

才学世界

新编 中外名著导读



知书达礼
zhishudali 典藏

XINBIAN ZHONGWAI MINGZHU DAODU



■ 全新概念双色装帧

■ 超值珍藏价廉物美

吉林出版集团 吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位





新编中外名著导读

INBIAN ZHONGWAI MINGZHU DABDU

才学世界

主编：崔钟雷



吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP



吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

新编中外名著导读 / 崔钟雷主编. — 长春: 吉林
美术出版社, 2010.9 (2011.7 重印)
(才学世界)
ISBN 978-7-5386-4697-9

I. ①新… II. ①崔… III. ①推荐书目 - 世界 - 普及
读物 IV. ①Z835-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 174173 号

书 名: 新编中外名著导读

策 划 钟 雷
主 编 崔钟雷
副 主 编 刘志远 芦 岩 杨亚男
出 版 人 石志刚
责任编辑 栾 云
装帧设计 稻草人工作室
开 本 710mm × 1000mm 1/16
字 数 150 千字
印 张 13
印 数 1-3000 册
版 次 2010 年 9 月第 1 版
印 次 2011 年 7 月第 2 次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行 吉林美术出版社图书经理部
地 址 长春市人民大街 4646 号
邮编: 130021
电 话 图书经理部: 0431-86037896
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 北京市业和印务有限公司

ISBN 978-7-5386-4697-9 定价: 29.90 元



前言

foreword

在人类智慧的浩瀚宇宙中,文学作为艺术的基本形式之一,在艺术的天空中熠熠生辉。中国古人云:“文为道之饰,道为文之本。”文学名著作为人类精神宝库中最灿烂的组成部分,凝聚着作家对人生、社会和时代的思考。

文学名著是时代精神的体现。时代精神决定了一个时代的文学风格。阅读文学名著不仅能提高文学修养和写作能力,而且能陶冶情操、领悟人生、获得智慧。

在人生成长的旅途中,青少年朋友处在最能吸收知识和最需要养料的阶段,又怎能不去阅读这些人类文学史上的经典之作呢?正是基于此,本书精心遴选了古今中外近百部优秀文学作品,力求使读者朋友在最短的时间内了解更多的文学名著,为读者倾情打造一个立体的、彩色的、极具文化魅力的阅读空间。

请打开面前的这本书吧!它像一架古琴,弹虽在指,悟却在意,听虽在耳,感却在心。文不可无者有四:曰体、曰志、曰气、曰韵。体贵正大,志贵高远,气贵雄浑,韵贵隽永。四者之本,非养无以发其真,非悟无以入其妙。正所谓“无为道士三尺琴,中有万古无穷音”。

请打开面前的这本书吧!它像一座坚实的大磨盘,上盘是中国文学,下盘是外国文学,中心轴是思想,推磨的动力是对世界的好奇心和热情,而流出的则是一杯杯淳厚的精神佳酿,一切都在静候您的品味!

本书采用彩色印刷,图片精美,版式新颖,既体现了文学名著的文化底蕴,又融合了现代审美理念。使读者朋友在全方位接近文学大师、深层次品读文学名著的同时,获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。

