

第8辑

XIAO MAO
TONGHUA

萧袤童话

首届中国出版政府奖——冰心儿童文学新作奖大奖——张天翼童话寓言奖——青年作家基金奖
首届丰子恺儿童图画书奖——宋庆龄儿童文学奖——陈伯吹儿童文学奖——国家文化出版公英奖

黑龙江少年儿童出版社



XIAOMAOTONGHUA 萧袤童话

第8辑



黑龙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

被风吹走的魔术帽 / 萧袤著; 万方插画工作室绘. -- 哈尔滨:

黑龙江少年儿童出版社, 2010.8

(萧袤童话)

ISBN 978-7-5319-2880-5

I. ①被… II. ①萧… ②万… III. ①童话 - 作品集 -
中国 - 当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 148571 号

萧袤童话·被风吹走的魔术帽 / 萧袤 著

项目总监: 赵 力 张立新

策 划: 杨丽娟 何 萌 薛方闻

特约策划: 凯 淇

责任编辑: 杨丽娟 何 萌

整体设计: 梁 毅

绘 画: 万方插画工作室

出版发行: 黑龙江少年儿童出版社

(黑龙江省哈尔滨市南岗区宣庆小区 8 号楼 150090)

经 销: 全国新华书店

印 装: 哈尔滨市石桥印务有限公司

开 本: 700mm × 1040mm 1/16

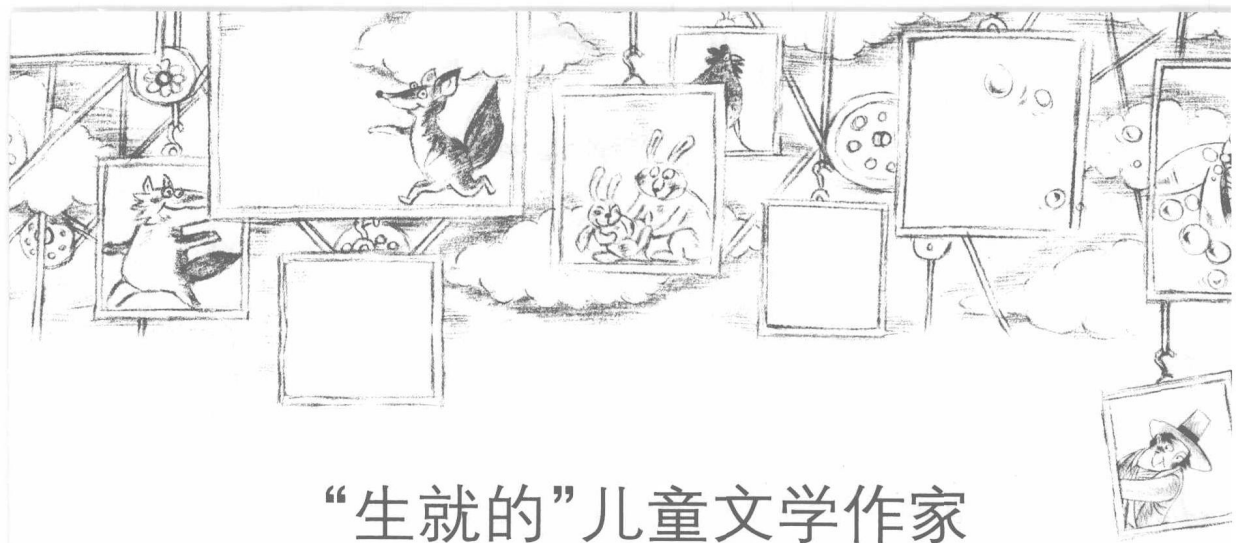
印 张: 10.5

书 号: ISBN 978-7-5319-2880-5

版 次: 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。(电话: 0451-82342216)



“生就的”儿童文学作家

——《萧袤童话》序

朱自强

我认识萧袤是在2003年10月，当时我们都是参加在北京举行的第六届宋庆龄儿童文学奖的一系列颁奖活动，他是作为获奖者（获奖作品为童话集《电脑大盗变形记》），我则是作为评委。

