

· 名家经典 ·

林丹环◎主编



☆☆☆
新语文
课外读本

悦读季系列名家经典·理想篇·

有梦才有远方

鲁迅 郭沫若 季羡林 易中天 毕淑敏

.....

中国书籍出版社

· 名家经典 ·

林丹环◎主编



悦读季系列名家经典·理想篇·



有梦才有远方

鲁迅 郭沫若 季羡林 易中天 毕淑敏

.....

中国书籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

有梦才有远方/ 林丹环主编. —北京: 中国书籍出版社,

2010. 9

(悦读季系列. 名家经典)

ISBN 978-7-5068-2179-7

I. ①有… II. ①林… III. ①散文—作品集—世界 IV. ①I16

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第152746号

责任编辑/金 硕

责任印刷/孙马飞 张智勇

封面设计/青鸟意讯艺术设计

版式设计/青鸟意讯艺术设计

出版发行/中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区三路居路97号(邮编: 100073)

电 话: (010) 52257142(总编室) (010) 52257153(发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销/全国新华书店

印 刷/北京华戈印务公司

开 本/710毫米×1000毫米 1/16

印 张/11.625

字 数/139千字

版 次/2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

定 价/21.80元

版权所有 翻版必究

所谓天才，那就是假话，勤奋的工作才是实在的。

——爱迪生



有梦才有远方

目录



冰 心	谈生命/1
刘半农	三十五年过去了/5
毕淑敏	风不能把阳光打败/10
董保纲	变与不变/14
罗 西	有梦才有远方/18
杨 绛	人不炼，不成器/21
吴淡如	黑天鹅三十二转/25
毕淑敏	失去四肢的泳者/28
陈四益	一个人与一句话/32
[美]霍墨·克罗伊	坏到最后，只能转好/37
[美]迈克尔·乔丹	是什么让我如此出色/41
星 竹	成功的两种定义/47
郑日昌	九只狐狸与压力应对/51
[美]海明威	真实的高贵/55



毅力、勤奋、忘我投身于工作的人。诚实和勤勉，应该成为你永久的伴侣。

——富兰克林

端木蕲良	耐力/58
[日]壶井荣	蒲公英/62
苏雪林	溪水/66
[俄]弗·柯罗连科	灯光/69
[坦桑尼亚]夏巴尼	苦尽甘来/72
郑振铎	向光明走去/75
冯雪峰	老人和他的三个儿子/79
章剑和	善待苦难/82
陈鲁民	生正逢时/86
[美]卓别林	要为自由而战斗/90
[美]马尔腾	生命的炸药/94
[美]安·兰特斯	怎样对付遇到的不幸/97
[美]帕特里克·亨利	不自由，毋宁死/101
[美]富兰克林·罗斯福	我们唯一不得不害怕的就是害怕本身/106
[美]亚瑟·戈登	我曾得到过的最好忠告/112
霍忠义	死神也怕咬紧牙关/117
[美]奥里森·马登	如果我休息，我就会生锈/120

尽忠职守，勤奋工作，并且热爱荣耀，相信自己的直觉。

——李奥贝纳



有梦才有远方

林 希	石缝间的生命/123
茅 盾	白杨礼赞/128
[英]培根	论逆境/132
[美]亚瑟·戈登	改变人生命运的两个字/135
[英]欧文	让更多的人获得幸福/140
[黎巴嫩]阿明·雷哈尼	给播种者的种子/148
[美]奥里森·马登	掌握你的人生/155
[英]塞缪尔·斯迈尔斯	记住自己的责任/160
吴阶平	假如我有第二次生命/168
[英]艾迪生	不满足自己命运的愚蠢/173

努力学习，勤奋工作，让青春更加光彩。

——王光美



有梦才有远方

谈生命



冰 心

不是每一道江流都能入海，不流动的便成了死湖；不是每一粒种子都能成树，不生长的便成了空壳！生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。

我不敢说生命是什么，我只能说生命像什么。

生命像向东流的一江春水，他从最高处发源，冰雪是他的前身。他聚集起许多细流，合成一股有力的洪涛，向下奔注，他曲折地穿过了悬崖峭壁，冲倒了层沙积土，挟卷着滚滚的沙石，快乐勇敢地流走，一路上他享受着他所遭遇的一切。

