

余杭历史文化研究丛书 ◆ 南湖文化

南湖文物

朱金坤 总主编

西泠印社出版社

余杭历史文化研究丛书·南湖文化

南湖文物

总主编 朱金坤

主 编 汪宏儿



西泠印社出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

南湖文物/朱金坤总主编. —杭州: 西泠印社出版社,
2009.12

(余杭历史文化研究丛书. 南湖文化)

ISBN 978-7-80735-642-4

I.南… II.朱… III.区(城市)—文物—简介—杭州
市 IV.K872.551

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 225151 号

总序

在经历了旧石器时代的筚路蓝缕以及新石器时代的风风雨雨后,在余杭首次发现的距今 5300—4300 年的“良渚文化”,被誉为世界东方文明的璀璨明珠;余杭县于公元前 222 年(秦始皇二十五年)的始设和处于长江三角洲圆心地的优越地理位置,以及余杭各地俯拾皆是的文明亮片,使余杭的历史文化底蕴十分深厚。这数千年文明的深厚积淀,不断演绎着余杭发展的辉煌历史,同时也孕育了一批以沈括、章太炎为代表的历史名人,还吸引了众多的雅士名流,留下了许多歌颂余杭的佳作名篇,形成了余杭丰富的历史文化资源。

余杭历史文化,是我们一笔得天独厚的“财富”,闪烁着执着与创新的精神。这种精神一直激励着世代余杭人在困难中奋勇前进,锐意创新。我们必须把这种精神发扬光大,把这笔“财富”传承弘扬,用优秀的历史文化精华,教育和引导我们,要让她的血液永远流淌在我们的血脉里,成为我们走向辉煌的不竭源泉。为此,我区专门组织有关部门、专家学者对余杭



历史文化进行了深入全面系统的整理研究,梳理文脉,提炼精华,在此基础上编辑出版《余杭历史文化研究丛书》。

《余杭历史文化研究丛书》是余杭历史文化的真实记录,具有一定的统一性、系统性和权威性。它的出版,无疑有利于加深人们对余杭历史文化深厚积淀和精彩内容的认识,有利于提高余杭的知名度,有利于提升文化生产力,推动社会主义文化大发展、大繁荣。因此,《余杭历史文化研究丛书》对内是一套好教材,对外是一张“金名片”。我衷心希望能有更多的人阅读它、喜爱它,使之成为我们实现跨越发展、加快构建现代产业体系、打造最适宜居住的“品质之城、美丽之洲”的文化支撑和精神动力。

中共杭州市委常委、余杭区委书记
余杭区人大常委会主任

2009年11月10日

《余杭历史文化研究丛书·南湖文化》序

在《余杭历史文化研究丛书·南湖文化》编辑出版之际,我由衷地感到高兴。

南湖位于余杭区余杭镇南端,始建于东汉熹平年间,距今已有 1800 余年历史,是东苕溪流域重要的分洪区之一。千百年来,南湖为苕溪两岸人民的繁衍生息,为保护杭嘉湖平原广袤地区人民的生命财产安全,作出了巨大的贡献。余杭先民早在 6000 多年前,就开始在这片洪水泛滥、环境恶劣的南湖及周边地区顽强生存,书写了一部可歌可泣的抗洪史,同时创造了丰富的南湖文化。这是一笔极为宝贵的人类文化遗产。

为了对南湖及其周边地区历史文化积淀进一步地开发挖掘,对这个地区的非物质文化遗产进行搜集、整理和抢救,进一步弘扬与传承余杭人千百年来与水抗争的“治水精神”,按照我区关于余杭历史文化研究工作的统一部署,区政协进行了专题研究,政协文史资料委员会作出了规划安排,落实了人员和相关的搜集、创作任务。作者写出初稿后,又多次组织研究、商讨、修改,力求精益求精。

