



儿童文学读写之旅

文学经典的深度阅读

创作艺术的睿智思考

文学情缘的美丽再现

秦文君 著
戴萦袅 绘



儿童文学读写之旅

秦文君 著
戴萦袅 绘

图书在版编目(C I P)数据

儿童文学读写之旅/秦文君著.—上海:少年儿童出版社,2010.6

ISBN 978-7-5324-8315-0

I.儿... II.秦... III.①儿童文学—文学研究—中国—当代—文集②儿童文学—文学创作—中国—文集

IV.I207.8-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第045580号



儿童文学读写之旅

秦文君 著

戴萦袅 绘

赵晓音 装帧

责任编辑 唐池子 美术编辑 赵晓音

责任校对 陶立新 技术编辑 裘兴海

出版:上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社

地址:200052 上海延安西路 1538 号

发行:上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址:200001 上海福建中路 193 号

易文网:www.ewen.cc 少儿网:www.jcph.com

电子邮件:postmaster@jcph.com

印刷:上海丽佳制版印刷有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:10 字数:159 千字

2010年6月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5324-8315-0/G·2898

定价:28.00 元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题,读者可向工厂调换

一种缘(自序)

秦文君

眼前飘着油墨香味的这本书,对于我是全新的体验。近 30 年来我出过好多书,最多的是小说,也有童话、散文随笔集,甚至书信集、图画书。为何珍惜这本书? 所有的原因聚集成一个,因为书里有一种情结连着我与儿童文学的缘。

每一次回顾写作初衷和与儿童文学的因缘,都能够看到那是多么自然的过程:当年刚起步写作时,我夜以继日地赶写一篇稿子,故事里有我难忘的孩子形象,但我没有意识到自己已摸索到儿童文学领地来了。也算是歪打正着,编辑看了稿子后说,你写的是儿童文学。也可以说当时我只是被文学之美、艺术灵性所深深吸引,没想到最能有才情表达内心情感的竟是儿童文学,从那天起,我便走上追梦的路途。一晃 30 年过去,我从来没有一天怀疑过这充满爱的美丽归属。

为何要写儿童文学创作观点或作品评论? 也是起源于热爱,我热爱阅读好的论文,那里,仿佛每一个字是熬出来的,睿智的观点能够帮助人看透很多光怪陆离的现象,找寻和探索创作的经络和真谛。理论的犀利和精彩令我动心和着迷。

不知从哪一天起我开始把自己的儿童文学观写出来,断断续续,慢慢积攒,渐渐成型,如今终于有机缘聊补多年的缺憾了! 此书

能出版我是如此快乐:想与文友分享,也是与后来者的一种共勉:写作是比马拉松漫长很多的前行,光靠才气和运气也许不错,如果有底气,那将是最好。一个人能耕读或写作有理论色彩的文字,会有炼气的感觉,我相信用这样的功是极度有益的。

书里还有对作家作品的论说以及近年来深度阅读一些作品后的体悟。应该说,中国原创儿童文学多少年一直是安静的,坚忍的,默默前行的,而从八十年代初期起开始滑翔,再一路翱翔,发展到今天,红火到这样应该说已经颠覆了我们以往的经验 and 预期。这是奇迹,这奇迹是我们儿童文学作家、评论家和全社会共同创造的,是时代慷慨的馈赠,也是时代赋予我们的责任。面对着这红火市场的青睐,也有看不见的压力和儿童文学生态面临的危机。

我在书里提及或推荐的书,其实只是沧海一粟,好作品远远不止这些,原本我极不希望有刻板的书单给孩子,那是不完美的,孩子们应该通过阅读与自己心灵契合的书籍学会品书,自行选书。但是当下的情景有点复杂,市场上风行的儿童文学良莠不齐,容易耽误孩子的阅读品位。有位著名的评论家对此作以下评价:有的儿童文学作品像药物,有的儿童文学作品像可乐,有的儿童文学作品是蔬菜和水果。暂且这么区分的话,作为一个儿童文学作家,到底写出什么作品才是最有价值的呢?是药,是可乐?面对孩子们,我们应该给他们更多的富含维生素的水果和蔬菜,这是我们富有远见的良知和艺术责任。作为作家,也许少一点功利之心,多一点对儿童的爱和理解,有虚怀若谷的境界,才能写出成大器的作品。作为荐书人,更有责任把真正有价值的作品告知孩子。

