

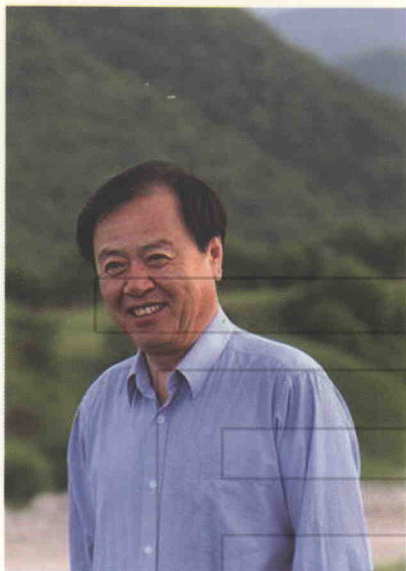
清月轩词

王作言 著



王作言 画

新疆美术摄影出版社



王作言 山东蓬莱人,现任中国驻阿塞拜疆大使馆经济商务参赞,系中华诗词学会会员。曾任新华社记者、《中国商报》副总编辑、《国际商报》总编辑、中国产业报协会副会长、全国新闻高级职称评审委员会委员,是享受国务院特殊津贴的国家级专家。诗词作品在多种出版物上发表,代表作被收入《新词综》,业绩编入《国际炎黄文化名人词典》,出版《王作言诗词选》。

清月诗话

王作言 著

新疆美术摄影出版社



新疆维吾尔自治区图书馆XT0-0854099

图书在版编目(CIP)数据

清月轩词/王作言著. —乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社, 2005.8

ISBN 7-80658-787-X

I.清... II.王... III.词(文学)-作品集-中国-当代 IV.I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 101319 号

责任编辑:刘彤
装帧设计:段离

书名:清月轩词
著者:王作言
出版:新疆美术摄影出版社
地址:乌鲁木齐市西虹路 118 号
印刷:大金马印务有限责任公司
开本:787×1092 毫米 1/16
印张:12
字数:80 千字
版次:2005 年 8 月第 1 版
印次:2005 年 8 月第 1 次印刷
书号:ISBN7-80658-787-X
定价:36.00 元

清月軒詞



序

晨 崧

上周的一天,接到马萧萧——马老的电话,嘱我为一位外交官——王作言先生——写的《清月轩词》作序(两年前马老亲自为《王作言诗词选》作过序),我曾为诗友们作序多多,但为外交官的作品作序还是第一次。我与马老相识多年,情谊深深,我无论如何也不能有丝毫懈怠。我曾在诗界提倡,诗人之间要有:真诚的友谊,纯洁的感情,平等的地位,共同的心声。从我们同为诗友的角度来说,我也必须应允。

《清月轩词》是一部词集,共有 112 首。其中相当一部分是作者在国外的见闻和国外的生活。显然,不论是取材还是写作,要比写国内的生活难,当然读起来亦无形中增加了一层雾气。

词,是中华民族优秀传统文化,是中华民族的文学瑰宝,可以说与诗同源。从古至今几千年,由民歌发展而成为诗歌,词则是在民歌、诗歌、楚词、乐府、格律诗的基础上,到唐代才兴起来的一种新的文学形式。这跟音乐的发展有关,因为古代民歌和乐府是能唱的。经过晚唐、五代到宋代写词的人多起来。宋代可以说是词最兴盛的时期。词所以美,不仅因为它能唱,而且体有长短调,句有长短句,字有平仄声调,唱起来、读起来都能使情绪随意境而变化,或高或低、或深或浅、或轻或重地入境抒情。所以词更容易使思想性和艺术性统一融合,更能娱宾遣兴,更具动人的魅力。

