



全国高等农业院校教材
全国高等农业院校教学指导委员会审定

大学语文

饶异伦 郑孝萍 主编

中国农业出版社

前 言

本教材是全国高等农业院校“十五”规划教材，适用于理、工、农、医、法、商等各类专业文化素质教育相关课程。

大学语文作为一门非中文专业的综合性文化基础课，从1981年在全国各高校开设以来，以它特有的多层面素质教育功能吸引了众多学生，对提高大学生文化素质发挥了积极作用。随着高校的扩招和改革的深入，学习这门课的学生愈来愈多，但教师们却感到这门课越来越难教。这种“难教”表现在如下几个方面：

其一，受应试教育的影响，多数学生仍缺乏较为系统的中国历史常识和文学修养；

其二，其教学内容与课程结构同目前中学阶段的语文课内容与结构有重叠相似之嫌，引不起大学生的兴趣；

其三，教师以讲解单篇作品为主的习惯做法已不适应大学生的需求；

其四，大学生急功近利的心态和重专业轻文化基础的思想影响了学习的态度和质量。

为了解决以上的问题，2003年湖南农业大学将这门课程的改革列入教改计划，并从调查入手，对开设这门课程的实际情况进行了分析研究。同年7月，提出了改革的基本思路和编写新教材的大纲草案。10月，被列入全国高等农业院校“十五”规划教材。11月底，在湖南农业大学校领导和教务处的支持帮助下，在长沙召开了全国六所农业高校参编作者的编写会议。2004年11月，全书修改定稿。纵观全书，定稿后的教材有如下特色：

1. 内容整合优化。目前各高校使用的大学语文教材，内容基本上以文学作品为主，其中包括中国古代、近代、现代、当代以及外国文学作品，兼顾了基础写作知识和应用写作知识，有的还涉及现代汉语知识。本教材根据教育的基本规律，从教学对象的实际出发，将内容集中在中国文学的古代、近代和现代，并使其更加优化，建构一种比较符合学生需要和教学实际的合理的体系，更有效地实现教学目的，防止因面面俱到带来的庞杂与浅尝辄止。每一个时期作为一章，都按三个层次分三节讲述。第一个层次，即每章第一节，是中国历史和文学的概说，目的是以简洁的语言说明这一时期历史和文学的基本面貌，给学生较完整、全面的社会、政治、经济、文化、文学的发展知识，使学生在重点学习文学作品的同时，注重从文化传统与时代选择、艺术革新与审美创造的认识高度，获得物质的、精神的文化食粮。第二个层次，即第二节，以精美的文章为实体，力求选文的典范性和丰富性，这是在第一个层次的基础上内容的深化。作品的典范性旨

在提高文化素质，作品的丰富性旨在取得思想启迪、道德熏陶、文学修养、审美陶冶、写作借鉴等多方面的综合效应。对于普通中学语文课已教过的篇目基本不选，如果个别篇目不能避免，则力求从新的审美层面进行“重读”。第三个层次，即第三节，是在上两节基础上内容的进一步深化，是这些知识的补充、升华和提高，叫做“拓展专题”。第三节两篇拓展的文章能够拓宽学生的视野，引导学生对文学发展作深层次思考，从而提高学生鉴赏能力和创作能力，培养其创新精神。

2. 体例独特新颖。本教材没有沿用一些《大学语文》按文体分组排列、按思想内容分组排列的模式，也没有完全照搬按文学史分组排列的模式，而是以史带文章，用历史的脉络将中国文学各个阶段物质文化和精神文化完整地、发展地贯串起来，让学生学会艺术地掌握世界的方式，即让学生学会主要以审美的态度对待世界上一切事物的方式。因为我们从教学实践中已经了解，这样有助于培养学生整体地、联系地、历史地看问题的思维方法。此外，在每章的首页辅有该历史阶段的名人图片，在每章的末页附有《阅读篇（书）目》。这样做，一方面扩充了表述的内容，增加了信息量，另一方面，引导学生主动自学，调动学生自学的积极性，这也是提高教学质量和效率的最好方法。学生不一定要阅读完所录全部篇目，只要阅读到标有“*”号的必读篇目就可以了。此表供学生个人灵活机动掌握阅读范围，学通学透应知应会的。