我能做的,就是与大家一起,珍惜这不凡的时代,珍惜闪光的才情,净化心灵,追求经典,写出无愧于这一切的好作品,并努力把最好的精神食粮推荐给可爱的读者。

另外,我不能不提及此书的责任编辑唐池子小姐,这位年轻的女博士为此书做了大量细致的、富有创意的编辑工作,能使这本书以如此清雅的形式来到我的师长、朋友、读者以及我本人面前。

目 录



经典的解读

1. 从《汤姆·索亚历险记》看马克·吐温的幽默精神 / 2
2. 《哈利·波特》? 《哈利·波特》! / 16
3. 《爱的教育》,心灵的召唤 / 22
4. 永远的安徒生童话 / 26



诗意的写作

1. 我幸运的儿童文学写作生涯 / 32
2. 父亲的恩赐 / 36
3. 淘气女孩的向日葵 / 40
4. 细数“花彩少女” / 44



我的儿童文学观

1. 儿童文学,点亮世界的光芒 / 50
2. 在写作中寻找儿童文学的创造之源 / 58
3. 论当下儿童文学的“深浅轻重” / 62
4. 蜜蜂和蝴蝶能听见开花的声音 / 64



阅读的乐趣

1. 给小学生的荐书 / 68
2. 家有宝贝“书女” / 76
3. 书情书缘 / 78
4. 如何写作好文章 / 82



教育的魅力

1. 我们的孩子怎么了 / 88
2. 放飞男孩和女孩 / 96
- 3 网络时代的儿童阅读 / 104
4. 峥嵘岁月 / 108



心灵的旅程

1. 一种情结 / 132
2. 米男在何方 / 134
3. 朗读的魅力 / 138
4. 请你牵着我们手 / 142



儿 童 文 学 阅 读 之 旅 经 典 的 解 读

从《汤姆·索亚历险记》看马克·吐温的幽默精神

《哈利·波特》?《哈利·波特》!

《爱的教育》,心灵的召唤

永远的安徒生童话

马克·吐温描写童年的时候,是从一种纯洁的童真与一种无奈的人性交加的夹缝里面来焕发出其幽默精神的。



从《汤姆·索亚历险记》看马克·吐温的幽默精神

讲 笑 话 的 好 手

马克·吐温写于 1876 年的《汤姆·索亚历险记》是我早年阅读过的一部作品,印象非常深刻。

“那本书是马克·吐温先生写的,他讲的大体都是实话,有些事情是他胡扯的,不过大体上也都是实话。其实这也不算不了什么,我从来没有见过一句‘瞎话’都不说的人。”这就是马克·吐温在《哈克贝利·费恩历险记》中对自己这本书的幽默表述。

实际上,马克·吐温除了是一个有幽默精神的作家外,也是一个能够登台演讲幽默故事的作家,鲁迅就曾经称他为“讲笑话的好手”。他其实是通过文学的形式、幽默的形式来表达对世界真相的一些看法。所以,他表达的除了幽默还有一些深厚的东西。《简明不列颠百科全书》中有对马克·吐温比较准确的定位:“马克·吐温是美国深孚众望的幽默小说家,他的写作特色就是善于写男童

历险故事以及抨击人类的弱点和虚假……”

马克·吐温的《哈克贝利·费恩历险记》与《汤姆·索亚历险记》实则是姐妹篇,相比之下前者更得专业作家的喜爱,因为其在生活厚度、思想性和艺术性方面的确更胜一筹。海明威曾经说过:“《哈克贝利·费恩历险记》……是所有书中最好的一本……”当时,马克·吐温在写《汤姆·索亚历险记》的时候(此时还没有《哈》一书),他就曾说过“我这部书会流传很长久,这个‘长久’是指流传 30 年”。然而 1876 年至今已经一百多年过去了,他的书仍然在世界范围内广泛流传,这已超越了作家本人的想象以及某些自我认同。

