以工楷一丝不苟写于朱丝格内，字大径寸，写得端庄而飘逸，清新而洒脱。法度完善，章法天然，与初唐褚欧、虞薛四大书家的中楷界格碑刻形式并无两样。其严谨结构中蕴含着浓郁的行草笔法，既严谨又活泼，上承晋唐遗韵，下含初唐尚意书风，是法与意的完美结合。一千余字写来，首尾呼应，法度严谨，毫无败笔可循。其用笔之精，结体之妙，自宋以降，无有出其右者。此作书于宋崇宁三年（1104），宋徽宗赵佶时年22岁，虽是宋徽宗青年时代的作品，但因其书法水平之高超，艺术个性之鲜明，因而千百年来倾倒无数书法爱好者。

传世还有《草书千字文》长卷墨迹，《草书团扇》瘦金体诗帖，题画诗文、御笔手诏、手敕、碑刻等众多墨迹、拓片，或正楷或行草，或煌煌巨制，或玲珑小品，其字体不一，风格多样，或龙飞凤舞，或端庄俊秀，无不显示出宋徽宗作品的炉火纯青艺术造诣和天纵非凡的艺术才能，为后世临习欣赏者留下了丰富的取法宝库。

今天下太平，百业俱兴；民生富庶，国力强盛；政治清

明，提倡国学；又兼科技进步，传媒普及，已往珍稀资料，如今唾手可得。瘦金体这枝沉睡千年的艺苑奇葩，可以尽情吸吮春天的甘露，竞开怒放的时候到了。让我们携起手来，为它的普及献出自己的热情，让这独步千年书坛的一枝独秀在今天家喻户晓，丰富人们日益增长的文化生活！

出于共同的兴趣和爱好，同时借助当代网络的力量，笔者认识了许多爱好和欣赏瘦金体的朋友，正是他们的不断支持和鼓励，才使得本书几经修改得以脱稿。古人云：“杨意不逢，抚凌云而自惜，钟期既遇，奏流水以何惭。”想起我年少时在老家破旧的小楼顶上苦研瘦金书法不得其法，无人可请教的时候；又后来在南方某小镇租房中，利用晚上的时间琢磨彻夜不眠的时候；当我若有所悟却无人分享喜悦的时候，那时，我又何曾想到会有这么多的朋友，会和我一样那么痴情地迷上瘦金书法呢？笔者要感谢网络给了我们这么一个交流书法艺术的平台，也非常感谢天南地北的朋友们给了笔者这么多的友情和支持，鞭策我努力进取，不敢松懈。我愿意把略显粗浅的看法和见解毫无保留地奉献出来，为弘扬瘦金体书法艺术贡献自己微薄之力。并借此抛砖引玉，希望引起更多的人对瘦金体加以喜爱，使其更加普及。

由于笔者才疏学浅，论述瘦金体技法的专著又是空白，无经验可资借鉴，故谬误之处一定很多，恳请国内外的有识之士以及精通瘦金体的高手们不吝赐教，多提宝贵意见，以使这本论述瘦金体书法艺术的书更趋完善，笔者将不胜感谢！

邱金生

2011年12月

序 二

中国人总是能创造一个又一个的旷世奇迹！

公元2010年，上海成功地举办了堪称最完美的一届世博会，最热门的中国馆的镇馆之宝是巨幅电子动态版的北宋画家张择端名作《清明上河图》。在欣赏、赞叹之余，大部分的参观者可能并不知道，当年张择端完成这幅描绘太平盛世的历史长卷后，首先将它呈献给了宋徽宗赵佶，于是宣和主人成了此画的第一位收藏者，他用瘦金体亲笔题写了“清明上河图”五个字，并钐上了双龙小印。

近十年来，宋徽宗的作品曾经创造了中国书画作品的最高拍卖价记录；2010年年底宋徽宗御制、清乾隆御铭的“松石间意”琴又创了世界乐器的拍卖纪录。看来，是到了不应单纯用政治眼光来评价宋徽宗的时候了。