3. 课程功能突出。本教材有自己明确的功能定位，这就是让学生在有限的学时里，不仅能获得更多、更完整的知识，而且能激发兴趣，启发思考，培养创新精神，提高相关能力和人文素质，学会从审美角度出发来把握社会生活。因此，本教材适当选录了一般《大学语文》所不选的，但确实能开拓学生视野的作品，重点介绍了一些人物与作品的背景及评价。作品后面附有言简意赅的“学习提示”，在第三节安排两篇专题文章供学生阅读。“拓展专题”的文章大多是作者们已公开发表过的文章，它们有特色、有深度、有指导意义，当然有的观点也不见得就是权威的，公认的，但至少是一家之说，具有参考价值，可以启发学生对一些比较重要的问题的思考。我们还在每章最后设计了5~6道“思考与练习”题，着重培养学生运用知识，创新知识的能力。

本教材将内容集中在中国文学的古代、近代和现代，但适当增加了现代文学作品的份量，各个阶段的内容亦有主有次，并结合成为一个有层次的、优化的整体，故而教师好教、学生好学。

我们的研究和实践是初步的，会有这样或那样的缺点和不足；教材也由于各个作者写作风格和水平不同，会有这样或那样的瑕疵和漏洞，真诚希望广大使用这本教材的老师、同学以及读者予以批评指正，以使今后不断改进和完善。

饶异伦

2005年元月于长沙

目 录

前言

第一章 先秦文学	1
第一节 先秦概说	1
一、先秦历史概说	1
(一) 先秦历史状况	1
(二) 先秦文化状况	4
二、先秦文学概说	6
(一) 上古神话与原始歌谣	6
(二) 诗歌总集《诗经》	7
(三) 历史散文	10
(四) 诸子散文	12
(五) 《楚辞》和屈原	13
第二节 先秦文学作品选读	15
蒹葭 (《诗经》)	15
七月 (《诗经》)	16
采芣 (《诗经》)	18
郑伯克段于鄢 (《左传》)	19
庄辛说楚襄王 (《战国策》)	20
《道德经》三章 (《老子》)	22
《论语》五则	23
齐桓晋文之事章 (《孟子》)	23
大同与小康 (《礼记》)	25
至乐 (节选) (《庄子》)	26
山鬼 (屈原)	28
第三节 拓展专题	29
一、文学教育的悲哀 (讲演) (薛毅)	29
二、春秋战国的百家兴起及其学派特征 (郑孝萍)	35
[思考与练习]	37
[阅读篇(书)目]	37

第二章 两汉文学	39
第一节 两汉概说	39
一、两汉历史概说	39
(一) 两汉政治状况	39
(二) 两汉经济状况	41
(三) 两汉文化状况	42
二、两汉文学概说	45
(一) 两汉散文	45
(二) 汉赋	46
(三) 司马迁和《史记》	48
(四) 汉乐府民歌和文人五言诗	50
第二节 两汉文学作品选读	51
论贵粟疏(晁错)	51
管晏列传(司马迁)	53
垓下之围(司马迁)	55
战城南(汉乐府民歌)	57
长歌行(汉乐府民歌)	58
妇病行(汉乐府民歌)	58
行行重行行(古诗十九首)	59
子虚赋(司马相如)	59
第三节 拓展专题	62
一、论司马迁的传记文学	62
二、简论儒家的文学观念和亚观念(童庆炳)	65
[思考与练习]	70
[阅读篇(书)目]	70
第三章 魏晋南北朝文学	71
第一节 魏晋南北朝概说	71
一、魏晋南北朝历史概说	71
(一) 魏晋南北朝政治状况	71
(二) 魏晋南北朝经济状况	73
(三) 魏晋南北朝文化状况	74
二、魏晋南北朝文学概说	78
(一) 诗歌、民歌和辞赋	79
(二) 散文和小说	84
(三) 文学理论	86

