

全国高职高专教育
规划教材



Photoshop CS4

中文版标准教程

雷波 陈科平 主编



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

全国高职高专教育规划教材

Photoshop CS4 中文版

标准教程

Photoshop CS4 Zhongwenban Biaozhun Jiaocheng

雷 波 陈科平 主编



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书是全国高职高专教育规划教材。本书以通俗的语言、大量的插图和实例,由浅入深地讲解了 Photoshop 的强大功能。

全书共分为 10 章,包括 Photoshop 基本的界面操作、图形图像基础理论、选区的创建与调整、图层的操作、图像的修饰与润色、路径与形状的绘制、通道的应用、文字的输入与编辑以及滤镜的使用技巧。本书特意对 Photoshop 的重点知识(如图层、通道等)进行了较为深入的讲解。为了辅助读者学习,本书的配套光盘中包含各章节的实践范例文件、源素材文件及最终效果文件,还包含综合案例的源文件及最终效果文件,以供读者练习时参考。

本书可作为高职高专院校和本科院校二级学院相关专业的教材,也可作为相关从业者及爱好者的参考用书和自学读本。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS4 中文版标准教程/雷波,陈科平主编. —北京:高等教育出版社,2011.6(2012.7重印)

ISBN 978-7-04-031661-2

I. ①P… II. ①雷…②陈… III. ①图形软件, Photoshop CS4 —教材

IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 093654 号

策划编辑 许兴瑜

责任编辑 许兴瑜

封面设计 张志奇

版式设计 王艳红

插图绘制 尹文军

责任校对 陈旭颖

责任印制 毛斯璐

出版发行	高等教育出版社	咨询电话	400-810-0598
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	网 址	http://www.hep.edu.cn
邮政编码	100120		http://www.hep.com.cn
印 刷	国防工业出版社印刷厂	网上订购	http://www.landaco.com
开 本	787 × 1092 1/16		http://www.landaco.com.cn
印 张	22.25	版 次	2011 年 6 月第 1 版
字 数	540 000	印 次	2012 年 7 月第 2 次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	39.80 元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 31661-00

前 言

Photoshop是图形图像领域最领先的处理软件之一，在平面设计、三维设计、数码照片处理等诸多领域广泛应用。Photoshop也是一个实践操作性很强的软件，只有在学中练、练中学，才能够掌握具体的软件操作知识和技能。

目前，许多院校都开设了名为“图形图像初步”或“图形图像处理基础”之类的课程。开设这些课程，有些是因为所开设的专业涉及图形图像处理的软件，有些则属于学生的选修课程。无论原因是什么，内容上如何取舍，重点都是讲解Photoshop的基础知识。本书就是这样一本以讲解Photoshop基础知识为主、穿插多个实例的入门教程，因而具有较为广泛的适用性。

特别需要指出的是，本书讲解的许多基础知识，如图像文件的格式、颜色模式、分辨率、位图与矢量图的区别等，不仅对于学习Photoshop有比较重要的意义，对于学习其他同类型的软件也具有相当重要的理论铺垫作用。

为了使广大读者尽快掌握Photoshop的使用方法，本书以通俗的语言，大量的插图和实例，由浅入深详细地讲解了Photoshop的强大功能，其主要特点如下：

- 考虑了在使用Photoshop时的操作性问题，针对操作部分内容进行了优化安排，讲解循序渐进，知识点逐渐展开，即使基础较薄弱的读者也可以轻松入门。

- 所举实例不仅注重技术性，更注重实用性与艺术性，使读者通过学习，不仅能够举一反三，达到事半功倍的学习效果，还可以欣赏到优秀的设计作品。

- 突出教学性，在以实例讲解功能、知识要点时，配有大量案例的详细步骤，并在每一章节后安排了相应的上机练习，使其内容更易操作和掌握。

- 附录展示了10个综合案例制作流程，使读者学习完本书内容，能够结合所学，进行各种综合设计。

本书共分为10章，以循序渐进的方式与通俗易懂的语言讲解了Photoshop的绝大部分基础知识，其中包括Photoshop基本的界面操作、图形图像基础理论、选区的创建与调整、图层的操作、图像的修饰与润色、路径与形状的绘制、通道的应用、文字的输入与编辑以及滤镜的使用技巧。考虑到软件使用时的“二八”原则，本书特意对Photoshop的重点知识（如图层、通道等）进行了较为深入的讲解。

本书由雷波、陈科平主编，第1章至第7章由陈科平编写，第8章由雷波编写，第9章和第10章由李建宏编写。全书由雷波负责统稿。黄心渊老师对本书进行了审阅，在此表示感谢。