有时候他遇到巉岩前阻，他愤激地奔腾了起来，怒吼着，回旋着，前波后浪地起伏催逼，直到冲倒了这危崖，他才心平气和地一泻



在寻求真理的长河中，唯有学习，不断地学习，勤奋地学习，有创造性地学习，才能越重山跨峻岭。

——华罗庚

千里。有时候他经过了细细的平沙，斜阳芳草里，看见了夹岸红艳的桃花，他快乐而又羞怯，静静地流着，低低地吟唱着，轻轻地度过这一段浪漫的行程。有时候他遇到暴风雨，这激电，这迅雷，使他心魂惊骇，疾风吹卷起他，大雨击打着他，他暂时浑浊了，扰乱了，而雨过天晴，只加给他许多新生的力量。

有时候他遇到了晚霞和新月，向他照耀，向他投影，清冷中带些幽幽的温暖：这时他只想憩息，只想睡眠，而那股前进的力量，仍催逼着他向前走……终于有一天，他远远地望见了大海，呵！他已到了行程的终结，这大海，使他屏息，使他低头，她多么辽阔，多么伟大！多么光明，又多么黑暗！大海庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地流入她的怀里。他消融了，归化了，说不上快乐，也不有悲哀！也许有一天，他再从海上蓬蓬地雨点中升起，飞向西来，再形成一道江流，再冲倒两旁的石壁，再来寻夹岸的桃花。

然而我不敢说来生，也不敢相信来生！

生命又像一颗小树，他从地底聚集起许多生力，在冰雪下欠伸，在早春润湿的泥土中，勇敢快乐地破壳出来。他也许长在水原上，岩石上，城墙上，只要他抬头看见了天，呵！看见了天！他便伸出嫩叶来吸收空气，承受阳光，在雨中吟唱，在风中跳舞。他也许受着大树的荫遮，也许受着大树的覆压，而他青春生长的力量，终使他穿枝拂叶地挣脱了出来，在烈日下挺立抬头！他遇着骄奢的春天，他也许开出满树的繁花，蜂蝶围绕着他飘翔喧闹，小鸟在他枝头欣赏唱歌，他会听见黄莺清吟，杜鹃啼血，也许还听见泉鸟的怪鸣。他长到最茂盛

聪明在于勤奋，天才在于积累。

——王光美



有梦才有远方

的中年，他展现出他如盖的浓荫，来荫庇树下的幽花芳草，他结出累累的果实，来呈现大地无尽的甜美与芳馨。秋风起了，将他叶子，由浓绿吹到绯红，秋阳下他再有一番的庄严灿烂，不是开花的骄傲，也不是结果的快乐，而是成功后的宁静和愉悦！

终于有一天，冬天的朔风把他的黄叶干枝，卷落吹抖，他无力地在空中旋舞，在根下呻吟，大地庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地落在她的怀里。他消融了，归化了，他说不上快乐，也没有悲哀！也许有一天，他再从地下的果仁中，破裂了出来，又长成一棵小树，再穿过丛莽的严遮，再来听黄莺的歌唱。

然而我不敢说来生，也不敢信来生。

宇宙是个大生命，我们是宇宙大气中之一息。江流入海，叶落归根，我们是大生命中之一叶，大生命中之一滴。在宇宙的大生命中，我们是多么卑微，多么渺小，而一滴一叶的活动生长合成了整个宇宙的进化运行。要记住：不是每一道江流都能入海，不流动的便成了死湖；不是每一粒种子都能成树，不生长的便成了空壳！生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。等于水道要经过不同的两岸，树木要经过常变的四时。在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋，苦痛又何尝不美丽？我曾读到一个警句，它说“愿你生命中有够多的云翳，来造成一个美丽的黄昏”。



在天才和勤奋之间，我毫不迟疑地选择勤奋，它几乎是世界上一切成就的催生婆。

——爱因斯坦

作/者/简/介

冰 心（1900—1999），福建福州长乐横岭村人，原名为谢婉莹，笔名为冰心，取“一片冰心在玉壶”之意。被称为“世纪老人”。现代著名诗人、作家、翻译家、儿童文学家。曾任中国民主促进会中央名誉主席，中国文联副主席，中国作家协会名誉主席、顾问，中国翻译工作者协会名誉理事等职。



[心香一瓣]

本文以“一江春水”和“一棵小树”为例，揭示了生命的生长、壮大和衰老的普遍规律，以及生命中的苦痛与幸福相伴相生的法则，同时表达了生命不止、奋斗不息的意志和豁达乐观的精神。