也许是由此生了一些缘分，作为儿童文学研究者，阅读其文、接触其人的机会渐渐多了起来。

从2004年起，我每年都为春风文艺出版社出版的“21世纪中国文学大系”选编儿童文学卷的作品，除了2004年，萧袤充满灵气的童话历年都进入了选本。

从2006年起，我开始为吉林文史出版社主编一套传记丛书，我的用意是打造一套给孩子的传记文学精品，所以邀约的作家大都是获得全国儿童文学大奖的一流儿童文学作家，萧袤便也在这个相当豪华的作家阵容之中，其著作是《航海英雄哥伦布》。

2006年11月，明天出版社推出“小肚兜”原创系列图画书（9种），我在导读文章中对萧袤撰文的三本图画书均作了重点评论。我尤其对《男孩和青蛙》赞赏有加：“《男孩和青蛙》是一本运



用典型的图画书语法创作的故事。令人佩服的是它抓住了每个人的自我认同的愿望,在颇具创意的故事中,用幼儿思维中所特有的对比感知方式,引领孩子到达了自我认同的境地。我甚至想说,《男孩与青蛙》在帮助幼儿感知和谐的自我方面,与托尔斯泰的名作《三只熊》有异曲同工之妙。”后来“小肚兜”原创系列图画书(9种)荣获首届中国出版政府奖,单本的《男孩和青蛙》又进入第七届全国儿童文学奖的终评,作为终审评委,我清楚地知道,它距获奖仅一步之遥。

在提笔为萧袤的童话集作序时,我想到了儿童文学作家的心性和资质的问题。

俄罗斯的批评家别林斯基曾经说:“儿童作家应当是生就的,而不应当是造就的。这是一种天赋。这里不仅仅要求有才能,而且还要求有某种天才……不错,培养一个儿童作家需要很多很多条件:需要有一颗天惠的、博爱的、温和的、安详的和孩提般天真无邪的心灵;需要有高深的智慧、渊博的学识和洞察事物的敏锐目光;不但要有生动的想象力,而且还要有生动活泼、富于诗意、能够以活生生和光彩夺目的形象来表现一切事物的幻想能力。”

尽管别林斯基说儿童文学作家“不应是造就的”,但是,在任何时代都会有“造就的”儿童文学作家存在,而且儿童文学也需要“造就的”作家,“造就的”儿童文学作家也在为孩子的事业做着贡献,我们不应该抹杀这样的作家的存在。不过,鲁迅的这段话值得注意:“孩子在他的世界里,是好像鱼之在水,游泳自如,忘其所以的,成人却有如人的凫水一样,虽然也觉到水的柔滑和清凉,不过总不免吃力,为难,非上陆不可



了。”“造就的”儿童文学作家就有如鲁迅所讲的进入儿童世界鬼水的成人,其创作总是显露出“吃力”和“为难”。要真正认识、感受儿童文学的艺术魅力,目光应该投注在“生就的”作家的创作之上。

在我的心目中,萧袤在心性上就是别林斯基所说的那种“生就的”的儿童文学作家。他的童话,不像有的“造就的”童话作家,故作姿态,蹲下来学孩子奶声奶气地说话。萧袤一直是高高地站着,大声地说着自己想说的话,但是,他的童话也说中了、表达了孩子的心思,富于童趣。同时,萧袤用孩子似的单纯的目光看到的事物、生活的奇妙之处,对成人也颇有理趣。

我一直认为,给孩子创作的儿童文学作家也要有文学的修炼,有文学的功底。好的儿童文学,哪怕是一篇小小的童话,也是由作家的整个文学资质来支撑的。

我读过萧袤回忆童年生活的文章,读过他的创作谈,感佩他对文学的执著、对文学的虔敬、对文学的投入。这些都培养了他的文学资质:能童话,能小说;能诗,能散文;能抒情,能叙事;能哲理,能幽默;能严肃,能诙谐。萧袤的确是一位有文学底蕴和艺术灵气的作家。