中国文学卷

诗经 8

左传 12

论语 15

庄子 18

战国策 21

楚辞 24

史记 27

乐府诗集 30

水浒传 33

三国演义 39

西游记 45

牡丹亭 54

桃花扇 56

三言二拍 59

聊斋志异 63

儒林外史 69

红楼梦 74

呐喊 84

子夜 87





骆驼祥子	91
边城	94
家	97
雷雨	100
围城	103
呼兰河传	107

外国文学卷

荷马史诗	112
天方夜谭	116
神曲	120

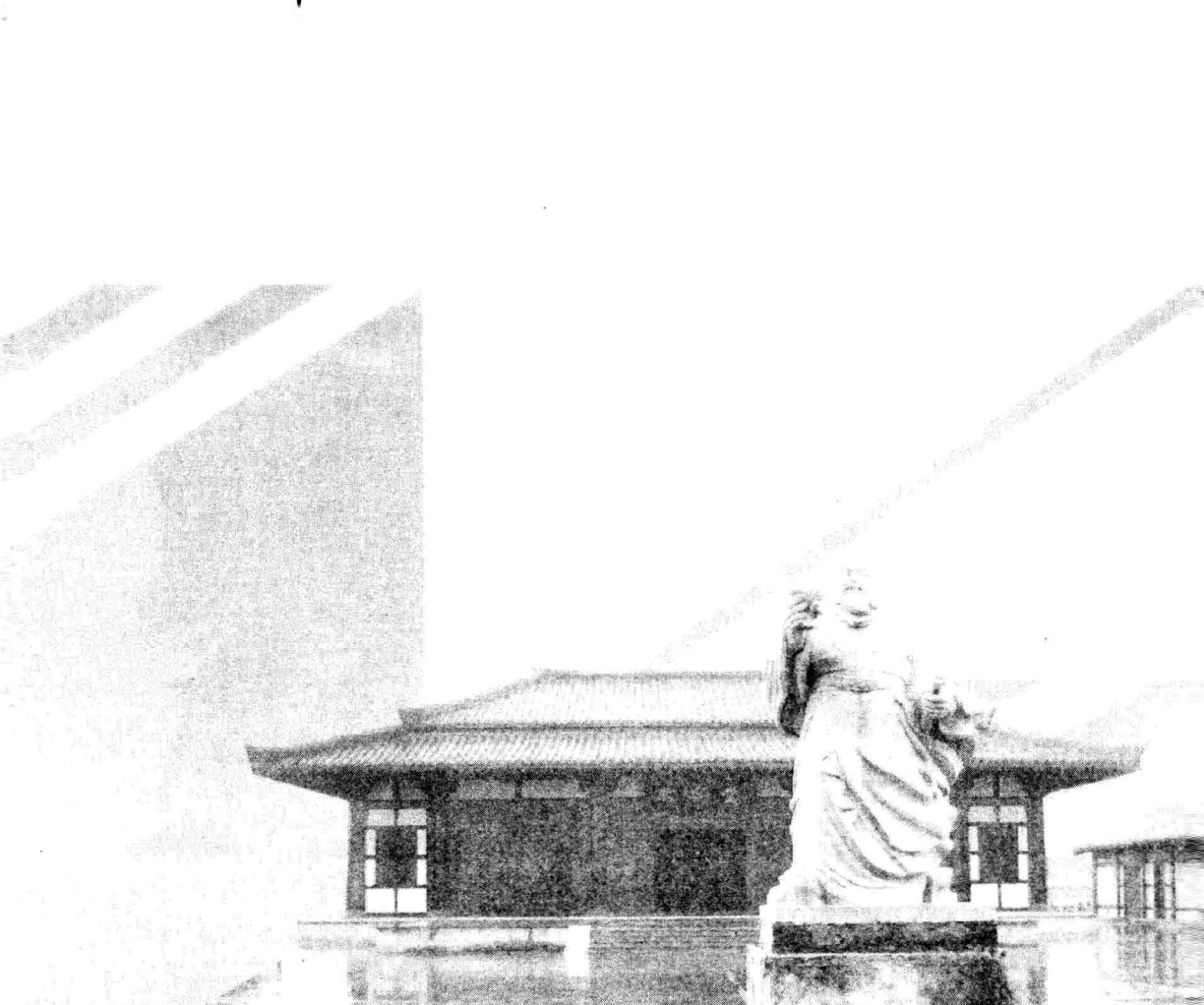
堂吉诃德	124
莎士比亚全集	128
鲁滨孙漂流记	131
双城记	134
简·爱	137
呼啸山庄	141
傲慢与偏见	144
浮士德	147
安徒生童话	150
复活	153



CONTENTS

童年	158	漂亮朋友	184
红与黑	161	泰戈尔诗选	188
欧也妮·葛朗台	165	汤姆叔叔的小屋	191
巴黎圣母院	169	老人与海	194
悲惨世界	173	百年孤独	198
包法利夫人	177	飘	202
茶花女	181	生命中不能承受之轻	205



A black and white photograph of a traditional Chinese building with a tiled roof and a large statue in the foreground. The statue is of a person in traditional robes, possibly a scholar or official, standing on a pedestal. The building has multiple windows and a classic architectural style. The image is used as a background for the book cover.

