

周大利 著

文史哲學集成

周易要義

文史哲出版社印行



著者簡介

周大利 備役陸軍少將

浙江省海鹽縣

民國八年生

學歷

陸軍官校十六期

陸軍指揮參謀大學

三軍聯合參謀大學

美國三軍工業大學

經歷

排連長、參謀

駐美陸軍副武官

駐日代表團團員

國防語文訓練中心主任

國防管理學校校長

國防部連絡局局長

周易要義序

周大利君讀易二十餘年，深究義理，窮溯象數，頗多心得，近自軍中退休，撰成「周易要義」一書，而屬序于余。余曾主編「易學應用之研究」，重於致用，藉使易學由實用之價值，而能昌明于世。惟自第一輯出版後，繼續向各方徵稿，迄少當意者；良以周易爲最難讀之書，義理深奧，象數虛玄，一般學者非覃思精研，未易有所心得。周君此書對於周易之成書、八卦之由來、六十四卦之形成、爻位之特徵以及象數之變則，均有詳明之敘述，凡此要義，均爲學易者所應先事瞭解。昔賢謂義者路也，要義者必由之路也，孰能行不由路，故此書實有裨于易學之昌明，亦足爲復興中華文化之一助，爰書數語以爲之介。

中華民國七十年七月吳興陳立夫于台北天母

自序

二十八年前作者任職國防大學（三軍大學前身）校長室，當時第一任校長侯騰將軍有一個宏願，他想把中西軍事思想融爲一爐，編撰一則有系統的「戰爭哲學」教材。他要我替他蒐集中西軍事學說資料，並且給我出了幾個中心論題如下：

「戰爭目的論——答案應該是：「戰爭的最終目的，不在於征服敵土，（普魯士兵學家克勞塞維茲所謂戰爭近目的），也不在於殲滅敵軍或是屈服敵方意志，（克氏所謂戰爭遠目的），而是爲了贏取更有利的和平狀態，（英國兵學家李德哈達的戰爭目的觀）。」

「戰爭本質觀——答案應該是：「戰爭本質在基本上不外『仁』與『忍』二端」。二方相爭，除非能做到「不戰屈人」的地步，否則，一旦戰爭不能避免時，用兵在本質上縱然是爲了誅暴亂、禁不義，或是爲了救民安民，可是要能完成這些神聖的戰爭目的，必須運用詭詐殘「忍」的手段，才能實現以「仁」道爲本的目標。清代名將胡林翼說過：戰爭是在「以霹靂手段，行菩薩心腸」。

「中國傳統的軍制精神——答案應該是：「民生（生活條件）和國防（戰鬥條件）切相結合」。爲要達到此一理想，必須寓兵於民（農），使平時的軍隊就是從事生產的民衆，一旦戰爭發生，從事生

產的民衆，本是當然的兵員。我國西周的井田制，漢代的屯田制，唐代的府兵制，明初的衛所制，都是基於此種精神而奠立的。

當然我們知道西方軍事思想，以普魯士克勞塞維茲的「戰爭論」爲代表，源出普國哲學家黑格爾的辯證邏輯，東方軍事思想，以孫（武）吳（起）二人的兵法爲代表，源出道家，但西方兵學僅注重戰爭形態，（例如克氏的戰爭現象矛盾說），不如東方兵學更能深入到戰爭本質和原則上面去。所以要談戰爭哲學，必須以東方兵學爲重心。

可是東方兵學思想雖說源出道家，道家思想實由易理推衍而來。事實上侯校長所出的三個論題，確是可以從易經師卦䷗中找到解答的。且看：

「師卦卦辭曰：『師貞』，彖傳解釋這兩個字說：『師、衆也，貞、正也』。以上經傳文的意思是說：軍隊是一批羣衆，興師動衆必須師出有名，必須有一個堂堂正正的戰爭目的，才能夠以本身的正道，去匡正天下不正的現象，譬如吊民伐罪、撥亂反正、勘亂除暴、抵禦外患、保國衛民，都是屬於「正天下之不正」的範圍，也就是孫子兵法始計第一篇中所說的「道」。——這是戰爭目的論。二、師卦彖（傳）曰：『行險而順，以此毒天下而民從之』。這句傳文的意思是說：戰爭雖是以殘「忍」詭詐的手段，「聚三軍之衆，投之於險」（孫子語）而進行，祇要是順乎民情，以救民安民爲懷，出於「仁」心而動，則用兵縱然不能沒有傷殘毒害的情形，但殺人確是爲了安民而殺、作戰確是爲了消除戰爭因素而戰，（所謂「止戈爲武」），民心自然悅而相從，不會害怕陷入危險。——這是