如果说出我对萧袤今后创作的期待,我希望他凝聚才力,精心打磨,拿出更加优秀、更有力度的作品。不管能否实现,一个有灵性、有才气、有抱负的儿童文学作家,是要有打造传世之作这一高远目标的。

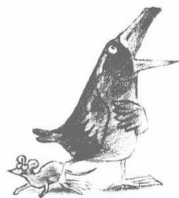
2009年3月30日

中国海洋大学儿童文学研究所



魔术师巴特

出人意料的魔术枪	3
6	一只猫和五只老鼠
乌龟和鸟	10
14	变出一座城市
不可思议的大镜子	19
23	吹牛泡泡
大炮	26
31	分身
风筝和鲨鱼	34
37	鸡毛毽子和铜钱鸟
人造梦境	41
45	绳子与强盗
回到幼儿园	50
53	变成别人
让报纸变得更有趣	56
60	被风吹走的魔术帽
消失	63
68	龙卷风
好念头 坏念头	72





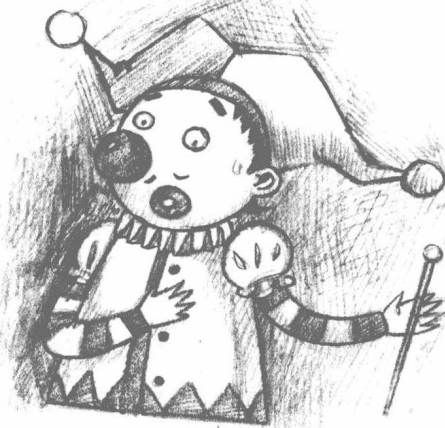
我的外星人同学

	79		引子
狮子头	81		
	84		太空鞋
变脸面具	87		
	89		教室里的大象
尖屁股	92		
	96		讲台上的闹剧
催眠磁带	98		
	101		甲壳虫
讲台上的树	104		
	107		我也不想捣蛋
占卜未来	109		
	111		肚子说话
何马老师	114		
	117		电视杀手
手指痉挛症	120		
	123		尾巴
泡泡堂	126		
	129		茧屋
可怕的碎裂声	134		
	137		文具盒里的尖叫声
冒烟的书包	140		
	143		大棒生物钟
把我的纯真传染给你	146		



魔术师巴特
MOSHUSHIBATE





出人意外的魔术枪

CHURENYILIAODEMOSHUQIANG

在一次盛大的演出前，魔术师巴特不小心用魔术枪把正在致辞的魔术团团长变成了一个小丑，并且再也变不回来了。

团长先生不得不反复跟人家解释：

“我不是小丑，我是团长。”

“我真的不是小丑，不信你问……”

“见鬼，他是小丑，我才是真正的团长！”

巴特先生因此被魔术团解雇了。

带着那把跟随他十几年的魔术枪，巴特先生走进林子，决心当一名猎人。

这次，他很幸运，很快发现了一只兔子。

巴特先生开枪了：“啪！”

兔子吓了一跳。不过有惊无险，子弹在兔子的前面落下来，像一粒冒冒失失的种子，钻进泥土。

地面上很快长出了两片绿芽，绿芽变成绿叶，“噌噌噌”地往上长，露出白白胖胖的身子。

“呀，是萝卜！”

