



书海徜徉录

潘颂德 著

中国三峡出版社

书海徜徉录

臧克家题

潘颂德

著

中国三峡出版社

图书在版编目(CIP)数据

玉垒书丛/陈道谟、蒋永志编,北京:中国三峡出版社,1998.8

ISBN7-80099-347-7

I. 玉… II. 陈…蒋… III. 文学-作品综合集-成都 IV. 1228.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 23107 号

书海徜徉录

潘颂德 著

中国三峡出版社出版发行
(北京市海淀区蔡公庄一号)

成都拓展印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:12.5 字数:250 千字

1998 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

印数:1—1000

全套定价:66.00 元 本册定价:18.00 元

ISBN7-80099-347-7/I.61



作者近照

作者简介

潘颂德 1941年2月6日生于上海市上海县陈行乡(现属闵行区)。1963年7月毕业于上海教育学院中文专业。现为上海社会科学院文学研究所副研究员、所学术委员会委员暨中国现当代文学研究室主任、中国作家协会会员、中国鲁迅学会理事、中国乡土诗人协会理事、中国现代格律诗学会理事、世界华文诗人协会会员。个人著作有《中国现代诗论40家》、《中国现代乡土诗史略》、《现代文学沉思录》、《鲁迅散论》、《书海徜徉录》。与人合著有:《鲁迅在科教战线上》、《鲁迅论儿童读物》、任《中国现代文学社团流派辞典》副主编。编撰有《王礼锡研究资料》。与王效祖合编《陆晶清诗文集》。编有“二十世纪中国散文英华”丛书关外卷,巴蜀荆楚卷。参与《中国文学大辞典》(天津、上海各一种)、《鲁迅作品赏析大辞典》、《新诗鉴赏辞典》、《二十世纪中国新诗辞典》等近20部辞书的撰写工作。

序

吴奔星

粉碎四人帮以来,随着学术研究的复苏,学术活动的日趋活跃,我陆续结识了不少比较年轻的现代文学研究工作者,上海潘颂德同志是其中的一位。

近二十年来,颂德同志在现代文学研究领域里默默地辛勤地耕耘着,取得了丰硕的成果。除出版了《中国现代乡土诗史略》、《中国现代诗论 40 家》、《现代文学沉思录》、《鲁迅散论》等著作外,他还编了多种作家诗文集、选编了多种作品选,编撰了有关作家的研究资料,参与编写了一、二十种现代文学辞书,为繁荣与发展现代文学研究事业作出了贡献。

复旦大学陈鸣树教授在为颂德同志的《现代文学沉思录》一书所写的序中,曾指出他的现代文学研究著作有这样三个特点:一是“作者能深入研究对象的内部,通过深入的分析、比较、研究,从而揭示对象的本质特点。”二是“作者在现代文学研究中,注意通过现代作家、作品、思潮、流派的研究,为当代文学创作与理论批评提供可资的历史经验。”三是注重挖掘现代文学新史料。颂德同志曾先后将他的几本著作远道寄赠我,请我批评指正。我曾读过其中部分篇章,觉得鸣树同志所

说的三点，准确地概括了颂德同志文章的特点。鸣树同志在序言中对颂德同志论著的三个特点，结合他的文章，举例作了具体说明，我这里就不予申论了。

颂德同志是一位爱书家，虽然经济并不宽裕，但他节衣缩食，坚持买书藏书。自然，他买书藏书并非为了装点门面，而是为了丰富知识，充实人生，搞好本职工作。

在从事现代文学研究工作之余，颂德同志近二十年来，还坚持撰写书评。书评在整个文化事业中占有十分重要的地位。新时期以来，随着我国文化、教育、科学事业的迅猛发展，我国的出版事业也日趋繁荣。优秀的出版物固然需要通过书评推荐，介绍给读书界，某些出版社与书商为赢利而通过不正当途径出版的伪劣书刊，也需要严肃的书评揭露它们对社会主义精神文明建设所起的负面作用。但书评又不容易写好，它需要书评家有客观的立场、诚恳的宗旨、丰富的知识、敏锐的眼光、简炼的文笔，所以专业的书评家极少，而好的书评也不易得。颂德同志的书评，我从报刊上读到过三、五篇。我觉得，他的书评文章，对所评的图书，立论客观公允、态度诚恳、文字好懂。他的书评，涉及许多学术研究和文学创作的领域，说明他的学术兴趣与文学趣味，不是偏狭的，而是比较广泛的。这也是一个书评家应有的基本素养之一。