江水和小树如此，人生又何尝不是这样？生活变化不定，有苦有乐，仿佛交织在一起的各种音符，而唯一不变的是奋斗的旋律。生命像什么？就像这一首赞歌。

学会欣赏生命之美，学会感恩生活，就能抵达“美丽的黄昏”这样的境界。

在日常生活中，靠天才能做到的事，靠勤奋同样能做到；靠天才做不到的，靠勤奋也能做到。

——佚名



有梦才有远方

三十五年过去了

刘半农



我们应当取极严厉的态度责备我们自己。我们应当把以往所得的光荣——若然有的话——看做没有，应当努力寻找自己的耻辱，而力求所以雪耻之道。

国立北京大学自从创办到现在，已整整三十五年了。我们在校中做事的，读书的，碰到了这样一个大纪念日，自然应当兴高采烈地庆祝一下。

但是，严重的国难还依然严重，国内分裂的现象又已重演于目前，一九三六年的世界大恐慌，也一天天地紧逼上来。我们处身于这样的局面之中，只须稍稍一想，马上就可以收回了兴高采烈，立时变做了愁眉苦脸。

不错，瞧我们的校徽罢！“北大”两个篆文，外面一道圈子，是



所谓天才，那就是假话，勤奋的工作才是实在的。

——爱迪生

不是活画了个愁眉苦脸？

但我并不在这里说笑话。我以为这愁眉苦脸的校徽，正在指示我们应取的态度，应走的道路。我们唯有在愁眉苦脸中生活着，唯有在愁眉苦脸中咬紧了牙齿苦干着，在愁眉苦脸中用沉着坚毅的精神挣扎着，然后才可以找到一条光明的出路。要不然，“覆巢之下无完卵”，就是醉生梦死者应得的报应。

瞧瞧欧战以后的德国人罢！他们真能在愁眉苦脸之中蛮干。他们痛苦时只是抬起头来喘口气，喘完了气还是低着头干。而我们呢？在我们的账簿上，只怕除去呼口号，贴标语，开会，游行示威，发通电之外，所余下的也就近于零了罢！

回想三十五年前，清政府因为甲午一役，受了日本人的大挫折，才有开办大学的决议。而大学开办了三十五年，其结果曾不能损及日本人之一草一木，反断送了辽东千里，外加热河一省，这责任当然不能全由大学师生担负，而大学师生回想当年所以开办大学之故，再摸摸自己身上这三十五年中所受到的血渍未干的新创，请问还是应当兴高采烈呢？还是应当愁眉苦脸呢？

当然，我们不能不承认现在的北大已有相当的根底，更不能不承认已往三十五年中的北大已有相当的成绩。我们到国内各处去旅行，几乎没一处不碰到北大的旧同学。这些同学们或做中央的委员部长，或做各省县的厅长局长县长，做大中小学校长教员的更多。他们各以其学问经验用之于所办的事业，自然对于国家各有各的贡献。把这一笔总账算起来，自然也不能不算伟大。所以，若然我们要说一句自为

天才是百分之一的灵感加上百分之九十九的勤奋。

——爱迪生



有梦才有远方

譬慰的话，也就不妨说：要是这三十五年中没有北大，恐怕中国的情形还要更糟。可是这样的话，要是校外的人拿来恭维我们，我们还应当谦逊不遑，要是我们自己这样说，那就是不求上进，没有出息的表现。

我们应当取极严厉的态度责备我们自己。我们应当把以往所得的光荣——若然有的话——看做没有，应当努力寻找自己的耻辱，而力求所以雪耻之道。

我们这学校并不是研究飞机大炮的，所以，我们造不出飞机大炮，并不是我们的耻辱。但是，我们研究自然科学，而我们在自然科学上还没有很重要的发明，那是我们的耻辱。我们研究社会科学，而我们对于本国社会的情况，亦许还没有外国学者调查得清楚，那是我们的耻辱，我们研究本国文史，而我们所考据的东西，亦许有时还比不上外国学者所考据得精确，那是我们的耻辱。

大家都呼号着要雪国耻，我以为国耻应当一部分一部分地雪。做商的应当雪商耻，做工的应当雪工耻，我们头顶三十五年老招牌的北大，应当努力于雪学术耻。

单有坚甲利兵而没有其他种种事业以为其后盾，决不足以立国。我们的责任，既不在于为国家研究坚甲利兵，就应当在我们的本分上做工夫！要是能把本分上的工夫做得好，其功业也决不在于为国家研究坚甲利兵之下。