戰爭本質論。

三師卦象（傳）曰：「地中有水，師，君子以容民畜衆」。師卦由上（外）卦坤和下（內）卦坎相重而成，坤爲地、坎爲水，地中有水，以土地之廣，能夠包容衆聚的地下水，猶如庶民之衆，可以產生不竭的兵源，水不外於地，猶如兵不外於民，君子則法師卦卦象，建設國防，也應該寓兵於民，平時以仁心仁政「容」納保安「民」衆，使享安和樂利，然後「畜」養其力，聚合其「衆」，明恥教戰，以達足食足兵的理想，能做到這樣地步，國防與民生自可切相結合，一旦有事，從事生產的民衆，可以立刻轉爲保家衛國的戰鬥兵員。——據考證，井田制的構想，源出於此，這是中國三千年來傳統的軍制精神。

師



當然那時我對易經的瞭解，沒有現在那樣比較清楚，但我確已約略體會到師卦是我國傳統軍事思想的根源，於是我的資料重心，也從老莊孫吳，轉移到了本源上面，開始研讀易經。可是當時街坊書店裏能買到的易經版本，還祇有南宋朱熹的「周易本義」一種，從國防大學圖書館裏，則還可以看到前陸軍大學從大陸撤運來台的「周易正義」（唐代孔穎達撰）和「周易述」（清代惠棟撰），這三種註解中，本義和正義偏重「義理之學」，就經傳文字的意義加以發揮，易述則深入卦象，探討據象措辭的所以然，（所謂「象數之學」）。記得我開始展讀這幾部書時，看得一點也摸不着頭腦，一眼見到的，先是「乾、元亨利貞」五個字劈頭而來，根本不給人有絲毫心理上的準備，接着又是「初九，

潛龍勿用；九二，見龍在田，利見大人；……」等等，看得愈看愈糊塗，再試着找註解，本義和正義的註解，還能讀個似懂非懂，一知半解，易述的註解，則讓人完全墜入五里霧中，讀得更糊塗了。失望之餘，幾乎半途而廢，不想再讀下去了。

可是，又讀前漢書藝文志，讀到下面一段文字時，使我灰了的心，又重新復燃了起來。藝文志說：「六藝之文，樂以和神，詩以正言，禮以明體，書以廣聽，春秋以斷事，五者蓋五常之道，相須而備，而易爲之原」。從這段文字中，可以見到周易一經，本是中華文化道統的根源，據考證，墨家思想源出神農氏的連山易，道家思想源出黃帝的歸藏易，儒家思想源出文王的周易，足見中華民族五千年來各派學術思想、文物制度、意識形態、生活習俗、家庭倫理，莫不導源於易理。不僅如此，我國古來天文、地理、曆象、書契、樂律、虞衡、堪輿、丹道、醫卜星相、奇門遁甲等，無不從易理推衍而來，甚至通用到今天的口頭禪，像「窮則變、變則通」、「物極必反」、「剝極必復」、「否極泰來」、「貞下啓元」、「錯綜複雜」等，也都出典於易教。可知要復興中華文化，追根溯源，宏揚易道，必須特加重視，因此易經必須有通俗化的註解，以使它成爲一部人人能讀的書。

但當時我並沒有讀懂易經，怎麼辦？讀不懂，就硬抄註解，漢學象數、宋學義理都抄，抄了以後，又將這些註解綜合歸納在一起，反復鑽研，並且儘量參考近代人的著作，這樣又讀又抄的瞎摸了十多年，總算稍微給我摸出一點頭緒來了，我發現易經難讀的癥結，可能如下：