从历史上看,词有豪放和婉约两大派。其中各种小的流派

则多多。这部词集的作品绝大部分是言志而咏怀,充满了登高望远、即景抒情、翘首放歌、逸怀超尘的豪放风格。

在《满江红·访哥里斯大林故居》中写道:土瓦柴门,几曾是、寻常庭馆?料不会,落尘烟里,冷清门檻……

在写出了即景之后又抒情写道:斯人去,从未返;乡客来,韶光转。叹英豪一世,秋风一卷。

这里充分地写出了对斯大林一生的感叹。最后以挂剑无奈黄叶尽,卧斗尚恋斜阳短。正萧萧、飞雪过山河,天已晚表达了作者看到斯大林生前用过的战刀和烟斗,引起的无限遐思和联想。这里引出了许多斯大林在第二次世界大战中战胜德意日法西斯的伟大功勋,和他对人类和平作出的伟大贡献。作者这种对历史的回忆不仅仅是怀念斯大林,而且更激发了对今天的和平来之不易的深思,激起人们热爱和平、热爱人类、热爱生活,并从中受到教育。

又如《浪淘沙·刘公岛》中写道:……仙岛迷离雾云中。舟晚渔归听鷗鹭,芳郁荫浓。这是上片写景。下片:立尽岸潮颭,碧水殷红,舰旗猎猎荡苍穹。竹雨松风刚烈汉,遗恨难终。

作者回顾了清代甲午战争,再现中日在刘公岛外海面上的大战,中国北洋舰队全军覆灭的历史及北洋海军提督丁汝昌和致远号管带邓世昌壮烈牺牲的情形。从而发出了对日本侵略者的仇恨,及对抗日将领的崇敬,表达了对祖国、对英雄的热爱。

这里作者不亡国哀吟,不庸俗无聊,不空虚无物,而是淋漓释放,慷慨悲歌,站在时代与历史的高度,抒发个人的情怀。

这部词集多数作品都是如此豪情雄峻,爱憎分明,给人感受深沉,激人奋进。这是第一点感受。

填词能够不仅依谱遵律,平仄严谨,更重要的是能用平铺直叙的方法,组织众多而复杂的内容,去尽情地描

绘,并将写景和叙事融为一体,或记叙历史事件,或反映社会面貌,或表现个人生活画面。这些,无诗词功底之人是难以做到的。而这部词集的作者在这里的成功是值得称道的。

在《桂枝香·泰山眺望》中写道:乾坤浩荡,正齐鲁乍青,朝旭初放。万里秦川如绣,楚越春盎。北疆沃野烟波里,中原叠翠翻珠浪。紫紫皇顶,雾熏脚下,气收云涨。

只要登上东岳独尊的泰山,就感到了乾坤的浩荡,看到了旭日东升朝阳下齐鲁大地的青葱;看到西岳华山下的秦川锦绣般的大地,看到了三楚的两湖、两江春意盎然的美丽,看到了北国边疆肥沃田野的烟波氤氲,看到了中原辽阔大地上重峦叠翠、珍珠翻滚的浪涛……这么多的、几乎整个神州大地的美丽景色都收入了眼底。而这泰山之上,更有玉皇顶,这不仅显示了泰岳的独尊气派,实际上更是显示了作者词里表现出来的博大而宽阔的胸怀,和远大的情志。

在下片:有江山英雄创——这是想到历史上陈胜、吴广的农民起义。

有商洛王旗卷——这是指明朝李自成率大军进北京逼迫宫廷的事件。

有虎门一炬——烧毁鸦片的清代民族英雄林则徐的抗击外国强盗的功迹。

有怒发冲冠后人唱——千古的宋朝抗金英雄岳飞的蒙冤被害事件。

这么多的江山美好景致,发生这么多的历史事件,作者用平叙之法写得淋漓尽致,真令人惊叹不已。可以看出作者不仅是具备了历史知识面的广度,而更有着词学文化深邃的底蕴。

又如在《浪淘沙·呼伦贝尔草原》中,作者当总编辑时到草原上访问,想起了历史上草原所发生的事情。

大汗雕弓不见还——说一代天骄成吉思汗的雄才大略，欣赏大草原上肥壮的三河马和美丽草原的景色以及迷人的达赉湖，还有湖中鲜嫩美味的鱼虾。

下片写出蒙古包的主人在雨中远迎来客以及客人在雨中敬祭敖包的过程。随后写出了蒙古族男子喜爱摔跤、女孩子善于歌舞的民族习俗，更有嗜酒酣醉当作得福的习俗，从而身为总编辑的作者，在这里度过了美好的一天。这里没有惊涛骇浪，而是平铺直叙，没有多少含蓄，却描写得真诚细腻，给人一种亲临草原的感觉。这是第二点感受。