第二节 魏晋南北朝文学作品选读	87
蒿里行(曹操)	87
赠白马王彪并序(曹植)	88
燕歌行(其一)(曹丕)	90
七哀诗(其一)(王粲)	91
饮酒(其五)(陶渊明)	91
三王墓(干宝)	92
王子猷居山阴(世说新语·任诞门)(刘义庆)	93
石崇与王恺争豪(世说新语·汰侈门)(刘义庆)	94
兰亭集序(王羲之)	95
邻里相送至方山(谢灵运)	96
玉阶怨(谢朓)	97
西洲曲(南朝民歌)	97
折杨柳歌辞(北朝民歌)	98
情采(刘勰)	99
第三节 拓展专题	101
一、曹氏父子的风尚(刘大杰)	101
二、魏晋风度及文章与药及酒之关系(鲁迅)	104
[思考与练习]	111
[阅读篇(书)目]	111
第四章 隋唐五代文学	113
第一节 隋唐五代概说	113
一、隋唐五代历史概说	113
(一) 隋唐五代政治状况	113
(二) 隋唐五代经济状况	115
(三) 隋唐五代文化状况	117
二、隋唐五代文学概说	120
(一) 隋及初唐文学	120
(二) 盛唐文学	121
(三) 中唐文学	127
(四) 晚唐五代文学	130
第二节 隋唐五代文学作品选读	131
采莲曲(王勃)	131
春江花月夜(张若虚)	132
感遇(其一)(陈子昂)	134
汉江临泛(王维)	134

与诸子登岷山 (孟浩然)	135
燕歌行 (高适)	136
走马川行奉送封大夫出师西征 (岑参)	137
出塞 (王昌龄)	137
梁甫吟 (李白)	138
宣州谢朓楼饯别校书叔云 (李白)	139
登金陵凤凰台 (李白)	140
羌村三首 (其一) (杜甫)	141
宿府 (杜甫)	141
登高 (杜甫)	142
轻肥 (白居易)	142
长恨歌 (白居易)	143
山石 (韩愈)	145
《张中丞传》后序 (韩愈)	146
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 (柳宗元)	148
始得西山宴游记 (柳宗元)	148
西塞山怀古 (刘禹锡)	149
梦天 (李贺)	150
赤壁 (杜牧)	151
无题二首 (其一) (李商隐)	151
李娃传 (白行简)	152
更漏子 (温庭筠)	157
相见欢 (李煜)	157
第三节 拓展专题	158
一、佛教与唐诗 (赵付明)	158
二、漫谈古体诗和近体诗 (赵付明)	162
[思考与练习]	165
[阅读篇(书)目]	166
第五章 宋辽金文学	167
第一节 宋辽金概说	167
一、宋辽金历史概说	167
(一) 宋辽金政治状况	167
(二) 宋辽金经济状况	170
(三) 宋辽金文化状况	172
二、宋辽金文学概说	173
(一) 北宋文学	173

(二) 南宋文学	176
(三) 辽金文学	180
(四) 宋辽金话本小说及诸宫调	182
第二节 宋辽金文学作品选读	183
渔家傲 (范仲淹)	183
蝶恋花 (晏殊)	183
八声甘州 (柳永)	184
明妃曲二首 (其一) (王安石)	184
蝶恋花 (欧阳修)	185
朋党论 (欧阳修)	185
定风波 (苏轼)	187
游金山寺 (苏轼)	187
后赤壁赋 (苏轼)	188
踏莎行·郴州 (秦观)	189
鹧鸪天 (贺铸)	189
醉花阴 (李清照)	190
声声慢 (李清照)	190
沈园二首 (陆游)	191
诉衷情 (陆游)	191
念奴娇·过洞庭 (张孝祥)	192
四时田园杂兴二首 (范成大)	193
初入淮河四绝句 (其二) (杨万里)	193
双双燕·咏燕 (史达祖)	194
摸鱼儿 (辛弃疾)	194
水龙吟·甲辰岁寿韩南涧尚书 (辛弃疾)	195
点绛唇·丁未冬过吴松作 (姜夔)	196
过零丁洋 (文天祥)	196
岐阳三首 (其二) (元好问)	197
第三节 拓展专题	197
一、论南宋诗词爱国主义主题 (王佐槐)	197
二、填词知识	201
[思考与练习]	204
[阅读篇(书)目]	205
第六章 元明清文学	206
第一节 元明清概说	206
一、元明清历史概说	206