中国文学卷

ZHONGGUO WENXUE JUAN



诗经 Shijing



相关介绍

——集体创作

《诗经》是我国古典诗歌的两大源头之一，它的作者来自于社会各阶层，产生的地域也很广。除了周王朝乐官制作的乐歌与公、卿、士进献的乐歌，还有许多原来流传于民间的歌谣。这些民间歌谣是周王朝派专门的采诗人到民间收集而成的，用以了解政治教化和风俗的盛衰利弊。各诸侯国乐师以唱诗、作曲为职业，也收集歌谣来丰富他们的唱词和乐调，诸侯又把这些乐曲献给天子，这些民间歌谣便汇集到朝廷里了。各个时代从各个地区搜集来的乐歌，一般是保存在周王室的乐官那里的。收集、整理和制作民歌，也是周王朝的文化事业之一。

背景介绍

《诗经》是我国最早的诗歌总集，反映西周初年（公元前 11 世纪）到春秋中叶（公元前 6 世纪）五百多年间的古代社会生活，共 305 篇。按作品的不同乐调可分为“风”“雅”“颂”三大类：《风》指国风，就是各诸侯国的民间乐曲，包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳 15 个诸侯国的民歌，共 160 篇；《雅》是西周京畿正音，分《大雅》31 篇和《小雅》74 篇，共 105 篇；《颂》是朝廷祭祀鬼神和赞美功德的乐歌或舞曲，分《周颂》31 篇、《鲁颂》4 篇、《商颂》5 篇，共 40 篇。各篇的作者大多不可考。这些作品经过长期的积累，相传大约在春秋末年

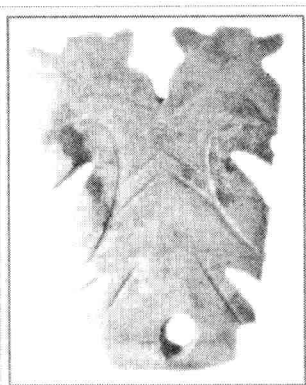
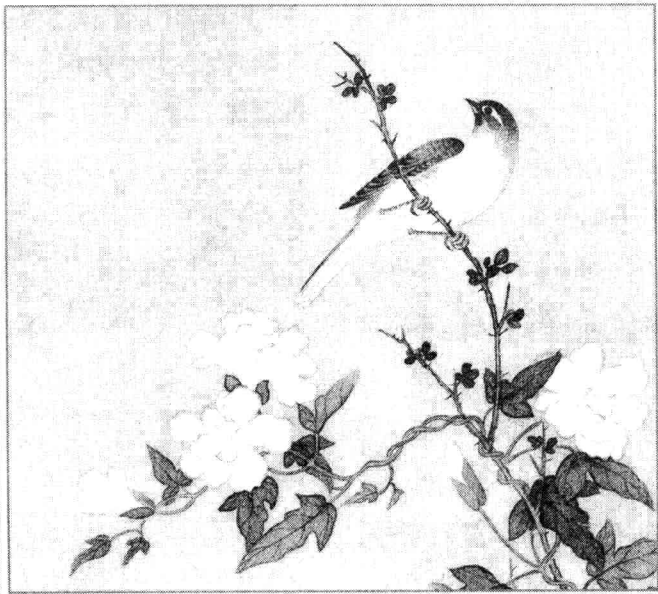
由孔子重新编订,作为其学生的教科书。先秦时代统称为《诗》或《诗三百》,到了汉代,儒家将其奉为经典,称为《诗经》。