自古凡写婉约词的人容易绸缪宛转，柔媚而多华丽辞藻，却无力。但在这部词集里也有写亲人相爱、离别相思的词作，却是摆脱了古典词中的这种旧传统的缠绕。比如《惜分飞·两地思》词中：欲寄鸿书愁路远，恨东风都不管。夜凉帘莫卷，天涯望尽灯那盏。道出了思念远方亲人，既寄信难，又夜来寂寞独守孤灯的情景。

然后，米水无思思又减，盼春回春却懒。甚至连饭都不想吃，水也不想喝，却盼不回春来，那么只好梦里马蹄蹄，三更已过门虚掩了，到梦中去相会吧。

又如《清平乐·思故乡》：他邦阑户，醉锁思乡路。一壶碧涛留人住，夜半江风嚎处。这是一幅作者在域外他国，思念家乡，夜不能入睡而以酒消愁、夜半听风的画面。接着天亮了看到床头骄阳轻盈，一缕缕的情丝不断，心飞千里之外，遥问家乡亲人，此时正是国内蝶舞燕鸣的美好春天啊！

这样的相思内容的词作，令人看了深感清丽而不浓艳。这里亦有爱情、亲情的婉转相思，却毫无淫秽词语和油腔滑调；亦有生离死别的痛楚，却无哀怨低沉消极的情绪。从这些作品里可以看出作者的热爱祖国、热爱生活、热爱家乡、积极向上的乐观的人生信念。这是第三点感受。

填词和写诗一样，能够巧妙地运用俗语俚语，则见作品的档次之高。在《长相思·海外庆佳节》里：

岭千重,水千重。阵阵家乡鞭炮声,人人乐盈盈。

千一盅,再一盅。滴滴中华大业兴,年年享太平。

这里几乎都是民间俚语,可是读起来却朗朗上口,虽然意思浅显却直截了当地反映了人在海外,心飞万里、思念家乡的深情。

在《长相思·来到纽约联合国总部》中写到:

争人权,谋霸权。阵线分明在讲坛,联合难上难。

穷人天,富人天。有过悲哀有过欢,何时把手牵。

这里用浅显易懂的俗语、俚语,直接揭露了美国欲称霸世界的野心。并道出了世界各主持正义国家的心声心愿。词的语言流畅,特别是下片的诗味浓厚,意境深邃。

在《江城子·黄昏》词中:小乡村,晚烟熏。陌上人喧、飞雀闹纷纷。还有家种菜蔬随手摘,油绿绿,湿淋淋。

在下片里:更有乡邻,大碗敬如宾。这是多么朴素、多么美好、多么亲切、多么实在的乡俚俗语啊!使人读了觉得既细腻、幽默而又畅快、清真,特别漂亮。越读越感到亲切,而心旷神怡,从而得到了高雅而又美好的精神享受。这是第四点感受。

其它还有用典,用赋、比、兴的方法,及词中对仗等方面都有其令人惊叹和值得学习的地方。

总之,这部词集不愧是有骨有肉,是有豪气的、雄健的、值得一读的词书。

这里要多说上几句,就是:诗词言志,诗词抒情,诗词,是诗人生活经历所构成的心灵的画图;诗词是诗人热爱祖国、热爱人民、热爱社会、热爱生活以及其修养、品德、学问、素质等高低的反映。我认为,人品决定诗品。人品好才能有好的诗品。所以我认为,从这部词集的作品里可以看得出,作者有这样好的作品,那么他的人品之好,他作为外交家兼诗人的素质,也就不言而喻了。

如果说这部词集还有不足的地方,我觉得主要是两点。

一是生僻字多。如《谢池春·春到北京松山国家森林公园》中的“宵”字,《水仙子·栈桥落霞》中的“暝”字,《谒金门·冬日晨观尼亚加拉大瀑布》中的“驢”,都是人们不常用的生僻字,这些字不仅影响了朗读的流畅,而且更影响了读者对词意的理解。

从古至今,写诗填词都是忌讳使用生僻字的,如号称诗仙的李白的《月夜思》:“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”

又如唐代大诗人王维的《相思》:“红豆生南国,春来发几枝。愿君多采撷,此物最相思。”