从某种意义上说,我觉得一部好的作品、一篇好的文章不仅作者本人会有“估价不足”的情况,对于阅读者更是如此。往往在不同的年代去阅读它都会有不同的想法,比如要是我在 10 岁的时候阅读《汤姆·索亚历险记》可能就是当时的想法,时至今日再来阅读它,那就是另外一种想法了。一部“真正”的作品就应当如此,小孩读它有小孩的想法,大人读它就有大人的想法,每一个人读它就有不同的想法,我认为这样才是最精彩的。因为这恰恰就说明了作品的多元,而这种多元实际上也就是作品深度与厚度的体现,属于一种“放射”性的元素,也就是说它可以唤起人们内心深处最真诚的感动。

一 个 闪 亮 的 情 节

研究马克·吐温这本书的文章是比较多的,但我想从作为一个文学创作者或者特别的读者的角度来谈谈体会。马克·吐温的这部书首先是从一种独特的视角去开掘其幽默精神的。《汤姆·索亚历险记》被称为“童年的牧歌”,我觉得这个说法确切但依然不

够,马克·吐温描写童年的时候,是从一种纯洁的童真与一种无奈的人性交加的夹缝里面来焕发出其幽默精神的。

首先,马克·吐温描写的《汤姆·索亚历险记》中,其人物的生活处境就构成了幽默的元素,譬如波莉姨妈原本就是一个既好心又唠叨,同时又很受宗教影响的人物;另外汤姆·索亚的同父异母弟弟西德就是一个喜欢饶舌告状的可笑男孩形象。这样一来就比较容易把汤姆·索亚的不受管束、无拘无束、叛逆、顽皮的顽童形象给开掘出来。

例如书中比较经典闪亮的一个情节:周六的早晨,汤姆·索亚受罚了(波莉姨妈让他去刷墙),这对他来说可是一件心理负担很沉重的事情:别的伙伴都能去玩了,可他必须得刷墙。虽然他提着一桶灰浆,拿着长柄刷子开始刷墙了,但是心里却是有障碍的(他很害怕在众人面前受罚而遭到嘲笑)。之前,他实则已经历了两个试图逃避受罚的过程:其一就是他诱惑杰姆来为自己刷墙,他说:“杰姆你来为我刷墙,我有一个石头大弹子送给你。”石头弹子对杰姆而言是有诱惑力的,但杰姆害怕挨波莉姨妈的骂,于是就说:“我还是不想为你刷墙。”接着汤姆又加了一个筹码(当时他的大脚趾恰好是受伤浮肿了),说道:“我把纱布拉开,让你瞧瞧那个肿起来的大脚趾。”杰姆实在是太好奇了,便答应了汤姆的要求。我想成年人绝对不会为了看一个受伤的大脚趾,而答应替别人做事情的,可小孩子就会这么做,这里面是有“童趣”存在的。可杰姆的帮忙还是被波莉姨妈发现,她赶跑了他,因此汤姆想“转嫁”受罚的阴谋也就以失败告终了。

这个时候本·罗杰斯过来了(嘴里还啃着苹果,他是一个爱嘲笑别人,又爱幻想的男孩子,他总是幻想着自己是一艘大轮船),汤姆为了保住面子就极力装出心平气和的模样继续刷墙,瞧都不瞧本·罗杰斯一眼。

他们之间一段对话大致如下：罗杰斯问汤姆：“你在干活吗？”汤姆就回答：“也许是干活，也许不是，这很合我的口味。”说完后继续潇洒优雅地刷墙。罗杰斯说：“你能不能也让我来刷两下试试呢？”汤姆却回答：“不行，这堵墙是外墙，所有的人都能看见它，所以刷这堵墙是很重要的，一定要刷得很好的人才能刷它。”这下子罗杰斯可受不了，说道：“你让我刷几下，我给你咬几口苹果。”可汤姆却依然不肯答应，继续刷着墙。到最后，罗杰斯把整个苹果都给了汤姆才赢得了刷墙的机会，而且汤姆只是让他刷几下而已。然后，其他的小伙伴纷纷都想用自己的东西来换取刷墙的机会。这样一来，汤姆就收到了许多东西，把受罚的形式——刷墙当做了一种专利来不断地进行转卖。这个故事情节就是一个带有讽刺性的幽默，而且幽默之中又蕴涵着人性的无奈。