内容概述

《诗经》歌咏的内容很复杂,由于诗歌的性质不同,描述的内容也相应地有所不同。

《周颂》是周王室的宗庙祭祀诗。除了单纯歌颂祖先功德以外,还有一部分是春夏之际向神祈求丰年或秋冬之际酬谢神的乐歌。如《丰年》中唱道:“丰年多黍多稌,亦有高廩,万亿及秬。为酒为醴,以洽百礼,降福孔皆。”而《噫嘻》则描绘了大规模耕作的情形:“噫嘻成王,既昭假尔,率时农夫,播厥百谷。骏发尔私,终三十里。亦服尔耕,十千维耦。”

《诗经》中的爱情诗,热烈而浪漫,清纯而自然,是心与心的交流,情与情的碰撞。后世的很多爱情诗,浮艳而做作,在文学价值上远远不及《诗经》。



西周鸟纹玉器雕工手法多样,刀法有力,线条圆润,纹饰清晰。

《大雅》中的《生民》、《公刘》《□》《皇矣》《大明》五篇是一组周民族的史诗,记述了关于从周民族的始祖后稷的传说到周王朝的创立者武王灭商的历史。如《生民》叙述后稷的母亲姜□祷神求子,后来踏了神的脚印而怀孕,生下了后稷,不敢养育,把他丢弃。后稷历尽苦难而不死:“诞置之隘巷,牛羊腓字之。诞置之平林,会伐平林。诞置之寒冰,鸟覆翼之。鸟乃去矣,后稷呱矣。实覃实□,厥声载路。”

西周后期,戎族侵扰,诸侯兼并,社会剧烈



经典片段赏析

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

——《周南·关雎》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

——《秦风·蒹葭》

死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。

——《邶风·击鼓》

彼采萧兮，一日不见，如三秋兮！

——《王风·采葛》

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。

——《小雅·采薇》

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？

——《郑风·子衿》

手如柔荑，肤如凝脂。领如蝤蛴，齿如瓠犀。螓首蛾眉。巧笑倩兮，美目盼兮。

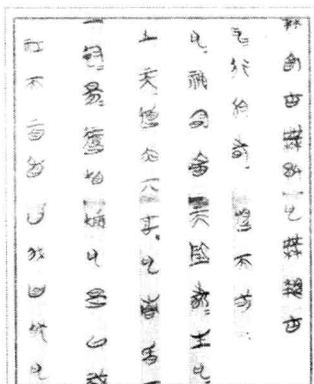
——《卫风·硕人》

动荡。《大雅》《小雅》中产生于这一时期的诗，有很多批评政治的作品。如《瞻卬》中说：“人有土田，女反有之；人有民人，女覆夺之。此宜无罪，女反收之。彼宜有罪，女覆说之。”

《诗经》中更多的政治批评诗，表达了作者对艰危时事的忧虑，对统治者的强烈不满，反映了赋税繁重、政治黑暗、民不聊生的社会现实。如《十月之交》写道：“烨烨震电，不宁不令。百川沸腾，山冢□崩。高岸为谷，深谷为陵。哀今之人，胡□莫惩？”

《国风》中也有这一类的诗，如《伐檀》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县□兮？彼君子兮，不素餐兮！”《相鼠》也是类似的作品：“相鼠有皮，人而

无仪。人而无仪，不死何为？相鼠有齿，人而无止。人而无止，不死何俟？相鼠有体，人而无礼。人而



▲ 刻有《诗经》的竹简。



无礼，胡不遄死？”

在《国风》中，最集中的是关于恋爱和婚姻的诗。《召南·野有死麇》：“野有死麇，白茅包之，有女怀春，吉士诱之。”“舒而脱脱兮，无感我帛兮，无使帛也吠。”一个打猎的男子在林中引诱一个“如玉”的女子，那女子劝男子别莽撞，别惊动了狗，表现了又喜又怕的微妙心理。《郑风·将仲子》写道：“将仲子兮，无匱我里，无折我树杞！岂敢爱之，畏我父母。仲可怀也，