都是十分通俗、简明、浅显,流传千年,而大人小孩儿都会背诵的大众化的诗,然而却不是谁都可以,甚至一般大学问家都难以写得出来的。

当前全国诗界提倡通俗易懂的、而且是意境美、诗味浓的大众化的优秀作品。所以我以为,用生僻字的风气不宜提倡。

二是注解太多且太长,读者必须花费一定时间看注释,如果不看或者少看注释则感到词意不明,难以理解。我的认识是,写诗填词尽量求得通顺、明白、易懂,少作注释。当然,有特殊情况、个别情节必须作注释的,还是应当作注,有助于读者领会理解。但需要说明白,注释和解说文章,特别是和学习心得、论文更不一样。

匆匆此序,言有不当,请共切磋。

最后我用一首小诗结束这个“序言”,并祝王作言这位外交家的词集顺利出版:

谁家清月唱词新,激动神州琢玉人。

借得春风扶醉韵,江山万里荡乾坤。

2005年6月12日于北京

(此文作者为中华诗词学会副会长)

胸中明月 腕底清风

——写在王作言先生《清月轩词》出版之际

钱亚薇

九月几时九，今度又重阳。闲把层楼独上，海阔韵风长。何来前时鸥雁，多少狂雨凶浪，恁是自飞翔。人在轻晖里，霜重菊花黄。

春丝尽，秋声起，古难抗。莫学二晏，飞花恨罢落叶伤。天有阴晴雨雪，业在兴衰成败，挥就是文章。但采凌云志，潇洒驾天罡。

这是王作言先生词集《清月轩词》中的一首——《水调歌头·重阳登高》，其大气雄浑、波澜壮阔的气概，醇厚绵长、旷达清远的胸怀，跃然笔墨之间，令人回味无穷。是为词人内心的写照，也是这部词集贯穿始终的风骨气象。

对宋词有所了解的人都知道，北宋苏轼创立了豪放词派，经南宋辛弃疾发扬光大，这一词派在繁盛的宋代词坛上举足轻重。

在苏词中，论史议政、纪游咏物、悼亡赠友、谪居谈禅等内容，都信手拈来，应付裕如，极大地丰富了词的意境，是宋词词体一次大解放。南宋胡寅在《题酒边词》中曾这样评价苏词：“词曲至东坡，一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪婉转之度，使人登高望远，举首高歌，逸怀浩气超乎尘垢之外……”

苏轼是文人，而辛弃疾则是文人加英雄（偏重于英雄气）。文人词以诗入词，重诗情画意；英雄词以文为词，重叙事，喜用典故。辛弃疾把如画的江山和气宇轩昂的英雄叠加在一起，以景衬人，山水壮丽，英雄俊朗。

文人气质多情应笑我，早生华发的多愁善感，和英雄豪杰想当年，金戈铁马，气吞万里如虎的万丈豪情均可入词，并汇入豪放派的大流里去。

在这里特别回忆苏、辛词，是因为几千年后的今天，我们从作言先生的词作中看到了苏辛的影子。据作言先生自述，他正是受苏辛词派的启蒙，一步步走上诗词殿堂的。

读过《清月轩词》，便知此言不虚。看以下这首《瑶台聚八仙·咏月》：冰玉银盘，霜华地，霓曲曼舞广寒。凌波轻步，疑是大地山川。夜至悄然爬牖，盈亏圆缺几悲欢？意绵绵，秋来春去，天上人间。

非嫌琼瑶寂寞，只怨尘世远，不见村烟。隔岸织女，犹有鹊桥能攀。仙槎终久未见，却依旧金镜抱素奩。低回首，青影莫踏碎，好作归帆。

真是一咏三叹，把个美好的月色，描绘得如歌如画，如真如幻……在这里，可以体会到词人丰富的感情，独特的想像。词中虽有出生与入世的矛盾，情与理的矛盾，却是以理遣情，绝无丝毫悲观消极之感。这中间包含的人生哲理，是通过一个完美的文学意境来表现的，因此也就有了强烈的艺术感染力。