《南湖文化》共六册,《南湖史话》以叙述史事的漫笔形式,对南湖古往今来的历史进程作了明白晓畅的阐述与介绍,使读者



对此有一个总体与大致的印象。《南湖胜迹》以文字配以图片,对南湖周边的风景、遗址、古迹等作了一个全面展示;对少数不复存在的古迹,也依据资料尽可能地作一个介绍,使后人对此有所了解。《南湖风情》则是从非物质层面,对南湖周边地区的风情、风物,民间关于人物、地名、物产等的传说,作了生动传神、饶有情趣的展示。《南湖文物》精心选择了南湖及周边地区出土或存世的 200 件文物,通过图片给人以清晰具象的印象,并配以文字说明。历代在余杭为官者,都把治水作为第一要务,也由此留下了大量的文牋史料,《南湖牋文》对此作了搜集整理,并翻译成白话文,解除了现代读者的阅读蕃篱。《南湖撷影》则以作者几十年来辛勤积累的史料照片,以读图形式向我们展示了一个秀丽、沧桑、农垦、生态的更为直观的南湖。一句话,《南湖文化》丛书从古到今,从文字到图片,从典籍到阐释,从物质到非物质,图文并茂地反映、诠释、宣传了南湖历史文化。应当说,不论南湖水利功能的进一步发挥,或是休闲旅游的深度开发,都需要这种文化的传承、铺垫和烘托,并可以把这种文化积淀传之后世。我以为,这也正是《南湖文化》问世的意义之所在。

我希望,广大读者能进一步关心南湖,关心余杭;相关部门要研究发挥《南湖文化》的作用,务使书有所用,使之成为宣传南湖,宣传余杭和余杭文化的一张新名片。

杭州市余杭区政协主席

江宏儿

2009 年 11 月 20 日

目 录

总序	朱金坤
《余杭历史文化研究丛书·南湖文化》序	汪宏儿
引子	001
马家浜文化	005
陶器 12 件 骨器 4 件	
崧泽文化	023
陶器 7 件 石器 1 件	
良渚文化	035
陶器 56 件 玉器 2 件 石器 26 件	
木器 1 件	
马桥文化	131
陶器 2 件 石器 10 件	
商周	145
石器 3 件 铜器 1 件 原始瓷 1 件	
春秋战国	153
木器 1 件 铜器 10 件 陶器 2 件	
汉	169
陶器 9 件 铜器 6 件	



三国两晋南北朝	189
瓷器 13 件 铜器 4 件 陶器 1 件	
隋唐五代	213
瓷器 3 件 铜器 5 件	
宋元	223
陶器 1 件 铜器 4 件 瓷器 1 件	
明清	231
玉器 5 件 瓷器 3 件 铜器 5 件	
后 记	陆文宝 吴彬森 249

引 子

杭州市郊老余杭城外的南湖，明清时期曾是那么的风光旖旎，“不尽东风送雨声，忽看春色共堤平。一天湖影连云动，两岸山容隔水生”（清·宋鳌）。然而岁月才仅仅过去几百年的时光，而今在人们的视野中，那个堪与西湖媲美的可爱之处，却已大面积沦落为采沙矿区，偶有孑遗，也是坑坑洼洼，斑斑驳驳，满目疮痍。

沧海桑田，物是人非。然而，又有谁会想到，南湖却是一个文化底蕴深厚的聚宝盆，由于其特殊的埋藏环境，在湖底泥沙淤积中保存着大量的各个时期先人生产和生活的历史信息 and 遗存，尤以新石器时代良渚文化时期的文物为著称。呈现在读者面前的这本精美图录，就是南湖出土文物的精品集粹。

早在上世纪 80 年代，当地农民在南湖区域挖沙致富，在沙土中时常发现古代石器、陶器，甚至有保存较好的木器。虽然年年挖沙，年年有文物出土，但可惜的是被余杭文物部门征集入藏的却是一小部分，大量南湖出土的文物流入民间，成为私人藏品。2006 年 9 月至 2007 年 7 月，浙江省文物考古研究所和余杭





博物馆联合组成考古队,对即将建成“新西湖”景区的南湖综合开发工程范围内进行考古调查和发掘,南湖的神秘面纱才开始真正揭开。考古发掘证明,早在距今 6000 多年前的马家浜文化时期,就有大批先民在此生息,到良渚文化时期,这里已成为重要的生产活动区,此后经马桥文化时期到商周秦汉,历史的脉络延续不断。如果把南湖区域保留的历史文化信息当作古代杭州的一本历史辞典,我想是恰如其分的。