父母之言，亦可畏也！”“仲子”是她所爱的情人，但她却不敢同他自由相会，且不准他攀树翻墙，只因父母可畏。《国风》中还有许多描写夫妻间感情生活的诗。像《唐风·葛生》，一位死了丈夫的妻子这样表示：“夏之日，冬之夜，百岁之后，归于其居。”《邶风》中的《谷风》，《卫风》中的《氓》，是最著名的两首弃妇诗。《诗经》中写恋爱和婚姻问题的诗，内容丰富，感情真实，是《诗经》中艺术成就最高的作品。

点 评

《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。

——孔子《论语·阳货》

诗三百，一言以蔽之，曰：“思无邪”。

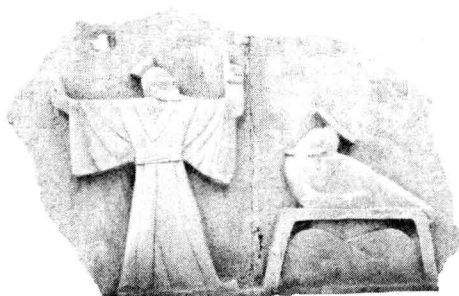
——孔子《论语·为政》

三百零五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶、武、雅、颂之音。

——司马迁《史记·孔子世家》



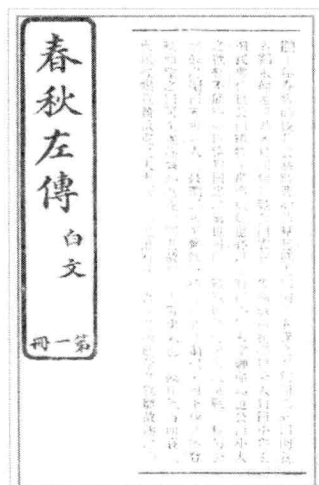
左传 Zuozhuan



相关介绍

——左丘明

相传是春秋末年鲁国史官左丘明所撰。作者档案不详。



▲《左传》有鲜明的政治与道德倾向。其观念较接近于儒家，强调等级秩序与宗法伦理，重视长幼尊卑之别，同时也表现出“民本”思想，因此也是研究先秦儒家思想的重要历史资料。

背景介绍

《左传》是我国史学上的名著，同《春秋》一起被奉为历代经典。因措辞隐晦、记载简略，后来的作者对它进行了引申解释，流传至今的有《公羊传》《口梁传》《左传》，其中《左传》是最为重要的体例，分条附在《春秋》之后，故称《左氏春秋》，又称《春秋左氏传》，简称《左传》。全书共 30 卷，按鲁国 13 位国君在位的顺序分年记史，起自鲁隐公元年（公元前 722 年），终于鲁悼公四年（公元前 464 年），共记载了 259 年的史实，计 18 万余字，大部分内容是传注《春秋》重要史实的过程，用事实解释《春秋》。它广泛采用当时的史书记载、旧文简册和口头历史传说，删繁就简，内容丰富，叙述详尽，是一部值得细细品味的编年史著作。