兔子的两眼直放光，它“嗨呀嗨呀”地把萝卜拔了出来。

大熊躺在狗尾巴草丛里睡觉。巴特先生悄悄走近一点，抬起枪瞄准。

“啪——”枪响了。

“唔，什么东西这么响？是不是小象又把气球吹破了，这小子肚子太大，吹气球老是破……”大熊翻身而起，嘟嘟囔囔地说。

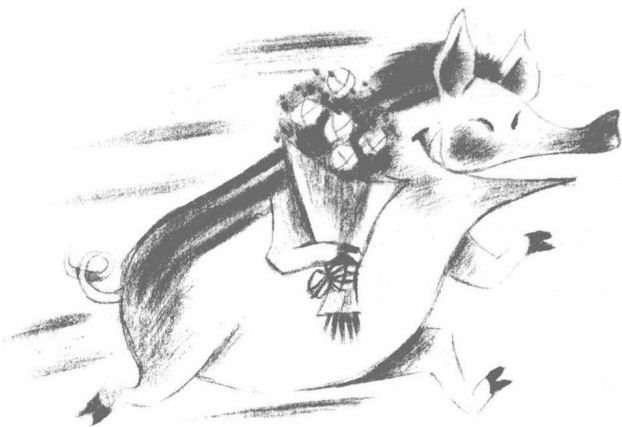
它怎么也不相信自己的眼睛：一地的狗尾巴草，长成了一大片玉米丛。每一株玉米秆上，挂着至少六个玉米棒子。大熊乐得跳起了扭屁股舞。

一头野猪跑过来，急匆匆地，像在寻找什么。

它太粗心了，撞到巴特先生的枪口上。“这怪不了我，是你自己撞上来的。”巴特先生心里说，同时扣动扳机，一点也不用瞄准。

“啪——”枪响了。

野猪扭头一看，咧开嘴，哈哈笑了。原来，从巴特先生的枪口喷出



了一束花，一束美丽的玫瑰花！

“正是我想要的。”野猪欣喜若狂，嘴里不停地说着“谢谢，谢谢您！”抱着那束玫瑰花，野猪找他的女朋友去了。

来了一只狐狸。

“这次一定要打中狐狸。”巴特先生想，他马上给魔术枪装上一大把子弹。

“啪——”枪响了。

狐狸很聪明，也很大胆。它想也没想，伸手抓住了那颗呼啸而来的子弹：“妈呀，好烫！”

“这回上当了吧？”巴特先生高兴地想。

狐狸把子弹从左手扔到右手，从右手扔到左手，还不停地用嘴吹着，“嘘，嘘……”接着，它把子弹扔进嘴里。

“烤熟的葡萄一点也不酸，好猎人，再来一颗吧！”狐狸说。

一连串子弹从巴特先生的枪口射出来。

狐狸左手抓一颗，扔进嘴里吃了；右手抓一颗，也扔进嘴里吃了。后来，它干脆张开大嘴，往上跳跃，子弹一颗颗射进它的嘴里。

巴特先生打猴子时，子弹变成一个着火的圆圈。猴子兴奋地钻圈，钻了一圈又一圈，火圈把猴子的屁股烤红了。

“嘻嘻，真好玩儿！”猴子说。

打山羊时，子弹变成了一根钢丝，系在一棵树和另一棵树之间。山羊妈妈打着一把花伞，歪歪斜斜地走了上去。

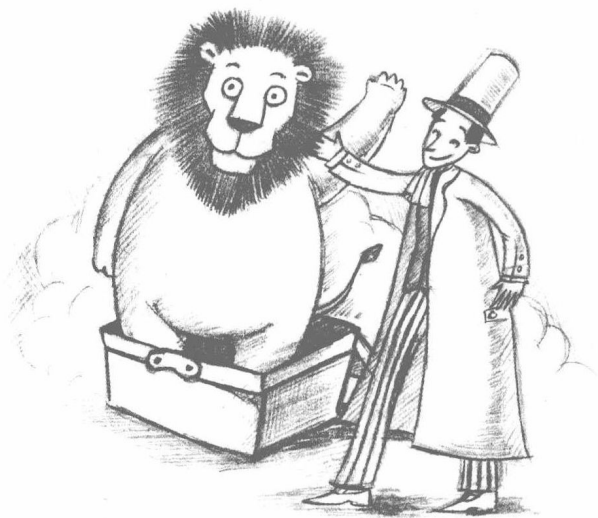
山羊爸爸和小山羊直鼓掌。

打大狼时，子弹竟然变成了一辆黄包车。大狼当起车夫，拉着巴特先生在林子里兜圈子。兔子来了，大熊来了，野猪来了，狐狸来了，猴子来了，山羊来了，好多好多动物都来了。

“看来我当不了称职的猎人。”巴特先生直叹气。

“可你是一名称职的魔术师呀！”大伙儿一齐说。

森林里成立了动物魔术团，没说的，巴特先生当团长。



一只猫和五只老鼠

YIZHIMAOHEWUZHILAOSHU

巴特先生当上了动物魔术团团长，他的表演受到动物们最热烈的欢迎。

“请看，这是一个箱子。”