为了辅助读者学习，本书的配套光盘中包含各章节的实践范例文件、源素材文件及最终效果文件，还包含综合案例的源文件及最终效果文件，以供读者练习时参考。

由于时间紧迫，编者水平有限，本书难免有不妥与疏漏之处，希望读者谅解并来信指正，编者的邮箱地址是LB26@263.net或Lbuser@126.com。

编 者
2011年5月

目 录

第1章 Photoshop基础知识 1	
1.1 新建、打开与置入图像文件..... 2	
1.1.1 新建图像文件..... 2	
1.1.2 打开图像文件..... 2	
1.1.3 置入图像文件..... 2	
1.2 保存图像文件..... 3	
1.2.1 设置保存选项..... 3	
1.2.2 以 JPEG 格式保存文件..... 4	
1.2.3 以 TIFF 格式保存文件..... 4	
1.2.4 以 GIF 格式保存文件..... 5	
1.2.5 以 Photoshop PDF 格式保存文件..... 6	
1.3 改变图像画布尺寸..... 7	
1.3.1 裁剪工具..... 7	
1.3.2 精确改变画布尺寸..... 7	
1.4 图像分辨率..... 9	
1.5 位图图像与矢量图形..... 10	
1.5.1 位图图像..... 10	
1.5.2 矢量图形..... 10	
1.6 掌握颜色模式..... 11	
1.6.1 位图模式..... 11	
1.6.2 灰度模式..... 12	
1.6.3 Lab 颜色模式..... 12	
1.6.4 RGB 模式..... 13	
1.6.5 CMYK 模式..... 13	
1.6.6 双色调模式..... 13	
1.6.7 索引颜色模式..... 15	
1.7 掌握基本的颜色选择方法..... 16	
1.8 使用“颜色”面板..... 17	
1.9 使用“色板”面板..... 17	
1.10 实战演练..... 18	
1.10.1 新建并保存小型壁纸 图像文件..... 18	
1.10.2 用裁剪工具改变图像 画布尺寸..... 18	
1.10.3 制作仿旧色彩照片..... 19	
1.11 选择题..... 20	
1.12 操作题..... 21	
第2章 操作选区 23	
2.1 制作规则型选区..... 24	
2.1.1 矩形选框工具..... 24	
2.1.2 椭圆选框工具..... 25	
2.1.3 单列选框工具、单行选框工具..... 25	
2.2 制作不规则型选区..... 25	
2.2.1 使用套索工具组..... 25	
2.2.2 使用魔棒工具组..... 28	
2.2.3 使用色彩范围命令..... 31	
2.3 编辑与调整选区..... 33	
2.3.1 移动选区..... 33	
2.3.2 取消选择区域..... 34	
2.3.3 再次选择刚刚选取的选区..... 34	
2.3.4 反选..... 34	
2.3.5 收缩..... 35	
2.3.6 扩展..... 35	
2.3.7 平滑..... 35	
2.3.8 扩边..... 36	
2.3.9 羽化..... 36	
2.3.10 调整边缘..... 37	
2.4 变换选择区域..... 38	
2.5 实战演练..... 39	
2.5.1 使用“色彩范围”命令 创建选区..... 39	
2.5.2 制作梦幻人物图像..... 41	
2.6 选择题..... 42	
2.7 操作题..... 43	



第3章 图层	47	3.9 图层样式详解	69
3.1 认识图层	48	3.9.1 图层样式共性	69
3.1.1 了解图层的功用	48	3.9.2 各图层样式详解	70
3.1.2 了解“图层”面板	48	3.9.3 显示或隐藏图层样式	80
3.2 图层的基本操作	50	3.9.4 复制、粘贴图层样式	80
3.2.1 新建图层	50	3.9.5 缩放图层样式	81
3.2.2 选择图层	52	3.9.6 删除图层样式	82
3.2.3 显示/隐藏图层、图层组或 图层效果	53	3.10 图层混合模式	82
3.2.4 复制图层	53	3.11 变换图像	85
3.2.5 重命名图层	54	3.11.1 缩放	85
3.2.6 改变图层顺序	54	3.11.2 旋转	86
3.2.7 快速选择图层中的非透明区域	55	3.11.3 斜切	88
3.2.8 锁定图层属性	56	3.11.4 扭曲	89
3.2.9 删除无用图层	57	3.11.5 透视	89
3.3 图层蒙版	57	3.11.6 精确变换	90
3.3.1 关于图层蒙版	57	3.11.7 再次变换	91
3.3.2 创建图层蒙版	58	3.11.8 翻转操作	93
3.3.3 编辑图层蒙版	59	3.12 智能对象图层	94
3.3.4 应用与删除图层蒙版	61	3.12.1 创建智能对象图层	94
3.3.5 查看与屏蔽图层蒙版	62	3.12.2 编辑智能对象图层	95
3.4 剪贴蒙版	63	3.12.3 编辑智能对象图层源文件	95
3.5 图层组及其相关操作	64	3.12.4 导出智能对象图层	96
3.5.1 新建图层组	65	3.12.5 栅格化智能对象图层	96
3.5.2 复制图层组	65	3.13 设定 OpenGL 绘图	96
3.5.3 删除图层组	65	3.14 3D 图层的组成	97
3.6 对齐选中的或链接的图层	66	3.15 4 种方法创建模型	97
3.6.1 与图层对齐	66	3.15.1 创建 Photoshop 自带的 3D 模型	97
3.6.2 与选区对齐	66	3.15.2 创建 3D 明信片	98
3.6.3 对齐快捷操作	66	3.15.3 创建 3D 网格	99
3.7 分布选中的或链接的图层	67	3.15.4 从外部导入 3D 模型	99
3.7.1 根据图层进行分布	67	3.16 调整操作基本属性	100
3.7.2 分布快捷操作	68	3.16.1 工具	100
3.8 合并图层	68	3.16.2 预设	100
3.8.1 合并选中图层	68	3.16.3 参数精确	100
3.8.2 合并可见图层	68	3.17 使用 3D 轴控制 3D 对象	101
3.8.3 拼合图层	68	3.18 3D 网格	103