读这首词时，不由得会想起苏东坡的千古绝唱《水调歌头·明月几时有》，这种意象的化入，正说明作言先生已深得苏词的精髓。

再看这首《满江红·九月九日寄京邑兄弟》：休叹浮生，东逝水、空负杨柳。老来事，不遂人意，十常八九。窗外斜阳秋色重，榻前青影投樽酒。欲重来、意气少年华，何时有？

回相望，江川苕；前将看，峰崖陡。这情肠恰似，云烟路口。善泪怕随西楼上，多愁当向武陵走。趁今辰、高处再登眺，朝天吼。

不由人忆起稼轩“我最怜君中宵舞，道男儿、到死心如铁。看试手，补天裂”这样的浩叹。

《清月軒詞》中的作品，誦之咏之，总觉得别具一种迥异于众的不平凡之处，不是一般只会写伤春悲秋、以诗酒风流自赏的词人文士所能达致的。这种不平凡的特质，除却词人自身的心灵、智慧、品格、襟怀和修养，大概就是一种特别善于掌握词之美感的、属于词人的心性吧。

填词要天资，要学力。平日的阅历，眼前的身境，都有关联。但一个有才华的优秀词人，首先是一个至情至性的人，古诗云：“识曲听其真”。真者，性情也。观稼轩词知为豪杰，观白石词知为才人。正所谓有词心者，则于万物有情。无词境，亦即无词心

作言先生的可贵之处在于，他虽然生而具有一种词人之心性，但并未因袭一般词人之传统训练。他虽对古典文学有着深厚的修养与兴趣，但其专业却并不在于文学，而在于新闻、经济乃至外交战线。这种多方面的复杂矛盾的因素，遂使得先生的词有了极不平凡的特色。一方面能完全不被传统词人之习染所拘，而另一方面却又因其深厚之古典文学修养，使其作品仍能不失古典之规范。

王国维在《人间词话》里说过“词以境界为最上，有境界则自成高格，自有名句”，又说“词之雅郑，在神不在貌”。优秀的词作，不但要有文字的华美，更要给人昭示言外之意。

正如东坡之作，不独豪放，也多清丽纤徐，雅人深致；而稼轩之作，亦不独豪放，更有沉郁顿挫，缠绵悱恻。《清月軒詞》集词作百余首，题材之选择与表达之方式，也是异彩纷呈，不一而足。

内容上，有访胜、有怀古，有乡情、有野趣，更有一些以日常口语反映现实生活和政治情势的作品，也写得极有特色。

形式上，不仅有短小的令词，也有长调的慢词；不仅有自抒胸臆的抒情词，也有托意深微的咏景、咏物词。或前景后情，或前情后景，或情景齐到，相间相融，各有其妙。

每一首词作,都有生动具体的气氛(景),都表达出一种亲身感受到的意趣(情)。这种情景交融的整体就是一个完美的艺术形象。而这些具有典型性的艺术形象,又伸入现实生活最深微的地方,引发人们的遐思与共鸣,使之言有尽而意无穷。这正是中国诗词的独特艺术语言,所具备的广博的代表性和丰富的暗示性。

《清月轩词》中的词作,字面上看,天成,简洁,充满即兴,行云流水,挥洒自如。而透过字面,逸出的情绪,既有神清气朗(不尽苍山荒岭,稍一刹、皆扮银装。《扬州慢·飞雪》),也有荡气回肠(叹英豪一世,秋风一卷。挂剑无奈黄叶尽,卧斗尚恋斜阳短。正萧萧、飞雪过山河,天已晚。《满江红·访哥里斯大林故居》);既有空灵悠远(水空复淡淡,来处生虚境。谁知晓,人间流过几多梦。《千秋岁·多瑙河漫步》),也有孤独凄怆(醒后方知心憔悴,都去也,对金樽,暗涕零。《江城梅花引·寄友人》)……

凡此种种,却都是真境界,真性情。是不得不写,不得不说的。抒发的虽为一己情怀,却道尽世间的沧桑。这种真实的感情生发出的文字,是最有生命的文字。

我国的古典诗词,已有数千年的历史了。能够跨越千百年而流传至今,应该是千锤百炼的精品、反复琢磨后的最佳,已臻我国文学之美的极致,是我们民族文化的真正瑰宝。而对这一瑰宝最好的传承,莫过于将鲜活的生命,注入到这古老的艺术形式中,使它焕发勃勃生机。