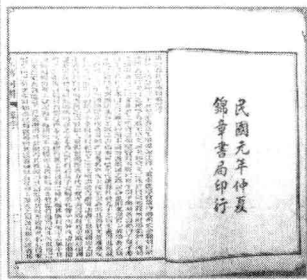
内容概述

《左传》系统地记述了春秋时代周王朝及各诸侯国在政治、经济、军事、文化等各方面所发生的事件。

展示了在当时的社会背景下诸侯、卿大夫的活动及各诸侯之间错综复杂的角逐，深刻地揭示了社会变动的内在原因及其趋向。以下是《左传》中三个较为有名的故事：

《郑伯克段于鄢》：郑国国君的妻子姜氏生了两个儿子，老大是后来的郑庄公，老二即共叔段，姜氏偏爱共叔段，姜氏想

▼《左传》是研究先秦历史和春秋时期历史的重要文献，它代表了先秦史学的最高成就，对后世的史学产生了很大影响，特别是对确立编年体史书的地位起了很大作用。



让共叔段以后继承王位，可是郑武公不答应。不久，郑武公去世，郑庄公即位，就乘机要求庄公把“京”这个地方封给共叔段，庄公答应了。共叔段在“京”不断扩大自己的



经典片段赏析

大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑。夫人将启之。公闻其期，曰：“可矣！”命子封帅车二百乘以伐京。京叛大叔段。段入于鄢。公伐诸鄢。五月辛丑，大叔出奔共。

遂置姜氏于城颍，而誓之曰：“不及黄泉，无相见也。”既而悔之。颍考叔为颍谷封人，闻之，有献于公。公赐之食。食舍肉。公问之。对曰：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹，请以遗之。”公曰：“尔有母遗，我独无！”颍考叔曰：“敢问何谓也？”公语之故，且告之悔。对曰：“君何患焉？若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然？”公从之。公入而赋：“大隧之中，其乐也融融。”姜出而赋：“大隧之外，其乐也泄泄。”遂为母子如初。

——《郑伯克段于鄢》

人谁无过？过而能改，善莫大焉。

——《晋灵公不君》

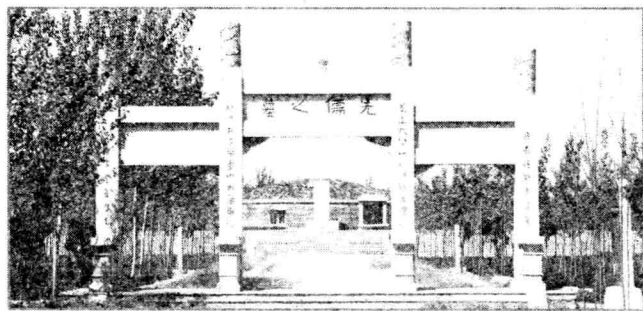
居安思危，思则有备，有备无患。

——《鲁襄公十一年》

势力。庄公的臣子们屡次劝庄公采取行动镇压，庄公只是静观事态发展。不久，共叔段果然带兵偷袭国都。庄公立即下令讨伐共叔段。由于“京”里的人民并不想打仗，因此不听共叔段的号令，共叔段最终因立不住脚而逃往鄢，庄公紧追到鄢。

庄公怨恨姜氏偏心，发誓与母亲不到黄泉永不见面。不久，有个叫颖考叔的人用自己的孝行感动了庄公。颖考叔又为庄公出了一个主意，让庄公和母亲在一个挖好的隧道中见面，从此母子感情和好如初。

《烛之武退秦师》：鲁僖公三十年九月，晋文公和秦穆公决定合兵围攻郑国。在郑国面临危难之



▲后人为纪念《左传》的作者左丘明而建造的陵墓。

际，郑文公派烛之武游说秦国国君，企图让秦国撤退。为了国家的利益，烛之武不计较郑文公以前对自己的不重用，趁夜用绳子把自己吊到城外。见到秦穆公就说：留下郑国，让它做个东道主，秦有使者往来，它也可以招待。如果灭了郑国，只能使晋国受益，对秦国没有什么好处。秦穆公认为烛之武说的有道理，就与郑国结盟，留下几个人防守，自己就回去了。晋国因

没有了盟友，也撤了兵。

《曹刿论战》：鲁庄公十年，齐桓公出兵攻打鲁国。鲁庄公任用曹刿为大将军。曹刿根据鲁国的政治环境和民心背向制定战略。在战场上，庄公一切听曹刿指挥。曹刿在战略上打的是防御战，选择有利时机结果打败了齐国。这就是中国历史上有名的一个以弱胜强的战役——齐鲁长勺之战。