文字的发明与古代文明有着不可分割的关系。文字的出现是社会进步到某一阶段必然的产物,表面上是用于记录语言和交流作用,实质上却是对社会集团进行有序控制的需要,即意识形态和社会结构关系的需要。中国文字起源于何时,一直是学术界的热门课题。如果说山东大汶口龙山文化陶器上的刻划符号还处于符号阶段算不上文字的话,那么山东丁公陶文以及江苏龙虬庄的陶文已经属于原始文字却是毋庸置疑的。从良渚文化的文明化进程来探索,良渚文化时期应该已进入早期文字阶段,江苏吴县澄湖古井出土的黑陶贯耳壶上的 4 个刻文便是明证。1984 年余杭南湖出土的一件良渚文化黑陶罐,肩部刻有 11 个象形和非象形符号组成的原始文字,这对探索中国古代文明起源的学者来说,不啻是一颗重磅炸弹。材料一经披露,国内外不少著名学者纷纷撰文讨论。如香港著名的汉学大师饶宗颐教授、原中国社会科学院历史研究所所长李学勤教授等,都对这件陶罐上的刻划符号作了讨论。尽管我们目前还不能将这 11 个符号与现在通行的汉字作一一对应地解读,但良渚先民们通过这些符号想要表达的意思,虽然不可言传,我想却是可以意会的。宁

心凝视着这件微带红褐色的刻符陶罐,你能体会到 5000 年前的古人向你倾诉着那一次的狩猎经历:山风呼啸,潜伏在草莽中的猎人手持石钺,扑向那挣脱网置的猛兽,猎人的吼叫,猛兽的咆哮声交织在苍穹旷野……文字耶?艺术耶?是心灵渗透的艺术矣!通过今后的大规模考古发掘,相信会在良渚文化的中心区域——瓶窑莫角山遗址出土刻有文字的器物,甚至有可能就是玉质简册。安徽凌家滩遗址最近的新发现,已经向我们显露端倪,预示先兆。

2006—2007 年的考古发掘中,出土了不少石器 and 木器。其中有两件带有木柄的石钺,最为引人注目。保存完好的一件,木质鲜黄,木柄与石钺紧密嵌合,加工痕迹明显,特别是木柄的头部硕大,与把部形成明显的反差。将木柄单体做成如此粗细反差,在目前所见的有柄石钺中,尚属首见。在出土的木器中,被发掘者定名为“木剑”的一件带柄长形器,尤为引人注目。该器长达 86 厘米,制作精湛,造型端庄。仔细观察,实际上这是一件木圭。圭是古代的礼器,出土的常见的圭一般是用玉做成,形制较短,较长的圭甚少见到,木质圭更是罕见,况且有机质的器物如木、竹制品往往很难保存,所以此件木圭一时未被识认。出土的史前时期所谓的“牙璋”其实即是歧首圭,亦是长形带柄。特别需要指出的是在四川成都三星堆遗址出土的青铜器,就有双手捧执带柄长圭的跪坐铜像,其带柄长圭的形制可以和南湖出土木圭相互比照。其实在良渚安溪征集到的刻符玉壁上就已见到过刻有这类带柄长形圭的图案,证明良渚文化时期确有用圭的礼仪。古人在重大的宗教或政治活动中需要执圭而礼,南湖出土的这件





木圭便可以使我们当时的意识形态和社会形态略窥一二。

南湖出土的文物特别丰富,以上即摘取几件器物加以介绍。开卷有益,相信读者诸君阅读本书,一定会有更新更美的享受,与五千年前的古人对话,其乐也融融!

曹锦炎

2009年岁中定稿于杭州假山新村

(曹锦炎:浙江省文物考古研究所所长)

马家浜文化



灰陶袋足盃

马家浜文化

高 15 厘米 口径 8.2 厘米 足距
13 厘米 流长 4 厘米

盃是古代先民所使用的一种饮器，
可以用以盛储茶水或酒水。此件泥质灰
陶袋足盃呈敞口、束颈，二个大袋形足，
在腹部安一落地宽扁足，放置相当平稳。
扁足上带一把（左手执），肩腹部一侧设
一管状流嘴。

1982 年出土，现藏中国江南水乡文
化博物馆。





灰陶袋足盃

马家浜文化

高 19 厘米 口径 8.4 厘米 把宽
3.5 厘米

盃是古代先民所使用的一种饮器，可以用以盛储茶水或酒水。此件泥质灰陶袋足盃呈敞口、束颈，二个大袋形足，在腹部安一落地宽扁足，放置相当平稳。扁足上带一左手执把，肩腹部一侧设一管状流嘴。

2007 年出土，现藏中国江南水乡文化博物馆。