作言先生的这部词集,突出展现的,就是这种强盛的生命力。人们从中看到的,不仅仅是文字,而且是一个活生生的人,在这冷暖炎凉、跌宕起伏的时代中,他的所历、所思,他的悲欢与得失。

总之我觉得,这是一部不平凡的词集,它令我充满了敬意,更充满了期待。

乙酉年初夏于圣彼得堡

序

胸中明月 腕底清风

满江红 参观波斯波利斯遗址 1

兴园春 阳关凭吊 3

满江红 访哥里斯大林故居 5

望海潮 再过嘉峪关 7

兴园春 古都洛阳吟 9

江城子 雨中远望华清宫 11

永遇乐 从诺曼底半岛望英吉利海峡 13

江城子 高昌访古 15

千秋岁 瞻仰朱丽叶故居小阳台 17

点绛唇 秋夜投宿祁连山脚下 19

一丝风 望蓬莱水城 21

浪淘沙 刘公岛 23

浪淘沙 站在古罗马斗兽场看台上 25

千秋岁 站在阿芙乐尔号巡洋舰上 27

太常引 登福州鼓山 29

夜游宫 巴库处女塔 31

唐多令 夜宿南京状元楼 33

满江红 谒西湖岳武穆庙,用其韵 35

浪淘沙 玉门关怀古 37

少年游 敦煌月牙泉 39

望海潮 登蓬莱阁 41

浪淘沙 游西湖 43

谢池春 春到北京松山国家森林公园 44

满庭芳 赛里木湖 45

- 虞美人 初到西双版纳 47
- 桂枝香 泰山眺望 49
- 水仙子 栈桥落霞 51
- 浪淘沙 呼伦贝尔草原 53
- 山花子 过火焰山 55
- 忆秦娥 过阿拉吉亚斯山口 57
- 谒金门 冬日晨观尼亚加拉大瀑布 58
- 千秋岁 多瑙河漫步 59
- 御街行 喀纳斯湖 61
- 青玉案 巴库看风 63
- 少年游 泛舟伊斯坦布尔海峡 65
- 水调歌头 斯德哥尔摩观波罗的海日出 67
- 醉花阴 长城顶上迎雁归 69
- 点绛唇 九寨沟赏水 71
- 水调歌头 受任《国际商报》总编辑感怀 73
- 贺新郎 家乡大海情恋 75
- 浪淘沙 遥望 2005 年第一轮新月 77
- 水调歌头 重返母校有感 79
- 水调歌头 重阳登高 81
- 水调歌头 生日感怀 83
- 六州歌头 辞别新闻生涯赠关健斌 85
- 唐多令 写在阿利耶夫总统首次访华之际 87
- 阮郎归 应阿塞拜疆朋友邀请，
在古丝绸之路驿站侧其家中烧烤 89
- 长相思 海外庆佳节 90
- 瑶台聚八仙 咏月 91
- 桂枝香 落叶吟 93
- 钗头凤 咏牡丹 95
- 扬州慢 飞雪 97
- 腊前梅 咏杏花 99

五楼春	柳絮 100
太常引	月季花谢 101
一剪梅	春日堤岸咏柳 102
点绛唇	菊颂 103
鹧鸪天	大雁 104
烛影摇红	海岛秋夜 105
风入松	夜箫 107
雨霖铃	春夜有思 109
千秋岁	出猎高加索 110
鹧鸪天	早春 111
青玉案	送暮春归 112
点绛唇	暮春落花 113
江城子	黄昏 114
青玉案	春来春去 115
五漏迟	清明 117
水调歌头	初冬游里海 119
蝶恋花	冬至 121
山花子	站在厦门望金门 122
江城子	盖新房 123
秋波媚	春日山村看飞燕 124
长相思	风雨夜读 125
长相思	来到纽约联合国总部 126
天仙子	爬山 127
画堂春	郊游经果园采摘 128
鹧鸪天	东京印象 129
阮郎归	再访巴黎 131
碧桃春	闻世贸组织部长级会议 通过中国加入议定书讯 132
鹊桥仙	访芬兰 133
秋波媚	景阳冈 134