(一) 元明清政治状况	206
(二) 元明清经济状况	208
(三) 元明清文化状况	209
二、元明清文学概说	211
(一) 元代文学	211
(二) 明代文学	214
(三) 清代文学	223
第二节 元明清文学作品选读	228
双调·夜行船·秋思(马致远)	228
般涉调·哨遍·高祖还乡(睢景臣)	229
西厢记·长亭送别(王实甫)	230
题孔子像于芝佛院(李贽)	233
徐文长传(袁宏道)	234
牡丹亭·游园(汤显祖)	236
西湖七月半(张岱)	238
狱中上母书(夏完淳)	239
左忠毅公逸事(方苞)	241
长相思(纳兰性德)	242
板桥题画(二则)(郑燮)	242
马嵬(袁枚)	243
席方平(蒲松龄)	243
己亥杂诗(龚自珍)	246
少年中国说(节选)(梁启超)	247
第三节 拓展专题	250
一、《红楼梦》与中华文化(周汝昌)	250
二、《说八股》补微(张中行)	253
[思考与练习]	259
[阅读篇(书)目]	259
第七章 近现代文学	261
第一节 近现代概说	261
一、近现代历史概说	261
(一) 近现代政治状况	261
(二) 近现代经济状况	263
(三) 近现代文化状况	264
二、近现代文学概说	266
(一) 近代文学	266

(二) 现代文学	267
第二节 近现代文学作品选读	275
一念 (胡适)	275
苦雨 (周作人)	276
下棋 (梁实秋)	277
冬天 (茅盾)	279
给亡妇 (朱自清)	280
箱子岩 (沈从文)	282
春风沉醉的晚上 (郁达夫)	286
公寓生活记趣 (张爱玲)	293
窗 (钱钟书)	296
老字号 (老舍)	297
给我的孩子们 (丰子恺)	301
雨巷 (戴望舒)	302
我不知道风是在哪一个方向吹 (徐志摩)	304
雪落在中国的土地上 (艾青)	305
太阳礼赞 (郭沫若)	308
北京人 (节选) (曹禺)	308
在酒楼上 (鲁迅)	311
雪 (鲁迅)	316
往事 (二) (冰心)	317
论西装 (林语堂)	318
第三节 拓展专题	320
一、中国文学应对 WTO 策略 (饶异伦)	320
二、告别 20 世纪 (谢冕)	325
[思考与练习]	327
[阅读篇(书)目]	327
参考书目	329
后记	330

【第一章 先秦文学】



孔子像

第一节 先秦概说

一、先秦历史概说

(一) 先秦历史状况

1. 史前时期

我国是一个历史悠久的国家，在距今 100 多万年前，中华民族的远古祖先，就已经在这片土地上生息、繁衍，同时创造了灿烂的文化。

通过地下出土的人类化石和文化遗物等资料，可以把我国的历史追溯到旧石器时代初期。属于这一阶段的人类化石有元谋人、蓝田人、北京人等。北京人已会制造石器，能用火，但北京人的工具和生产技术都很原始，为了获得必要的食物和抵御猛兽侵袭，他们必须结合成群。这种原始群是人类最早的社会组织。