第一、我們在讀易之前，必須先建立起心理上的準備，首先我們必須熟悉易經的寫作過程和流傳

經過，瞭解它的歷史背景，尤其須探討它何以會有漢學宋學二派的形成。

第二、我們必須先讀孔子爲周易經文（卦辭、爻辭）所作的十篇傳文（所謂「十翼」），這十篇傳文是：

（一）解釋卦辭意義的「彖傳」上下篇。——亦即經後人拆散穿插在經文中的「彖曰」部分。但有的版本沒有拆散，仍保持整篇原狀。

（二）解釋上下卦相重關係、和爻辭意義的「象傳」上下篇。——亦即穿插在經文中間的「象曰」部分。但有的版本沒有拆散，仍保持整篇原狀。

（三）細釋乾坤二卦卦辭爻辭的「文言傳」一篇。——亦即附在乾坤二卦最後面的「文言曰」部分。但有的版本單獨成篇，沒有分割成二部分，附在二卦之後。

（四）詳論易道體用、和周易中心思想的「繫辭傳」上下篇。

（五）解釋八卦代表意義、和重卦所由的「說卦傳」一篇。

（六）說明六十四卦、卦卦相生、和先後相次所以然的「序卦傳」一篇。

（七）雜揉六十四卦，說明易道一正一反對舉之義的「雜卦傳」一篇。

這十篇傳文，最好先從說卦傳着手，先瞭解八卦和八卦間彼此相重以及八卦所代表的意義；其次研讀繫辭傳，瞭解易經的中心思想，以便建立一個整體觀念；跟着略記各卦經傳文，至於一見文字就知道在何卦何爻的地步，以便比較參證，然後進一步由彖傳瞭解卦辭，由象傳瞭解上下卦相重和各爻爻辭。

的意義，以及由文言傳熟悉乾坤二卦細部精義；繼而再由序卦傳探討六十四卦卦相次的着眼點，並由雜卦傳會通六十四卦一正一反的錯綜理象。

第三、我們除了必須明瞭周易經傳文的字面意義（宋易義理之學）外，還須熟悉象數變化法則，以便從正互、消息、升降、飛伏、錯綜、變化的卦象中，去探索易辭取象措辭的所以然，（漢易象數之學、後詳），由而掌握易經用字的確實依據，不致淪為浮泛不着邊際的空談。周易所不同於其他經書之處，在於它本是「以象證理」之書，經傳文所用文辭，字字都是根據卦象而來的，如果僅按文字表面意義空言說理，憑己意任情發揮，就沒法融會經傳文字的真髓。再者，六十四卦卦爻之間，尚有互相貫連、互相變通的關係，單單斷章取義的粗通一卦一爻表面意義，也是不能求得融會貫通的。因此讀易必須要有很大耐心，最好先將六十四卦粗讀一通，熟悉全般大要，獲得一個整體概念，然後再執一（整體）御萬（局部），精讀各卦、比較參證，才能真正會通易義。

第四、周易經文是三千年前文王周公的文字，傳文是二千五百年前孔子的文字，當時還沒有紙筆，書籍文字必須刻在竹簡上，而竹簡不能刻很多字，不能盡其所言，所言也不能盡其全義，因此易經的文字，大抵言簡而意深，常常一二字就含蓄一大篇道理。同時二三千年的書籍，字義古拗，易經尤其取象廣泛，今天所用文字，雖然還是二三千年的文字，形式沒有改變，但精神則不完全像過去一樣，音義也已有改變，不容易對易理作通暢的表達。因此我們不妨以現代化的眼光，借用近代新知識、新名詞、新思想來補足古文所未能表達之處，並且運用西方（尤其古希臘）哲理和近代科學來和易理

互相參證，或可有助於瞭解易經。

第五、真正通易經的，到了最高境界，可能和參禪一樣，惟在默識心通，一切盡在不言之中，因為卦爻理象，只是自然而已，並不是杜撰出來的，斤斤的去計較文義，反會顯得泥滯不通的。

我們相信西方人（如香港前總督葛量洪）所作「二十一世紀是中國世紀」的預言，終將成為事實，但是二十一世紀之所以會成為中國世紀，並不如功利主義者所認為「中國資源（尤其鉍礦）蘊藏豐富，在未來核子能時代將可稱霸」的說法，中國如能在二十一世紀執世界牛耳，將是因為中華文化復興，文化的力量領導全世界走上了和平福祉的康莊大道。