3.19 灯光控制.....	104	4.3.1 “亮度/对比度”命令.....	139
3.19.1 显示灯光模型.....	104	4.3.2 “色彩平衡”命令.....	140
3.19.2 添加或删除光源.....	104	4.3.3 “照片滤镜”命令.....	142
3.19.3 改变灯光类型.....	104	4.3.4 “阴影/高光”命令.....	143
3.19.4 调整光源位置.....	104	4.3.5 “黑白”命令.....	145
3.19.5 调整灯光属性.....	105	4.4 色彩调整的高级方法.....	148
3.20 材料、纹理及纹理贴图的关系.....	106	4.4.1 “色阶”命令.....	148
3.21 编辑纹理贴图.....	108	4.4.2 “曲线”命令.....	152
3.21.1 创建纹理贴图.....	108	4.4.3 “色相/饱和度”命令.....	158
3.21.2 打开纹理贴图进行编辑.....	108	4.5 实战演练.....	163
3.21.3 载入纹理贴图文件.....	108	4.5.1 制作艺术单色照片1.....	163
3.21.4 删除纹理贴图文件.....	108	4.5.2 制作艺术单色照片2.....	165
3.22 常用纹理.....	109	4.5.3 校正照片偏色.....	166
3.22.1 漫射.....	109	4.5.4 人物海报设计.....	168
3.22.2 “光泽度”与“反光度”属性.....	109	4.6 选择题.....	171
3.22.3 “不透明度”属性.....	110	4.7 操作题.....	172
3.22.4 “反射”与“环境”属性.....	110	第5章 绘制或修饰图像	175
3.23 渲染预设.....	111	5.1 画笔工具.....	176
3.24 渲染横截面效果.....	111	5.2 “画笔”面板.....	176
3.25 实战演练.....	113	5.2.1 认识“画笔”面板.....	176
3.25.1 霓虹灯外景设计.....	113	5.2.2 选择画笔.....	178
3.25.2 合成中国结图像.....	117	5.2.3 编辑画笔的常规参数.....	178
3.25.3 戒指宣传设计.....	120	5.2.4 编辑画笔的动态参数.....	180
3.25.4 制作包装盒立体效果.....	124	5.2.5 分散度属性参数.....	182
3.26 选择题.....	127	5.2.6 附加参数.....	183
3.27 操作题.....	128	5.2.7 存储画笔.....	184
第4章 调整图像色彩	133	5.2.8 载入预设的画笔.....	184
4.1 使用调整工具.....	134	5.2.9 新建画笔.....	184
4.1.1 减淡工具.....	134	5.2.10 复位画笔.....	185
4.1.2 加深工具.....	134	5.2.11 删除画笔.....	186
4.1.3 海绵工具.....	135	5.3 绘制渐变图像.....	186
4.2 色彩调整的基本方法.....	136	5.3.1 “渐变工具”选项条.....	186
4.2.1 “去色”命令.....	136	5.3.2 创建实色渐变.....	187
4.2.2 “反相”命令.....	137	5.3.3 创建透明渐变.....	189
4.2.3 “阈值”命令.....	137	5.3.4 渐变管理命令.....	190
4.2.4 “色调分离”命令.....	138	5.4 填充图像.....	190
4.3 色彩调整的中级方法.....	139	5.5 描边图像.....	191