同民族文化起源有直接关系的，是大约始于 1 万年前的新石器时代。迄今为止，国内已发现的新石器文化遗址有几千处。地下发掘证明，我国新石器文化的晚期（约相当于公元前 4 000 年至公元前 2 000 年间），已经发生显著的阶级分化，上层人物拥有远远超过常人的财产，以及标志身份、权威的器具（如墓葬中精致的玉斧）。这表明原始氏族社会正在瓦解，国家机器开始形成。

仰韶文化是目前所知黄河流域新石器时代较早的一种文化。它的年代约是公元前 5 000 年到公元前 3 000 年。仰韶文化的居民已过着定居的农业生活，这一时期称之为锄农业阶段，当时农业、采拾主要由妇女来承担，男子则多从事于渔猎。故而当时妇女在社会上有很高的地位，形成了以母权制为特点的氏族社会。在黄河中游一带，较仰韶文化为晚的是龙山文化，它的年代大约是从公元前 2 800 年到公元前 2 000 年左右。黄河流域的新石器时代文化发展到龙山文化阶段，由于社会生产力不断提高，引起了社会经济的变化。到龙山晚期，母权制逐渐让位于父权制。到了父系社会，随着生产的发展，剩余产品增多，私有现象出现。以后，在个体家庭和个人生产能

力提高、社会分工和交换扩大的情况下，一小部分人，特别是氏族部落首领获得了更多的私有财产。在产品交换、部落战争中贫富分化现象不断扩大，从而加速了原始公有制的崩溃。

在5000年前，中国进入了所谓的传说中的“英雄时代”。从黄河流域到长江流域的先民们，大都进入部落、部落联盟阶段。在私有制度的刺激下，部落联盟的各级军事首领不断加强了战争活动，涌现出一些英雄人物。列在五帝之首的黄帝，就是这个英雄时代的第一个代表人物。他和炎帝等其他部落联合与蚩尤大战于涿鹿之野，蚩尤失败，黄帝成为结合夏、夷诸部组成规模更大的部落联盟的最高首领。黄帝也就是在这样的情况下，被尊崇为不断扩大的华夏族的共同祖先。

传说中的黄帝之后，部落首领是帝颛顼高阳氏、帝喾和尧。按照军事民主制的传统，部落联盟最高军事首领，必须通过一定的仪式，由众多部落首领共同推举或承认，才能确立。这是古代传说的“禅让”制度。尧让位于舜。舜让位于治水有功的禹。禹取得最高统治地位，博得诸夏首领的拥护，具有夏后氏的称号，即诸夏之族的最高君长，正式建立了夏王朝。从此，世袭王权才完全确定下来，开始了中国文明时代的历史。

2. 夏、商、西周

约在公元前2200年左右，是中国历史上夏王朝的开始。禹死后，禹的儿子启继位，王位世袭制确立，这是一个重大的历史变革，它是家庭、私有制、阶级和阶级剥削已经存在的标志。所以《礼记·礼运》把夏禹作为小康之世的开端，以区别于禹以前的大同之世。所谓大同之世，就是“天下为公”的原始社会，所谓“小康之世”，就是“天下为家”的阶级社会。

根据《竹书纪年》的记载，夏王朝自禹至桀，共为17君，历时471年。这期间，夏的政权并不是很稳固，经历了太康失国和少康中兴，到了桀统治的时期，桀虽然有智有勇，但凶狠残暴，杀人成性，加上酗酒好色，劳民伤财，残害百姓。东边的商国便趁机起兵伐桀，灭掉了夏朝。