翻开如今的众多时尚杂志，若要表现文化、独特或奢华之内涵，往往采用那铁画银钩、天生富贵的瘦金体，只可惜大多都用集字方式或用电脑字库里的字体。如何让更多的人了解瘦金体书法这一艺术奇葩并传承下去？这正是本书要整理出版的初衷。

本书的面世还要感谢伟大的互联网！

2009年夏的一天，苦练数月瘦金体书法总不得要领的我，在网上搜索到了书法江湖网的先贤俱乐部专题研究赵佶版，从此如同打开了通往瘦金体书法艺术圣殿的大门。那里有一群对瘦金体书法艺术孜孜不倦的研习者，版主是Sanzhu9555、yani129、西江逸士、水煮，其中西江逸士即邱金生老师在论坛设坛教习，教学帖的点击量竟累积达几十万之多。西江逸士研

习瘦金体至今已有二十余年，从网上看其字已足可乱真，网上教学亦一丝不苟、毫无保留。于是我试着像书友阿董、佩玉鸣鸾、工笔画马等一样，按西江逸士教授的方法练习，每天上传作业请西江批改，自感进步神速。我们的交流是完全通过网络，甚至直至今天我还未与金生兄通过一次电话。随着研习的深入，渐渐地我被金生兄专注于推广瘦金体的殉道式精神所感动，通过一次次的网上交流，我们都感到肩负了一种使命感，即大力推广瘦金体书法，我们不做谁来做？此时不做何时做？于是在2010年5月，我与金生兄合作创办了瘦金书法网，从书友钢琴兄处接手管理了现在国内最大的瘦金体书法群；同年7月又把金生兄多年的讲义结集成《怎样写瘦金体》印刷出来，并开始着手瘦金体文具专业订制及各地研习班开班的行动计划；这一年，金生兄也完成了方正瘦金体简体大字字库的撰写工作。

我有一个梦——有生之年能创办一所关于赵佶的艺术研究院，本书的出版算是这场梦的序幕吧。

本书是以金生兄的教学讲义为蓝本修改、补充、完善而成。责任编辑吴伦仲先生亦为中国书协会员，他对书稿提出了许多宝贵的意见和详尽的建议，内容得到了充实、提高，使本书的更具可读性，并具备了更高的艺术品位。在此深表感谢；同时，对一直支持、鼓励我的西江老师及广大瘦金体书友以笔代腰，一并叩谢。

林格锋

2011年12月28日

目 录

序 一 / 1

序 二 / 9

第一章 瘦金体书法艺术概述 / 1

第一节 艺极于神，天下第一人 / 1

第二节 三圣论 / 4

第二章 瘦金体执笔及运管 / 7

第一节 执 笔 / 7

第二节 运 管 / 9

第三节 正确写好瘦金体 / 18

第三章 瘦金体结构特点及临帖方法 / 21

第一节 瘦金体结构的五大特点 / 21

第二节 瘦金体111个偏旁部首的写法 / 38

第三节 瘦金体结构的临摹与移魂法 / 76

第四章 瘦金体章法 / 95

第一节 有行有列 / 95

第二节 有行无列 / 97

第三节 无行无列及其他 / 99

第四节 “天下第一人”花押 / 100

第五章 瘦金体楷体与行楷体 / 101

- 第一节 瘦金体正楷体 / 101
- 第二节 瘦金体行楷体 / 103
- 第三节 行楷与正楷的转换 / 108
- 第四节 双体并行，异品殊葩共翠柯 / 111

第六章 瘦金体的行书与草书 / 112

- 第一节 宋徽宗传世行草书 / 112
- 第二节 瘦金体行书的临摹 / 129
- 第三节 瘦金体草书的临摹 / 136

附录一 瘦金体书写需用的工具 / 182

附录二 瘦金体书法作品欣赏 / 185

第一章

瘦金体书法艺术概述

第一节 艺极于神，天下一人

瘦金体亦称“瘦金书”或“瘦筋体”，也有“鹤体”的雅称，是北宋第八位皇帝宋徽宗赵佶创造的书法字体，时年他二十岁左右。现藏上海博物馆的早期瘦金体代表作《楷书千字文》就是其二十二岁时所书。纵观中国书法史与当代书坛，二十多岁创体成功的书法大家，除宋徽宗外，恐世无第二人。