5.6 擦除像素.....	191	6.4 绘制规则形状图像.....	222
5.6.1 橡皮擦工具.....	191	6.4.1 矩形工具.....	222
5.6.2 背景色橡皮擦工具.....	192	6.4.2 圆角矩形工具.....	223
5.6.3 魔术橡皮擦工具.....	193	6.4.3 椭圆工具.....	224
5.7 修复图像.....	194	6.4.4 多边形工具.....	225
5.7.1 仿制图章工具.....	194	6.4.5 直线工具.....	226
5.7.2 修复画笔工具.....	196	6.4.6 自定形状工具.....	227
5.7.3 污点修复画笔工具.....	197	6.4.7 为形状设置颜色.....	228
5.7.4 修补工具.....	198	6.4.8 创建自定义形状.....	228
5.7.5 红眼工具.....	199	6.5 路径运算.....	229
5.8 回退操作.....	200	6.6 实战演练.....	232
5.8.1 基本的纠正命令.....	200	6.6.1 绘制可爱小猪.....	232
5.8.2 “历史记录”面板.....	201	6.6.2 制作 My Love To You 主题 矢量招贴.....	235
5.9 实战演练.....	202	6.6.3 连体特效文字——变形连合.....	237
5.9.1 美化面部.....	202	6.7 选择题.....	243
5.9.2 修掉床头花纹.....	204	6.8 操作题.....	244
5.9.3 HELLO KITTY 主题海报设计.....	205	第7章 通道	247
5.10 选择题.....	208	7.1 关于通道.....	248
5.11 操作题.....	209	7.2 “通道”面板.....	249
第6章 绘制路径和形状	211	7.3 颜色通道.....	250
6.1 绘制路径.....	212	7.4 专色通道.....	250
6.1.1 钢笔工具.....	212	7.4.1 创建专色通道.....	250
6.1.2 自由钢笔工具.....	213	7.4.2 合并专色通道.....	251
6.1.3 添加锚点工具.....	213	7.4.3 更改专色通道的选项.....	251
6.1.4 删除锚点工具.....	214	7.5 Alpha 通道.....	251
6.1.5 转换节点工具.....	215	7.5.1 新建 Alpha 通道.....	252
6.2 选择路径.....	215	7.5.2 将 Alpha 通道作为选区载入.....	253
6.2.1 路径选择工具.....	215	7.5.3 编辑 Alpha 通道.....	254
6.2.2 直接选择工具.....	216	7.6 实战演练.....	255
6.3 “路径”面板.....	217	7.6.1 印章放大.....	255
6.3.1 新建路径.....	217	7.6.2 增加光线.....	257
6.3.2 填充路径.....	218	7.6.3 给人物换个唯美的虚拟.....	259
6.3.3 描边路径.....	219	7.6.4 彩色半调装饰的包装.....	265
6.3.4 保存“工作路径”.....	219	7.7 选择题.....	267
6.3.5 删除路径.....	220	7.8 操作题.....	268
6.3.6 将选区转换为路径.....	220	第8章 输入或格式化文字	271
6.3.7 将路径转换为选区.....	221		



8.1 输入文字.....	272	9.3 消失点.....	303
8.1.1 输入水平或垂直文字.....	272	9.4 内置滤镜概述.....	309
8.1.2 创建文字型选区.....	273	9.5 智能滤镜.....	309
8.1.3 转换横排文字与直排文字.....	273	9.5.1 添加智能滤镜.....	309
8.2 点文字与段落文字.....	274	9.5.2 编辑智能蒙版.....	310
8.2.1 输入点文字.....	274	9.5.3 编辑智能滤镜.....	312
8.2.2 输入段落文字.....	274	9.5.4 编辑智能滤镜混合选项.....	312
8.2.3 转换点文字与段落文字.....	276	9.5.5 停用/启用智能滤镜.....	313
8.3 格式化文字.....	276	9.5.6 删除智能滤镜.....	313
8.3.1 格式化文字.....	276	9.6 实战演练.....	313
8.3.2 格式化段落.....	279	9.6.1 星球爆炸.....	313
8.4 转换文字.....	280	9.6.2 炫光效果.....	318
8.4.1 转换文字图层为普通图层.....	280	9.7 选择题.....	321
8.4.2 由文字生成路径.....	282	9.8 操作题.....	322
8.4.3 将文字图层转换为形状图层.....	282	第10章 使用动作及自动化命令.....	325
8.5 变形文字.....	285	10.1 “动作”面板.....	326
8.6 沿路径排文.....	287	10.2 录制并编辑动作.....	327
8.7 异形区域文字.....	288	10.2.1 录制动作.....	327
8.8 实战演练.....	290	10.2.2 修改动作中命令的参数.....	328
8.8.1 数字环绕效果.....	290	10.2.3 继续录制动作.....	328
8.8.2 中国传统艺术设计招贴.....	293	10.3 批处理.....	328
8.9 选择题.....	295	10.4 选择题.....	331
8.10 操作题.....	295	10.5 操作题.....	331
第9章 滤镜.....	299	各章选择题参考答案.....	332
9.1 滤镜库.....	300	附录 综合案例流程图示.....	333
9.2 液化.....	302		