前几年，“读书”“救国”两问题的冲突，真闹到我们透气不得。到了今年五月二十二日，这问题就被事实解决了。虽然我们回想



没有加倍的勤奋，就既没有才能，也没有天才。

——门捷列夫

到了这样的事实就要心痛，但心痛的结果可以指出一条我们应走的路，那还不得不认为“塞翁失马，安知非福”。

同学们，同事们，三十五年过去了，愁眉苦脸的校徽正在昭示着我们应当愁眉苦脸地去做，我们在今天一天上，自然不妨强为欢笑，兴高采烈，从明天起，就该切切实实，愁眉苦脸去再做上三十五年再说！

廿二年十二月十七日，北平



天才就是无止境刻苦勤奋的能力。

——卡莱尔



有梦才有远方

作/者/简/介

刘半农，原名刘寿彭，改名刘复，初字伴依，时用瓣秣，后改字半农，号曲庵。江苏江阴人，是我国“五四”新文化运动的先驱之一。著名的文学家、语言学家、教育家。同时，他又是我国语言及摄影理论奠基人。他的《汉语字声实验录》荣获“康士坦丁语言学专奖”。是我国第一个获此国际大奖的语言学家。1925年任北京大学国文系教授，讲授语音学。1926年出版了诗集《扬鞭集》和《瓦釜集》。1934年在北京病逝。



这篇发表于北大35周年校庆时的演讲，把北大的过去和我们的民族命运联系在一起，在肯定北大人为国家所做贡献的同时，提醒大家不忘国耻，继往开来，抛弃空洞的口号，以实际行动为国家发展努力做贡献。

[心香一瓣]

读书人的忧国忧民和一腔的报国热情，尽情地流淌在字里行间。“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”光阴如百代之过客，送走了一批又一批的莘莘学子，但大学精神却融进了学子的血液里。

而现在，有人认为急功近利、缺少人文关怀，使大学丧失了其作为“精神家园”和“理想灯塔”的崇高定位。重读这篇文章，也许会对我们有所启发。



所谓天才人物指的就是具有毅力的人、勤奋的人、入迷的人和忘我的人。

——木村久一

风不能把阳光打败

毕淑敏



借助了“但是”的威力，风把阳光打败。
尝试着用“同时”代替“但是”吧。

“但是”这个连词，好似把皮坎肩缀在一起的丝线，多用在一句话的后半截，表示转折。

比方说：你这次的考试成绩不错，但是——强中自有强中手。

比方说：这女孩身材不错，但是——皮肤黑了些。

不知“但是”这个词刚发明的時候，对它前后意思的分量，是大致公允的。也就是说，它只是一个单纯纽带，并不偏谁向谁。后来在长期的使用磨损中，悄悄变了。无论在它之前，堆积了多少褒词，“但是”一出，便像洒了盐酸的污垢，优点就冒着泡沫没了踪影。记

时间的犁，在勤奋者的额头，开出无数条智慧之渠。

——谚语



有梦才有远方

住的总是贬义，好似爬上高坡，来不及喘口匀气，“但是”就不由分说把你推下了谷底。

“但是”成了把人心捆成炸药包的细麻绳，成了马上有冷水泼面的前奏曲。让你把前面的温暖和光明淡忘，只有振起精神，迎击扑面而来的顿挫。

其实，所有的光明都有暗影，“但是”的本意，不过是强调事物立体。可惜日积月累的负面暗示，“但是”这个预报一出，就抹去了喜色，忽略了成绩，轻慢了进步，贬斥了攀升。

一位心理学家主张大家从此废弃“但是”，改用“同时”。

比如我们形容天气的时候，原先说：“今天的太阳很好，但是风很大。”

今后说：“今天的太阳很好，同时风很大。”

最初看这两句话的时候，好像没有多大差别。你不要急，轻声地多念几遍，那分量和语气的韵味就体会出来了。

但是风很大——会把人的注意力凝固在不利的因素上：觉着太阳好不是件值得高兴的事情，风大才是关键。借助了“但是”的威力，风把阳光打败。

同时风很大——它更中性和客观，前言余音袅袅，后语也言之凿凿。不偏不倚，公道而平整。它使我们的心神安定，目光精准，两侧都观察得到，头脑中自有安顿。

一词背后，潜藏着的是如何看待世界和自身的目光。

花和虫子，一并存在。我们的视线降落在哪里？