现在，颂德同志从他近二十年来撰写的书评中选出一部分，编成《书海徜徉录》出版。他恳切地要我对他的书评提批评意见，并作序。我已八十有六，年来患白内障，视力衰退，医嘱少读少写。但颂德同志所嘱，不便推辞，聊写以上芜杂文字，权且作序。

目 录

序..... 吴奔星(1)

第一辑 论苑评衡

高屋建瓴 体大思精

——简评陈鸣树《文艺学方法概论》..... (3)

文学思潮研究的新收获

——简评邵伯周《中国现代文学思潮研究》..... (7)

填补中国现代文学研究空白的专著

——评许豪炯《五卅时期文学史论》..... (9)

钩沉拾遗 论从史出

——简评钦鸿《现代文学散论》..... (14)

比较文学研究的新开拓

——简评顾国柱《新文学作家与外国文化》... (21)

读古远清《台湾当代文学理论批评史》..... (24)

一本有特色的评传

——简评卜庆华《郭沫若评传》..... (27)

爱国主义教育的生动教材

——简评王士权《爱国诗人王礼锡传》..... (31)

《金瓶梅》研究的新贡献

- 简评《金瓶梅考证与研究》…………… (34)

现代意识与古文论研究

- 读陆海明《古代文论的现代思考》…………… (40)

研究新、马华文文学的第一本著作

- 简评钦鸿《海天集》…………… (42)

一本有中国特色的文艺新学科工具书

- 简评古远清《文艺新学科手册》…………… (44)

简评《文章写作方法论》…………… (47)

《江南民间社戏》评介…………… (53)

治家的箴言 处世的良方

- 简评《中华名人家训格言》…………… (56)

简评《聪明学与聪明术》…………… (59)

人才研究的重要文献

- 简评《江南人才名镇——陶堰》…………… (62)

雅俗共赏说汉字

- 简评纪德裕《汉字拾趣》…………… (66)

读《鲍罗廷与中国大革命》…………… (68)

鹤见祐辅论读书…………… (71)

第二辑 鲁学撷英

鲁迅小说综合研究的新收获

- 评陈鸣树《鲁迅小说论稿》…………… (75)

从写作艺术角度研究鲁迅

- 简评《〈呐喊〉〈彷徨〉探微》…………… (83)

《野草》研究结硕果

- 简评《〈野草〉艺术谈》…………… (85)

鲁迅文献研究的巨大收获

- 读《鲁迅〈摩罗诗力说〉注释·今译·解说》……
…………… (90)

穷幽探秘 阐精发微

- 简评《鲁迅美学风格片谈》…………… (96)

鲁迅文体研究的第一本专著

- 评《Stylist——鲁迅研究的新课题》…… (99)

鲁迅学的新收获

- 简评《难雕的塑像》…………… (106)

突破学术困境 回答学术难题

- 读《比较视野中的鲁迅文艺思想》…………… (112)

第三辑 诗学选粹

一部独创性的诗美学著作

- 读《诗美鉴赏学》…………… (121)

“四十年磨一剑”

- 评唐湜《新意度集》…………… (126)

评《跨世纪中国诗歌描述》…………… (131)

中国现代诗潮、诗派研究的硕果

- 简评《中国现代诗潮与诗派》…………… (134)

一本有特色的新诗人论

- 简评《中国现代新诗人论》…………… (140)

一本填补空白的诗学新著

- 简评《新格律诗研究》…………… (146)
- 不该被遗忘的诗人
- 读《20世纪中国新诗辞典》…………… (149)
- 初创之作 美中不足
- 简评《中国新诗大辞典》…………… (151)
- 台港诗论研究的拓荒之作
- 简评《台港现代诗论十二家》…………… (153)
- 《诗与人生》简评…………… (157)
- 诗歌学研究的新开拓
- 读《诗歌修辞学》…………… (159)
- 新诗论苑鲜葩
- 简评《诗林漫步》…………… (161)
- 选择精良 赏析精要
- 简介《中外著名散文诗欣赏》…………… (164)
- 简评《中国古典诗艺品鉴》…………… (166)
- 简评《唐宋名家词精解》…………… (168)
- 全面地恢复楚国大诗人宋玉的本来面目
- 简评《楚国大诗人宋玉》…………… (170)

第四辑 诗海采珠

- 生活积累丰厚 艺术视野开阔
- 简评《宁宇诗选》…………… (177)
- 诗海扬帆唱爱歌
- 评《爱之帆》…………… (183)
- 神州域外尽踏遍 融情入理赋诗篇