本文档图入置已开佳，致燕 1.1

本文档图入置已开佳，致燕 1.1

第 1 章

Photoshop基础知识

知识要点

- 新建图像文件
- 打开图像文件
- 保存图像文件
- 图像格式
- 改变画布尺寸
- 图像分辨率
- 位图图像与矢量图形
- 颜色模式及相关概念
- 定义及保存颜色

课题导读

本章对Photoshop中的文件基础操作，例如新建、打开以及保存等基础知识进行了详细地讲解。

另外，本章还对Photoshop中的一些重要概念进行了讲解，例如图像分辨率、位图图像以及矢量图形等。

1.1 新建、打开与置入图像文件

1.1.1 新建图像文件

创建图像最常用的方法是新建文件，然后在新文件中制图。

选择“文件”|“新建”命令，弹出如图1.1所示的对话框，在此对话框中可以设置新文件的名称、宽度、高度、分辨率、颜色模式和背景颜色等属性。

如果需要创建的文件尺寸属于常见的尺寸，可以在对话框的“预设”下拉列表框中选择相应的选项，并在“大小”下拉列表框中选择相应的尺寸，如图1.2所示，从而简化新建文件操作。

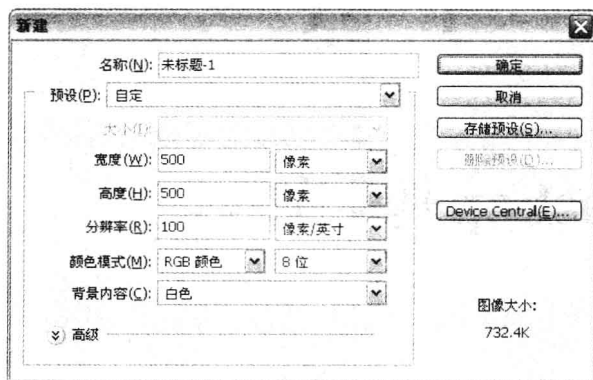


图1.1 “新建”对话框

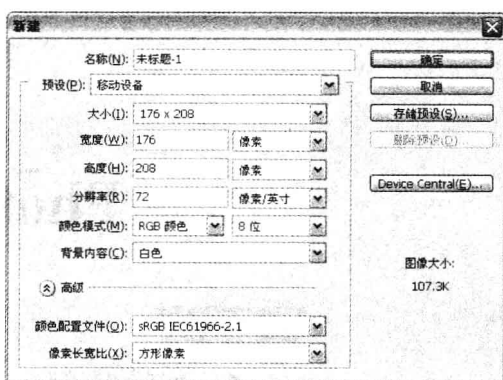


图1.2 使用预设创建新文档



提示

如果在新建文件之前曾执行“复制”操作，则对话框的宽度及高度数值自动匹配为已复制图像的宽度与高度尺寸。

1.1.2 打开图像文件

选择“文件”|“打开”命令可以打开已有的图像文件，进行更改、编辑或参考，然后另外保存为一个新的文件。



提示

可以在灰色的软件工作区双击，调出“打开”对话框。

1.1.3 置入图像文件

选择“文件”|“置入”命令，可以在弹出的“置入”对话框中打开一个图像文件或PDF格式文件，将其以智能对象的形式置入到当前图像文件中。

执行此操作后，在当前图像中出现一个有控制框的图像，如图1.3所示。通过拖动控制框的句柄可以调整置入后图像的大小及位置，完成操作的“图层”面板显示一个新的智能对象图层，如图1.4所示。

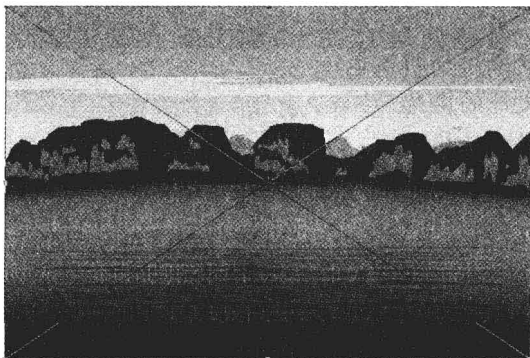


图1.3 置入后出现带有控制框的图像

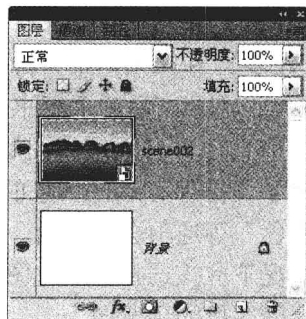


图1.4 有智能对象的“图层”面板



技巧

PSD图像也可以被完整置入，利用这种方法，可以将一些小的装饰性元素以PSD素材的形式保存起来，再置入其他设计文件中。

1.2 保存图像文件

实际工作中对于新建图像文件或更改后的图像文件，需要保存以便在以后的工作中输出或编辑。选择“文件”|“存储”命令，可以存储对当前文件所做的更改，或以某种格式保存一个新文件。选择“文件”|“存储为”命令，可以在不同的位置保存图像，或用不同的“文件名”、“格式”及“选项”保存图像。