其实，大家是可以从生活中得到印证的：如果当一个人为了谋生而去做一件事情的时候，他就感觉自己是在劳动、是在付出，若这件事情是你觉得有趣、千方百计觅来的，那就变了，那你就会感觉做这件事情是一种快乐的游戏了。实际上，马克·吐温在这里展示的就是一种人性的东西，并从夹缝里面寻求了一个非常恰当的角度来展示。

男 性 化 的 视 角

在《汤姆·索亚历险记》中也涉及了男孩与女孩的关系，我觉得马克·吐温在这方面是运用了非常男性化的视角。

比如汤姆·索亚（他当时还是一个小孩子）首次见到了一个女孩子贝基时的仰慕，马克·吐温在塑造这女孩的时候是把其写成一个天使般的人物——“蓝眼睛，长长的黄头发，雪白的夏服，绣花的宽松裤……”展现出如此完美的一个女性形象，男孩动心也

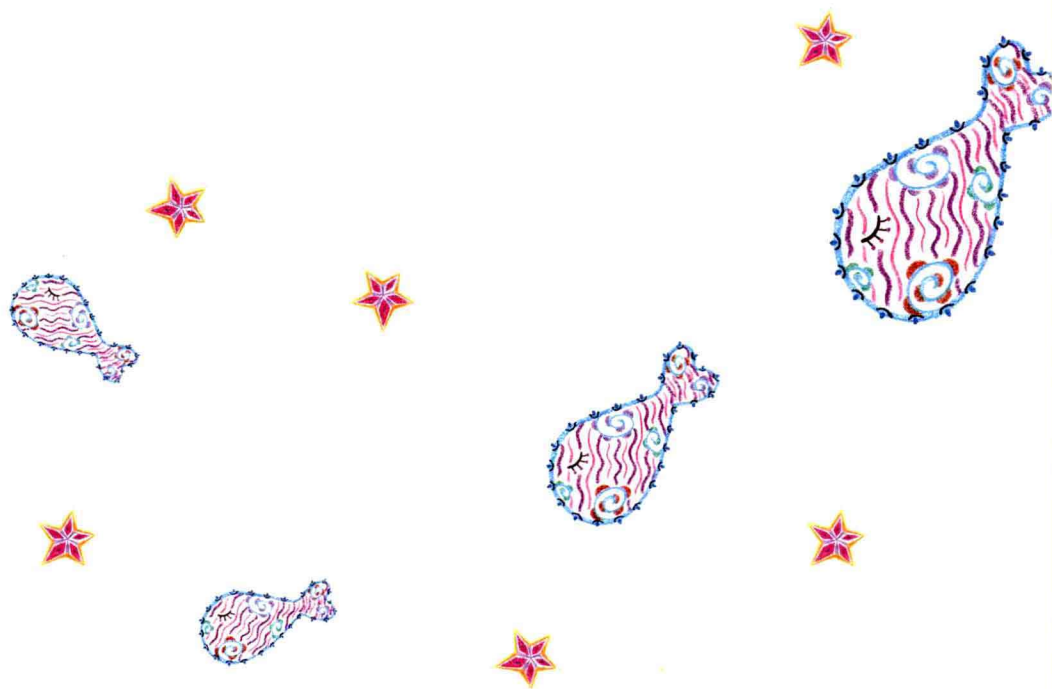
就不奇怪了。而马克·吐温在描写汤姆·索亚被贝基所吸引的过程中,不像女性作家那样习惯以一种感性来抒写的,而是完全以男性化的直露方式来抒写的:因为彼此都陌生,汤姆·索亚自然想先“露一手”,于是开始用古怪的表演和惊险的体操运动来吸引贝基的目光。后来,汤姆因在教室里面调皮捣蛋而被老师惩罚——罚他和女生(恰好是贝基)做同桌,这时两个男孩女孩的“关系”似乎就有了发展,于是他就送了一个桃子给贝基。渐渐地两个人越来越熟悉了,汤姆就开始模仿成年男子的做法问贝基:“我们两个不能订婚?”(当然是两个小孩间的口头承诺)可是订了婚的彼此标准是什么呢?汤姆这样来解释:“开舞会的时候,必须是我们两个一起跳舞。”他虽然表现出的是一种顽童的本色,但也依然呈现出逐步有谋略地为虏获异性芳心的这么一种男性意识。