宋徽宗赵佶(1082—1135)，号宣和主人、教主道君皇帝、道君太上皇帝，宋神宗赵顼第十一子，哲宗弟，生于北宋元丰五年(1082)五月五日，以俗忌改十月十日。元符三年(1100)正月，在向太后主持下入攢大统，在位二十六年，宣和七年(1125)十二月因金兵入侵，匆匆禅位于其子赵恒(宋钦宗)。靖康二年(1126)，与宋钦宗一起被金兵掳至北国，54岁卒于五国城(今黑龙江依兰)。

在中国历史上，宋徽宗无疑是非常引人注目的封建帝王，中国文化的诸多领域无不留下了他的印记。诗词歌赋、琴棋书画、音乐、蹴鞠、演艺、茶道、瓷器、考古、钱币、中医、道教等皆无所不能，无所不精，堪称百艺之王。《画继》作者，宋人邓椿对这位艺术皇帝的评价是毫无保留的：

徽宗皇帝天纵将艺，艺极于神。

关于宋徽宗的书法艺术，当代著名的画家、教育家邓白教授早多有研究，现将其论述摘引如下：

赵佶的书法，现存的不多，我们从他的御笔题跋中，还能看到那种瘦金体的笔迹。他虽曾受薛稷和黄庭坚的书法影响，但后来自辟蹊径，独树一帜，笔势飘逸，如冲霄鹤影，高迈不凡；掠水燕翎，轻盈无迹。瘦劲而不纤；端整而不板。特出于钟、王法度之外，与褚、虞、颜、柳亦不相侔，即南唐李煜的“金错刀”，也不能专美于前。这种楷法，以骨气风神取胜，一点一撇，笔笔都见功力，雍容典雅，正好和他的工笔花鸟画十分协调。故赵孟頫曾说：“所谓瘦金体，天骨道美，逸趣蔼然，细玩之，信不在李重光下，诚足珍矣！”

传世的《牡丹诗帖》，可称是赵佶瘦金书的代表作，全帖共一百一十字，每个字的结构、行笔都无懈可击，字形优美，气韵潇洒，含刚劲于婀娜。如果用这首《牡丹诗帖》里的“玉鉴和鸣鸾对舞，宝枝连理锦成窠”之句，来形容他那像舞鸾、文锦一般优美的瘦金书体，似乎也相当贴切的。

赵佶不仅精于楷法，也长于草书。现藏于辽宁省博物馆的《草书千字文》，是他留传下来的一卷珍贵的墨迹。全卷三十多尺长，书在整幅的描金云龙笺上。唐代如孙过庭、僧怀素，隋代僧智永，都曾写过《草书千字文》……全卷一气呵成，纵横奔放，风神萧散，乍徐还疾，忽往复收，皆得心应手，直探草书三昧。尤其值得重视的是上海博物馆所藏的赵佶《草书纨扇》，上书“掠水燕翎寒自转，堕泥花片湿相重”十四字。真可谓“平淡天真”，绝去雕琢痕迹，如明珠映月，春花临风，一片化机，可称稀世珍品。可见赵佶不仅正楷有很高造诣，(其)草法相当精妙。

宋蔡京之子蔡絛在《铁围山丛谈》中，讲宋徽宗的书法是这样取法的：

(宋徽宗)初与王晋卿旉、宗室大年令穰往来。二人者，皆喜作文词，妙图画，而大年又善黄庭坚。故祐陵作庭坚书体，后自成一法也。时亦就端邸内知客吴元瑜弄丹青。元瑜者，画学崔白，书学薛稷，而青出于蓝者也。后人不知，往往谓祐陵画本崔白，书学薛稷。凡斯失其源派矣。