1.2.1 设置保存选项

对于新建的文件或修改后的旧文件，如果要保存得到的效果，选择“文件”|“存储”命令，在弹出的如图1.5所示的对话框中进行设置，以保存图像文件。

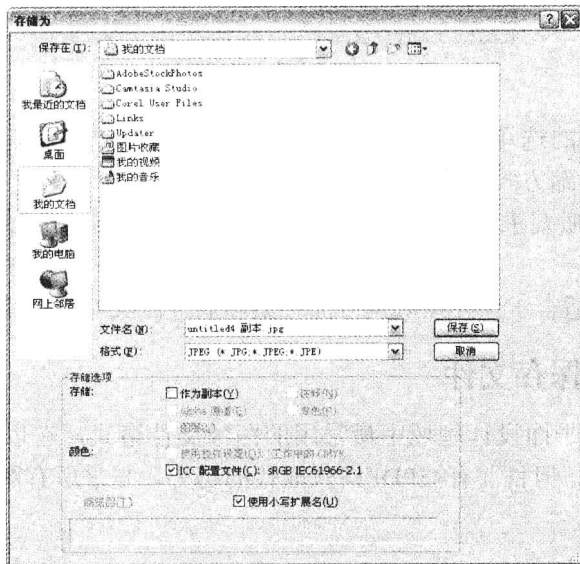


图1.5 “存储为”对话框



“存储为”对话框中的重要参数解释如下。

- 保存在：在此下拉列表框中选择文件要保存的位置。
- 文件名：在此文本框中输入要保存文件的名称。
- 格式：在此下拉列表框中选择文件保存的格式。

如果当前文件具有通道、图层、路径、专色或注解，而且在此对话框的“格式”下拉列表框中选择了支持保存这些信息的文件格式，则对话框中的“Alpha通道”、“图层”、“注释”、“专色”等选项会被激活。选择相应的选项，可以保存这些信息。

默认情况下应该选择“缩览图”选项，以便在打开图像时能够在“打开”对话框的下面看见当前选择的图像的预览图。

1.2.2 以JPEG格式保存文件

JPEG格式是网络中最常用的一种图像文件格式。由于这种图像格式可以保留图像中的颜色信息，并通过一定的压缩算法有选择地删除图像文件的数据，因此采用这种图像格式来保存图像文件，可以大大节省硬盘空间。

在“存储为”对话框中选择JPEG格式并单击“保存”按钮后，将弹出如图1.6所示的“JPEG选项”对话框。

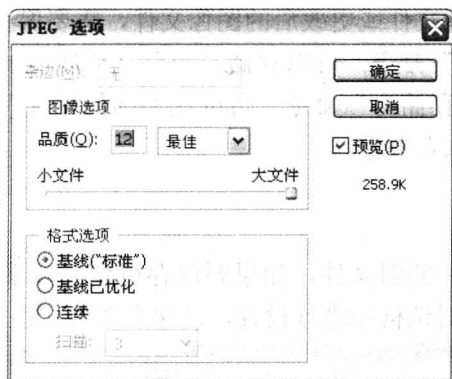


图1.6 “JPEG选项”对话框

此对话框中最重要的选项是“品质”，在其下拉列表框中可以选择“低”、“中”、“高”、“最佳”4种压缩方式中的一种。

对保存后图像的品质要求越高，Photoshop对图像的压缩量也会越小，最后得到的图像文件也会相应越大。

这种图像文件格式适合于保存在颜色方面有柔和的过渡或颜色丰富细腻的图像。

1.2.3 以TIFF格式保存文件

TIFF格式是一种在平面设计领域中最常用的图像文件格式，在以前的输出过程中，这种图像格式几乎是必需的，但目前有被PDF格式取代的趋势。几乎所有图像编辑和排版类程序都支持这种文件格式。