——简评苗得雨三本纪游诗集·····	(189)
壮丽河山的颂歌 民族形式的探索	
——简评冉庄诗集《山河恋》·····	(197)
政治抒情诗的可喜收获	
——喜读长诗《'97 诗韵》·····	(204)
叶叶华章唱爱情	
——《爱情恰恰》简评·····	(211)
生活之树采下的一束带露鲜花	
——简评《午夜星空》·····	(216)
从现实生活汲取诗情 向古典诗词借鉴诗艺	
——简评《纱铤的梦幻》·····	(219)
芬芳的泥土气息 浓烈的民族色彩	
——读沈惠中《乡情集》·····	(221)
叙事诗创作的新收获	
——评《染血的罍粟园》·····	(223)
醇厚的人生体验 率真的感情抒发	
——简评叔侄诗人张善吉、张端彬《落霞·钟声》···	
·····	(227)
生活酿诗情 朴素出风格	
——简谈曲传久《我的文学梦》·····	(232)
创造丰富意象 抒写真实人生	
——简评《夜行列车》·····	(236)
自有诗心似烈火	
——简评《浑圆的爱》·····	(238)
现代短诗的精湛选本	
——简评《中国现代千家短诗萃》·····	(240)

出色的散文诗选本

- 简评《中国大陆散文诗作家代表作》…… (243)
略谈“汪国真热”…… (246)

第五辑 文林折枝

一部生动记录“一·二八”战争的散文集

- 读王礼锡《战时日记》札记…… (257)
简评杜宣散文集《芳草梦》…… (265)

文化散文的新收获

- 读王充闾《春宽梦窄》…… (267)
文畅——风格独特的散文家

- 读《文畅散文选》…… (270)

真实的人生体验 深刻的文化反思

- 叶延滨散文集《秋天的伤感》读后…… (275)

珍贵的史料 朴实的文笔

- 读罗汭《诗人的足迹》…… (279)

高尚的人格 真诚的诗心

- 读陈道谟《吹不灭的灯火》…… (282)

在平凡事物中见出崇高 在朴素文字中见出华美

- 许伽散文集《母亲河》读后…… (286)

在精神家园里漫游

- 简评赵鑫珊《我有我的潇洒》…… (289)

浓郁的生活气息 清新的美文风格

- 简评陈泳红散文集《又见飘雪》…… (291)

- 简评柯益烈寓言集《月亮湾的月亮》…… (294)

小议“媚俗”.....	(296)
-------------	-------

第六辑 学人记略

在文苑里默默耕耘的前辈	
——记范泉.....	(301)
姚辛与他的《左联词典》.....	(305)

第七辑 文海钩沉

郭沫若的一篇佚序.....	(311)
郭沫若残简三则.....	(315)
郭沫若的一封信.....	(323)
郭沫若的佚事、佚文与佚简	(328)
茅盾佚简三封.....	(335)
艾青佚简三封.....	(340)
臧克家佚诗四首.....	(345)
周立波的两首旧体诗.....	(354)
后 记.....	(356)
作者年表.....	(358)

第一辑 论苑评衡

高屋建瓴 体大思精

——简评陈鸣树《文艺学方法概论》

八十年代中期,大陆文学研究界曾经掀起过一场文艺学方法讨论的热潮。这中间,曾经出现过对任何新方法一概顶礼膜拜,无条件接受以及以为任何一种新方法都不值一哂、不屑一顾这样两种错误倾向。为了总结这场“方法论热”的经验教训,在文艺学和中国现代文学研究、鲁迅研究领域颇有成就的著名学者——上海复旦大学中文系教授、博士研究生导师陈鸣树先生潜心研读了数以百计的文艺学研究方法方面的著作,进行了深入的研究,并精心写成了近四十万字的煌煌大著《文艺学方法概论》。一九九一年十月,上海文艺出版社推出了陈鸣树教授这本新著。

作者坚持以理性思维为指导原则研究文艺学方法,因而本书显示出高屋建瓴的气势。方法是主体介入客体的工具,客体的对应物,主体与客体的中介。由于文学与社会现实生活有着广泛的外部联系,又与作家的主体意识有着多方面的内部关系,因此文学研究呈现出多元化的态势。在多元化的研究方法中,文学本性才能得到全面展开。陈鸣树教授在书中指出:“由文学本性推演出的理论框架,是文艺学方法论确立的前提,是寻求文艺学方法论本体内涵的可靠方法”。(本