巴特先生健步走上台来，指着一个四四方方的大黑箱子说。

箱子底下安着滑轮，巴特先生转动大箱子。“吱呀”一声，他打开正对观众的那一面：“瞧，里边什么也没有。”

两个伙计跑上台，把箱子重新关好。巴特先生拿起一块红布，盖在箱子上。观众们瞪大眼睛，盯着大黑箱子。巴特先生揭开红布，打开箱子——哇，从箱子里踱出了一头狮子。

“嗷——”狮子把头一扭，大叫一声，跑进了观众席。

巴特先生指着空空的箱子说：“大家看清楚了，里边什么也没有。”

两个伙计又跑上台，把箱子重新关好，巴特先生盖上红布。

第二次打开箱子，从里边走出了两只老虎。接下来，从箱子里跑出了三只大熊、四只狐狸、五只兔子……

天哪，箱子里好像什么都有。巴特先生还从箱子里变出了市长、小学校长、邮政所长、列车长……

观众们的巴掌拍红了，他们大声呼叫：

“哇，太神奇了！”

“简直不可思议！”

“巴特先生了不起！”

“巴特，巴特，我爱你！”

面对热情如火的观众，巴特先生耸耸肩，摊开双手：

“谢谢，非常感谢！我知道你们心里一定在想，这是魔术，魔术都是假的。为了说明我没有欺骗大家，下面请一位观众上台，我们一起来变魔术。”

观众席上有一位猫太太，带着她的宝贝女儿叽里咕噜猫，她们看得津津有味。尤其是那个叽里咕噜猫，两只眼睛瞪得大大的，嘴里不停地叽叽咕咕：

“噢，太好玩儿了！噢，什么都能变出来。噢，我太崇拜巴特先生了！”

听说要请一名观众参加表演，叽里咕噜猫以最快的速度，第一个冲上舞台。

“你好，猫小姐。”巴特先生跟叽里咕噜猫握手。

叽里咕噜猫激动不已：“您，您……您好，巴特先生。”

“以前你有没有表演



过魔术？”

“没有。”

“现在你想不想表演魔术？”

“想，太想了！”

“这就好。对了，你叫什么名字？”

“叽里咕噜猫。”

“这名字很有趣，非常有趣。下面让我们以热烈的掌声，请可爱的叽里咕噜猫小姐走进魔术箱。”巴特先生彬彬有礼地说。

叽里咕噜猫走进大黑箱子，两名伙计重新把箱子关好，巴特先生盖上红布。

当箱子再次打开时，叽里咕噜猫不见了。

从箱子里走出了五只神气活现的小老鼠。小老鼠们跑到猫太太身边，七嘴八舌地说：“妈咪，妈咪，我爱你。”

观众们哈哈大笑，猫太太哭笑不得。

演出结束了。

没办法，猫太太只好领着五只小老鼠，跟大家一起回家去。

五只小老鼠被猫太太分别起的名字是：叽、里、咕、噜、猫。瞧，最后那只小老鼠，硬是被叫做猫。

小老鼠们兴奋得怎么也睡不着觉，他们连夜给巴特先生写信：

尊敬的巴特先生：您好！

虽说猫太太每时每刻都想咬我们一口，但一位母亲不会狠心吃掉她的孩子。我们在这里生活得很好。有一只猫当妈妈，我们觉得安全可靠。被遗弃的滋味我们受够了，遭人白眼的日子一去不复返了。谢谢您，巴特先生，曾经是您收留了我们，现在又让我们拥有了一个温暖的家。

祝你天天快乐。

叽、里、咕、噜、猫 敬上

猫年猫月猫日

巴特先生怎么也没想到，当初被他藏起来的叽里咕噜猫，整天叽





里咕噜叽里咕噜,说什么也不愿回家,一定要加入动物魔术团。巴特先生只好答应了。

看吧,五只老鼠换来了一只猫,这称得上是巴特先生最成功的一次演出。