在“存储为”对话框的“格式”下拉列表框中选择TIFF格式并单击“保存”按钮后，将弹出如图1.7所示的对话框。

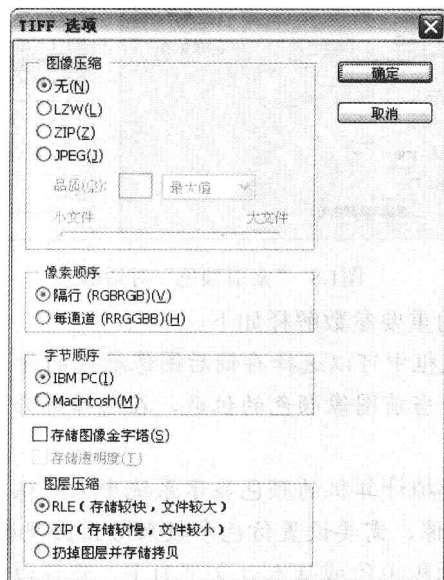


图1.7 “TIFF选项”对话框

- **LZW**：选择该选项压缩文件后，可以在 Photoshop 以外的应用程序中打开 TIFF 文件。
- **字节顺序**：在该选项中选择其中一种，以确定与 IBM PC 或 Macintosh 计算机的文件兼容性。
- **存储图像金字塔**：选择该选项，Photoshop 将保存当前图像的多种分辨率信息。
- **存储透明度**：选择该选项后，如果当前图像的透明度小于 100 并在其他程序中打开，则图像中的透明度以 Alpha 通道的形式存在。
- **图层压缩**：在此可以选择一个选项来指定压缩图层像素数据的方法。如果在此选择“扔掉图层并存储拷贝”选项，则合并图像中的图层。

1.2.4 以GIF格式保存文件

GIF格式是一种网络动画常用的文件格式，目前已经渐渐被Flash软件的文件格式所取代，因此在平面设计及网页设计中的使用频率正逐渐降低。

在“存储为”对话框的“格式”下拉列表框中选择GIF格式并单击“保存”按钮后，将弹出如图1.8所示的对话框。

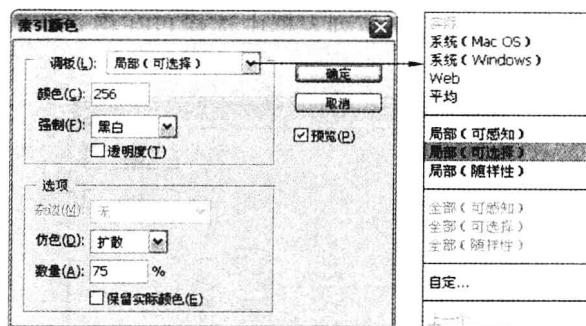


图1.8 “索引颜色”对话框

“索引颜色”对话框中的重要参数解释如下。

- 调板：在此下拉列表框中可以选择存储后图像颜色的计算方法。
- 颜色：此处用于显示当前图像颜色的位数，在选择部分选项时，此文本框可以自定义输入数值。
- 仿色：此参数是指模拟计算机的颜色显示系统中未提供的颜色的方法，尤其对于图像中存在的颜色渐变图像，需要设置仿色参数来防止出现颜色条带现象。

如果要保存的图像有大面积单色或基本以文字为主，建议以此文件格式保存图像。

1.2.5 以Photoshop PDF格式保存文件

PDF格式是一种跨平台的文件格式，不仅仅能够用于保存图像，也能够用于保存常见的文本文件，与上述其他类格式文件不同，阅读PDF格式文件需要Adobe特定的阅读软件Acrobat。

在“存储为”对话框“格式”下拉列表框中选择“Photoshop PDF”选项，默认情况下将先弹出如图1.9所示的提示框，单击“确定”按钮后即可弹出如图1.10所示的“存储Adobe PDF”对话框。

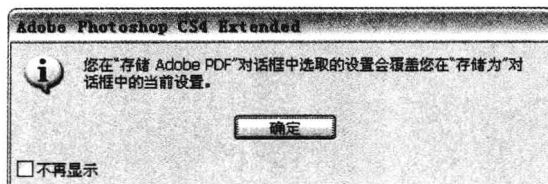


图1.9 提示框

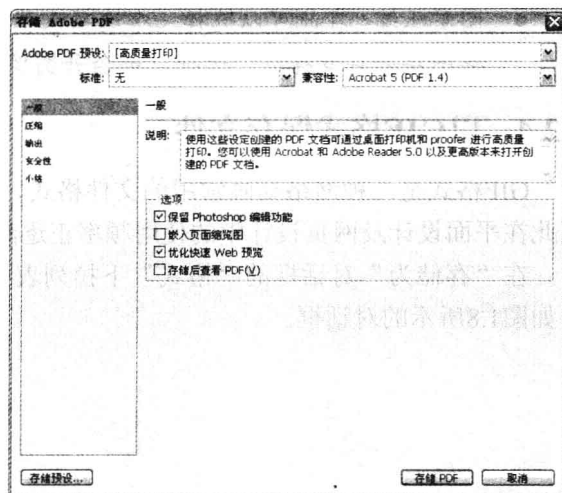


图1.10 “存储Adobe PDF”对话框

1.3 改变图像画布尺寸

要在Photoshop中改变图像画布的尺寸，可以使用下面的两种方法。

1.3.1 裁剪工具

裁剪工具是改变图像画布尺寸的常用工具，其优点是操作便捷、灵活。要使用此工具裁剪图像，只需要在图像中拖动创建一个裁剪区域，然后拖动各个控制句柄以调整裁剪区域的大小，满意后按“Enter”键确认裁剪操作即可。