商起初是黄河下游的部族，大约在公元前16世纪，即传说中商汤伐夏桀以后，成为华北诸邦国之长，到公元前11世纪为周所取代。它是一个奴隶制国家。据古书记载，从汤至盘庚，曾经五次迁都。盘庚迁殷后，商王国在政治、经济各方面都有了发展，特别到武丁统治的五十几年间，可说是商朝最强盛时期。武丁以后，统治阶级越来越腐化，统治阶级对奴隶、平民的压榨、掠夺也更为残酷。阶级矛盾日益尖锐，同时统治阶级内部的倾轧也加剧起来。纣王自恃有才力而疏远其旧臣，原来忠于纣王的比干因谏而死，箕子佯狂，微子出走。纣王失去了一部分具有实力的大贵族对他的支持，使得统治集团陷于分崩离析的状态，商被周所灭在所难免。

周是兴起在渭水中游黄土高原上的一个古老部落。以后沿黄河向东扩展，至武王伐纣，取代了商的地位。武王定都镐京（今西安市附近），史称西周。

西周的土地所有制是领主所有制。西周最高的领主是周天子，周天子把王畿之内的土地，作为自己直接管理的领地，王畿之外的土地则分封诸侯。土地的层层分封，形成了土地所有的等级结构，也形成了一个以天子为首的土地所有者阶级，并替这个阶级奠定了等级从属的基础。自成、康、昭、穆至共王统治时期，是周的盛世。西周后期，厉王专制，引起了贵族的怨恨，也引起小领主的不满。史载当时国人围王宫，袭厉王，厉王出奔于彘（今山西霍县），朝政由诸侯共管，史称“共和行政”。厉王死后，宣王即位，西周有短暂的中兴。宣王之子幽王，宠爱褒姒，想杀太子宜臼，立褒姒之子伯服做王位继承人。宜臼的母亲是申侯的女儿。申侯勾结犬戎攻打周

王，杀幽王于骊山之下，犬戎乘机掠走大量财宝。西周就此灭亡。宜臼靠诸侯的帮助，登上王位，是为平王。他迁居洛邑，从此，历史进入东周时期。

3. 春秋、战国

东周习惯上又分作两个阶段，现在一般从周元王元年（前 475）以前，称“春秋”时代，以后称“战国”时代。

据《左传》记载，春秋时共有一百四十多国。其中比较重要的有齐、晋、楚、秦、鲁、宋、郑、卫、陈、蔡、吴及越等国。春秋时期，天子共主的地位已名存实亡。天子不仅经济上有求于诸侯，政治上也往往受诸侯的摆布。各诸侯国之间互相兼并，逐渐形成了大国争霸的局面。最初称雄的郑庄公，终因建国不久，随后又发生内部争位的斗争，实力被削弱，没有能力对付这种局势。继郑之后，齐桓公在管仲的辅佐之下在诸侯中树立了很高的威信。齐桓公去世，内部争权夺利，虽然此后齐仍不失为一个大国，但霸业骤然衰落了。

正当南方的楚国势力北向中原发展的时候，北方的晋也已成为强国，两国之间又展开了争夺中原霸权的斗争。楚晋城濮之战后，晋文公大会诸侯于践土（河南原阳西南），周襄王正式册封晋文公为霸主，从而成就了霸业。楚转而向东发展，稳定了政局，发展了生产，并遣使问象征王权的九鼎之轻重，有取周而代之的气势。晋楚邲之战两年，楚庄王一时做了中原盟主。这一时期，秦霸西戎，长江下游又崛起了吴、越两国，积极从事霸业的活动。

到春秋末期，新兴地主阶级随着经济地位的变化，迫切要求在政治上取得权力。他们利用奴隶和平民的力量，与奴隶主贵族展开了激烈的夺权斗争。鲁国出现了“公室卑，三桓强”的局面；齐国的政治“皆归田常”；晋国则由韩、赵、魏、智伯、中行、范氏六家新兴势力把握政权，后韩、赵、魏三家又联合起来灭掉智伯，分别建立三个封建政权。公元前 403 年，周王室正式承认它们为诸侯。

战国是秦统一前的七雄征战时期，也是一个大混乱时期。战国时期，七国仅是势力较大的七个国家，其他还有周、鲁、卫、郑等小国，以及北方的匈奴、东胡、南面的百越、西南的巴蜀等，这些小国逐渐被七国吞并。