马克·吐温还在书中十分调侃地写道:几个月以前,汤姆喜欢过一个叫“艾梅·劳伦斯”的小女孩,彼此也有了爱的承诺,可是7天之后,汤姆就把她给遗忘了。马克·吐温对此的记叙也是充满了男性化的通透:“只过了7天,艾梅·劳伦斯就从他的心里走出去了,就像陌生人偶然来访问,然后又出去了。”这视角也是表现了男性对感情的一种放射性,作者借用男性视角来描写幼童,从而折射出一种幽默的本质来。

贝基与汤姆·索亚之间所谓的恋爱形式(其实是一种朦朦胧胧的好感),马克·吐温同样是根据爱情法则来把握的,比如每当汤姆与贝基发生了小矛盾之后,他心中感到后悔要去与她说“和好”的时候,贝基总是回答他:“不可能的,你永远不要来找我。”可是转眼之间贝基却也后悔了,又想与汤姆“和好”了。这就是体现了一个相互折磨的爱情关系,同时也充满了一种曲折是非、不可捉摸的情绪。再如汤姆·索亚有时为了惹贝基生气,他就会故意与艾梅·劳伦斯在一起,贝基同样也会耍些小阴谋。

汤姆·索亚顽童形象的表现不仅于此，每当贝基回绝他的时候，他脑子里面就空白一片，他本来想说一句“漂亮妞有什么了不起”，但此时已经忘记说了，因此事后是后悔万分。另外，他每次与贝基吵架以后，总是想着贝基要是个男孩子就好了，就可以痛打她一顿了，可是女孩就没有办法了。他不由自主地喜欢着贝基，可是又感觉被她“折磨”着，最后也没有更好的方式来发泄、转嫁这样的“折磨”。虽然，这是一本主角是顽童的书，却也有着情感启蒙的东西，我感觉马克·吐温把握的还是很有分寸的。

再有，男性视角向外扩张的欲望，马克·吐温也是运用自如。比如汤姆·索亚一心想去做海盗，到一个的海岛上去发掘财富（财富、冒险诸如此类的东西，也许是人类最自然的一种追求）。书中



写道：汤姆与哈克·贝利等三个人预谋要到荒岛上去做海盗。在这个年龄段，孩子的心中会感觉成为一个总统并没有什么了不起的，而能成为海盗那才是了不起的事情。因为，海盗的生活充满了财富与刺激，而且又不用去过循规蹈矩的日子。马克·吐温在这里仅用了非常简单的话语：“早晨不用起床，不用洗脸，不用做一切该死的事。”这对成人而言极其常规的事情，在汤姆等一些孩子的心中就感觉非常可怕。在去做海盗的途中，他还溜回家一次，就躲在波莉姨妈的床底下，于是就偷听到她说的话：“汤姆实际上是一个不错的孩子，但是有许多不好的地方……”

我觉得在关于阐述“死亡”的问题上，这本书也是比较能够显示马克·吐温男性化风格的幽默。比如汤姆与哈克出去冒险的时候，实际上已经发现了一起杀人案（印第安乔杀了一个医生），原本两人并不想声张，但是出于道义还是说出了事实。之后，印第安乔就逃走了，也一直想回来报复。汤姆感到万分恐惧，心知肚明他会来害自己。有一次，学校组织同学们去一个荒岛山洞游玩的时候，汤姆把贝基带到了一个比较偏僻的山洞里开始他俩的交谈，就这么边走边说，越走越远，迷路了……就在这个时候，他发现了印第安乔也躲藏在这个山洞里（他把偷盗得来的金银财宝也一并隐藏于此）。由于山洞很大，所以印第安乔并没有发现对手，以为是自己活见鬼了。然而最终汤姆与贝基是被救出了山洞，而当地的村长、镇长都认为这个能使得孩子们迷路的山洞太恐怖了，于是就下令把山洞给封死了。由于汤姆刚被营救出来的时候是处于半昏迷状态，而等他身体状况恢复好了，再回忆起曾遇到过印第安乔，此时山洞已经被封死了好多天，印第安乔早已饿死在洞中了。读一读这一段小说可以感受到马克·吐温对死亡的描写的确是毫不逊色，非常犀利的，坚硬的。例如描写印第安乔的死亡：他的尸体旁边有一把猎刀，还有一些蝙蝠的皮与爪子（说明了他