例如，图1.11是原图像，图1.12展示的是在图像中调整裁剪区域后的状态，图1.13展示的是裁剪后得到的图像状态。

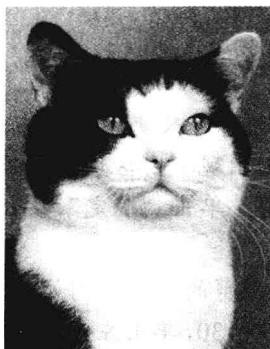


图1.11 原图像

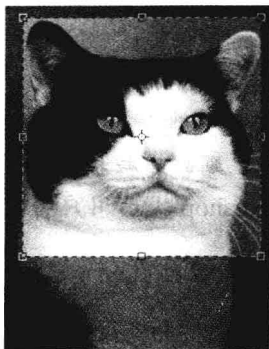


图1.12 调整裁剪区域



图1.13 裁小的画布

除了裁小图像外，还可以使用此工具扩展图像的画布大小。仍以上面的原图像为例，图1.14展示的是创建裁剪控制框后，向画布以外的区域调整控制框大小时的状态。确认裁剪操作后，将使用背景色填充扩展的画布区域，例如，图1.15就是在背景色为淡灰色的情况下，得到的扩展画布后的效果。

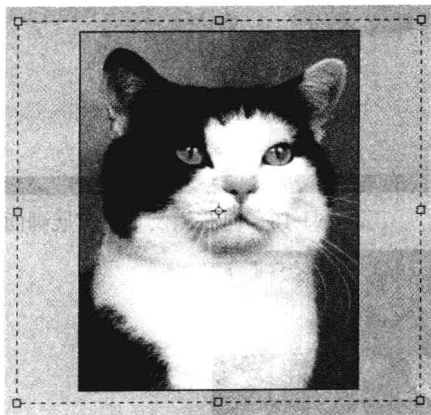


图1.14 向外拖动裁剪控制框

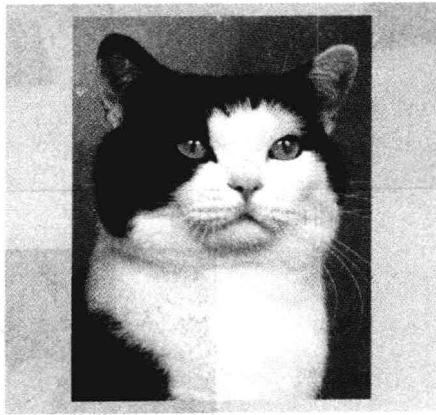


图1.15 扩展画布后的状态

1.3.2 精确改变画布尺寸

裁剪工具在改变画布尺寸时有很大的随意性，如果需要精确改变画布的尺寸，可以选择

“图像”|“画布大小”命令，在弹出的如图1.16所示的对话框中进行设置。



图1.16 “画布大小”对话框

对话框中的重要参数意义如下。

- 宽度、高度：直接在“宽度”与“高度”文本框中输入数值，可改变图像画布尺寸。如果输入的数值大于原图像文件，则画布被扩展，图像周围出现空白区域。如果输入的数值小于原图像文件，则 Photoshop 提示用户将进行裁剪，单击“确定”按钮，即可裁剪画布得到新的画布尺寸。
- 定位：单击“定位”选项下的控制块，可以确定画布扩展或被裁剪的方向。例如，图 1.17 为原图，在“画布大小”对话框中将高度和宽度分别设置为 45 和 30，单击左上方定位块，图像向右侧及下方扩展，画面如图 1.18 所示。单击右上方定位块，图像向左侧及上下方扩展，画面如图 1.19 所示。



图1.17 原图

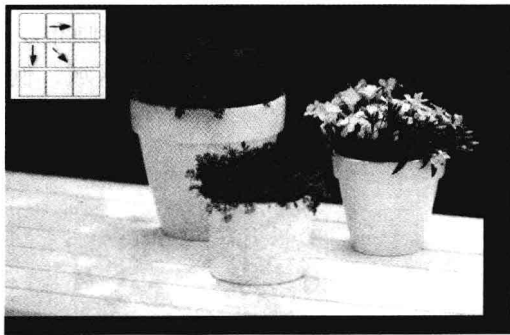


图1.18 向右侧及下方扩展画面

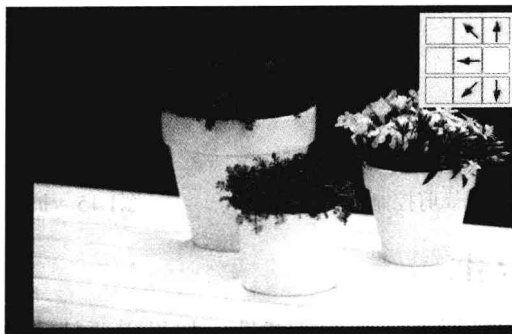


图1.19 向左侧及上下方扩展画面