《左传》被后世称为“叙事之最”，是我国叙事散文成熟的标志。其中有不少名篇，在文学史上有很高的地位。它不但是我国杰出的编年史著作，还是我国古代一部优秀的文学著作。



▲虽然齐鲁长勺之战只是一次诸侯之间规模不大的战争，但它却在政略、战略和策略上体现了古代一些可贵的军事辩证法思想，给人们以有益的启迪。

点评

鲁君子左丘明惧弟子人人异端，各安其意，失其真，故因孔子史记具论其语，成《左氏春秋》。

——司马迁《史记·十二诸侯年表》

《左传》家者，其先出于左丘明。孔子既著《春秋》，而丘明受经作传。盖传者，转也，转受经旨，以授后人；或曰传者，传也，所以传示来世。

——刘知几《史通》



论语

L unyu



相关介绍 ——孔子弟子及其再传弟子

孔子(公元前 551 年—前 479 年)是我国历史上伟大的思想家、政治家、教育家,也是春秋末期儒家学派的创始人。

孔子在政治上主张严格遵守“礼”的规定,还特别强调“仁”。他认为“仁”就是“爱人”,并提出了“己所不欲,勿施于人”等观点。

他还反对苛政,要求统治者对劳动人民的剥削和压迫要有个限度。他的目的是为了缓和阶级矛盾,但客观上还是有利于生产发展的。

孔子对我国古代教育事业作出了重大的贡献。他开创的私人学堂,弟子达 3 000 人,这在我国教育史上具有划时代的意义。他在教学方面主张要把学习和思考结合起来,如“学而不思则罔,思而不学则殆”等。

孔子的另一个重大贡献是整理编订古代文化典籍《诗经》《尚书》《礼记》《乐经》《周易》《春秋》。其中除《乐经》失传外,其他“五经”一直流传到现在,为我们提供了研究古代历史的珍贵资料。

背景介绍

《论语》是孔子弟子及其再传弟子关于孔子言行的记录,是儒家经典名作之一。当时,他的弟子各有所记。孔子死

后,他们及其再传弟子把所记录的言行汇集起来,取名为《论语》,最后于战国初期编订。

《论语》是一部语录体散文,大部分记言,小部分记事,只有极少数篇章是

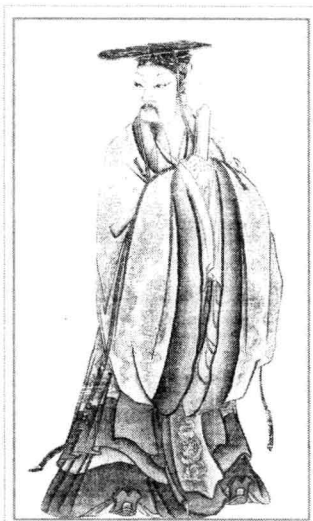


比较完整的文章。全书 20 篇，共 512 章，约一万五千余字。篇与篇、章与章之间没有内在联系，篇名题目用的是每篇开头的几个字。

《论语》所表达的思想也就是孔子的基本思想。

内容概述

《论语》全书共 20 篇，每篇包括若干章，每章记一件事或几句话。内容相当广泛，涉及到哲学、政治、文学、教育、伦理等，但始终贯穿着孔子“仁”及“礼”的思想。



▲ 孔子创立的儒家学说一直被后代帝王所尊崇。

经典片段赏析

子路从而后，遇丈人，以杖荷□。子路问曰：“子见夫子乎？”丈人曰：“四体不勤，五谷不分。孰为夫子？”植其杖而芸。子路拱而立。止子路宿，杀鸡为黍而食之，见其二子焉。明日，子路行以告。子曰：“隐者也。”使子路反见之。至则行矣。子路曰：“不仕无义。长幼之节，不可废也；君臣之义，如之何其废之？欲洁其身，而乱大伦。君子之仕也，行其义也。道之不行，已知之矣。”

——《微子第十八》

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”

子曰：“不患人之不己知，患不知人也。”

——《学而》节选

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

——《为政》节选