在濒死状态曾活吃蝙蝠)。如此的“恶死”，那些毫不留情的残忍的描写，我想也是包含了男性化特征的，而女性作家即使对死亡的描写也会有些唯美和温情的。

从 落 差 点 破 真 相

马克·吐温总是强调自己的作品是真实加上“胡扯”。可是他往往就是通过真实与“胡扯”这个落差来点破事物的真相，这就是他那种既运用幽默又通过故事情节来发掘本质。比如，书中那教会学校是要求孩子们背诵《圣经》的，而汤姆·索亚总是调皮捣蛋，趁着小伙伴在背诵的时候，就用手中的别针来戳自己看不顺眼的人，被“袭击”的小孩就哇地叫出声来，而汤姆却装得像个无辜的人一样。而轮到汤姆自己背诵的时候却总过不了关，还时时需要别人在旁边提醒帮助。学校的校规是背诵出一段《圣经》后就奖励一张蓝票，即使你背得结结巴巴。等到筹集满了十张就可以去换领一张红票，而集满了十张红票以后就可以去换领一张黄票，再等到获得十张黄票以后就可以去换领一本《圣经》。有一个德国男孩一口气就背诵了 3000 节《圣经》，可背完之后脑子就不好使了，原因就是背过头了。

还有一次正好是贵宾驾到（实际上就是贝基的父亲），汤姆很排斥背诵因而获得的蓝票也就寥寥，但他却会用自己手头上的小玩意去换取别人的票子，所以他就“收购”了好多各色的票子。他就当场去换《圣经》，而校长很了解他的底细，只是碍于当时有贵宾在场就只得把《圣经》换给了汤姆。可没想到毫不知情的法官





大人却对汤姆发生了兴趣,要求他来背诵《圣经》,结果当然是洋相百出。其实,这就是马克·吐温所谓的真实与“胡扯”,他把自己对教会学校如此这般做法的不满以及对当时的教育制度的不满,都完全通过了这样的故事情节而进行嬉、笑、怒、骂,非常淋漓尽致。

直 觉 的 幽 默 精 神

我在阅读《汤姆·索亚历险记》的时候,感到最为佩服的一点或许不是这些情节,不是作者那男性化的视角,也不是在夹缝里面寻求人生的幽默,而是马克·吐温所有的幽默精神都是建立在直觉上的,这种直觉实际上就是与生俱来的东西,后天是无法学会的。比如我写的《男生贾里》、《女生贾梅》其中也有许多幽默东西,有的人看了之后就非常高兴;而有的人当时没有感觉,在时隔一小时以后才突然“哈哈”笑了起来,可能这个时候他通过回想有了感觉;还有的人就根本不理解你的内容,甚至还认为你是在影射某些东西而生不愉快了。因此,每个人都是不同的,而马克·吐温就是一个幽默的人,他的幽默是源自血液,是一种直感,一种直觉上可遇不可求的幽默,至少我是这么认为的。

马克·吐温的幽默还有着民间摆“龙门阵”的痕迹。他经常登台演讲幽默故事,并解释说自己的幽默故事是美国式的(可以借题发挥,可以拉得很长);而滑稽故事则是英国式的;诙谐故事是法国式的(后两者就要很简洁,要求结尾有很多爆破力)。我认为马克·吐温的幽默故事实际上是带有很强的“游戏精神”元素,这也正是建立在直觉层面上,无人能够匹敌。

马克·吐温出生于密西西比河畔小城汉尼拔(1835年11