着限於此，作者雖已年近耳順，仍然「老有大志」，不揣愚昧的希望能將本身讀易經驗和心得，貢獻給下一代和下一代的後代，期能有助於文化復興，為往聖繼絕學，為萬世開太平。

三月前，海外親友處轉來大陸家中音訊，先妣 楊太夫人已於十四年前辭世，欲報之德，昊天罔極。先妣彌留之際，猶念念不忘在外二遊子，深以不克再晤為恨。不孝子遊宦異鄉，迫於情勢，既未能隨侍奉養，又不克親侍含殮，匪莪伊蒿，罪無可追，惟當為天下後世多盡棉薄，稍贖不孝之罪於萬一耳。是為序。

民國六十九（一九八〇）年十一月三十日（陰曆十月廿三日）

為紀念先妣九秩晉八冥誕作序

目次

陳序	一
自序	一
第一部 易經簡史	一
壹、易經寫作過程——易歷三聖、世歷三古	一
一、上古伏（包）羲（犧）畫卦	一
二、中古文王（含周公）演易——作經文	六
三、下古孔子贊易——爲經作傳	九
四、先秦易學餘派	一三
貳、周易流傳經過及漢宋二學之形成	一四
一、兩漢易學	一六
二、漢宋間易學	二三
三、兩宋易學	二六

四、元明易學·····	三三
-------------	----

五、清代及光緒甲午以後易學·····	三四
--------------------	----

六、對漢宋二學的體認·····	三六
-----------------	----

第二部 周易要義·····	三九
---------------	----

壹、釋名——卦彖爻象辭·····	三九
------------------	----

貳、八卦的形成和意義·····	四一
-----------------	----

一、八卦的形成——二元論二分法的宇宙觀·····	四一
--------------------------	----

(一)易有太極·····	四二
--------------	----

(二)是生兩儀·····	四七
--------------	----

(三)兩儀生四象·····	五三
---------------	----

(四)兩象生八卦·····	五四
---------------	----

(五)二進位數學·····	五五
---------------	----

二、八卦的意義與特質·····	五七
-----------------	----

(一)八卦的意義·····	五七
---------------	----

(二)八卦的特質與時位·····	六〇
------------------	----

1 三才·····	六〇
-----------	----

2 逆數與時位……………六〇

3 陰陽老少……………六四

4 參天兩地與七八九六……………六五

5 先天圖與後天圖……………六八

叁、六十四卦（六爻卦）的形成、特徵與象數變化法則……………七三

一、八卦相重與寓教於卜……………七三

（一）八卦相重的意義……………七三

（二）八卦相重之例——師、比、蒙、明夷……………七三

（三）周易之爲書與寓教與卜的意義……………八二

二、六十四卦的形成……………八五

（一）發生法……………八五

（二）相索法……………八六

（三）世變法……………八八

（四）消息卦氣法與卦變……………九二

三、六十四卦爻位特徵與象數變則……………一〇一

（一）觀象之法……………一〇一

(一) 逆數、三才、當位·····	一〇一
(二) 爻的「位」·····	一〇六
(三) 應比與升降法·····	一二四
(四) 互體、半象、大象·····	一四二
(五) 旁通（錯）與飛伏·····	一五〇
(六) 正反（綜）、對象、覆象·····	一五二
(七) 兩象易·····	一五八
(八) 納甲與爻辰法·····	一六〇
(九) 納六親·····	一六九
肆、結論·····	一七〇
附錄 易卜·····	一七九
一、占筮法·····	一七九
二、火珠林法·····	一九〇

第一部 易經簡史

壹、易經寫作過程——易歷三聖、世歷三古

首先我們必須熟悉易經的寫作過程、流傳經過、和漢學宋學二派如何形成，以作爲讀易之前心理上的準備工作。先談易經的寫作過程：大體上而言，易經不是一個人一個時代裏寫出來的，易經的成書，從六千年前（？）伏義氏（周易繫辭傳作包犧氏，大約是當時各部落的共主）畫卦開始，中間經過炎帝神農氏作連山，黃帝軒轅氏作「歸藏」，到三千年前周文王姬昌、周公旦父子改寫成周易經文（卦辭及爻辭），又經過五百年由孔子爲經作傳（十翼），完成周易全書，這中間前後約經過三千五百年，而經書的內容，廣大詳盡，真是一部空前絕後的偉大巨著。東漢鄭玄（康成）說：「易歷三聖、世歷三古」，三聖指伏義、文王（含周公）、孔子，三古指上古、中古、下（近）古而言。

一、上古伏義氏——畫八卦，因而使之相重