商鞅变法的成功，使原来比较落后的秦国一跃而成为战国时最先进的强国，为统一六国打下了基础。秦自商鞅变法以来由于社会改革比较彻底，建立了比较巩固的中央集权的封建政权，新兴地主阶级的力量比较强大，经济发展迅速，军队装备精良，战斗力强。到秦王政执政时，关东六国先后衰败下去，惟独秦国越战越强。

到前 221 年，秦终于灭掉六国完成了大统一。

4. 秦朝

秦国从公元前 230 年灭韩开始到公元前 221 年灭齐为止，前后 10 年，就完成了统一六国的事业，从此结束了春秋战国以来诸侯割据混战的局面，建立了第一个统一的、多民族的、中央集权的封建国家。

秦的统一使人民可以有一个比较安定的环境从事生产。秦王朝推行了许多消除分裂因素的措施，为中国长期的统一奠定了基础。这对中国历史的发展，有着巨大而深远的影响。

秦始皇统一后，没有再用分封制，而是采纳了丞相李斯的建议，确立了郡县制，使地方官的任命权收归中央，这有利于消除分裂割据的局面，避免出现周朝分封导致的春秋战国的大乱格

局。中央政治制度则以三公九卿为核心，综合战国时期的官僚体制，使之系统化，对官吏的考核则用“上计”制，类似于现在的年度述职。此外，秦朝还统一了度量衡和文字，促进了全国经济文化的发展。但秦朝的统一思想和焚书坑儒则极大地破坏了文化，钳制了思想，百家争鸣的局面从此消失，一统江山、一统思想和惩罚思想犯罪成了此后帝王的重要任务，这对古代思想起了很大的阻碍作用。

秦灭亡的主因在于以残酷的法律制度为主要标志的严酷统治，农民起义一爆发就势不可挡地让秦朝匆匆谢了历史之幕。

（二）先秦文化状况

1. 史前文化

（1）原始农业和手工业的发展 中华民族的祖先走出森林就选择了以农耕为主的文明发展方向，造成这种状况的首要因素是环境，包括山脉、河流、地质、季节、降水、温度等地理气候环境。可以说农耕文化与农耕文明是中华文明的精神烙印。

仰韶文化的居民已过着定居的农业生活。当时已有多种的农具，有砍伐或掘土用的石斧和石锄，也有翻土用的大型磨光石铲，有收割谷物的长方形石刀或陶刀，还有供谷物加工用的石磨盘和磨棒。这说明锄农业已经到了很发达的水平。龙山文化也仍是以锄农业为主，但出土的农业生产工具都是仰韶文化中所没有的，说明龙山文化在农业生产的规模上比仰韶文化有了扩大。

在农业发展的基础上，家畜的饲养也有显著的发展。主要的家畜，除猪、狗、牛、羊之外，还有马和鸡，后来的所谓“六畜”，当时已经齐全。渔猎和采集在经济生活中仍占一定的地位。在北方的龙山文化遗址，发现有各式箭镞、网坠和鹿、狐、虎、鱼等动物骨骼。渔猎仍是一项重要的生产活动。陶器是当时人日常生活中不可缺少之物，龙山文化的黑陶，造型美观、纹饰精细，出土陶器上常见花纹有几何纹、涡纹、方格纹等。也有绘上人面图案或鱼、鹿、鸟、蛙等图案的。

（2）原始文化和宗教 在大汶口文化和良渚文化的陶器上，都发现有笔画整齐规则的图形刻划，比关中仰韶文化的刻划符号有了显著的进步。这些刻划，已经发展成为早期的图像文字，当是我国古代文字形成的一个重要发展阶段。

在仰韶文化晚期遗址里，发现有卜骨。龙山文化的许多遗址，卜骨的出现就比较普遍了。这些卜骨，大都是用猪、牛、羊的肩胛骨刻成。占卜的风气在当时已经盛行，掌管占卜从事宗教迷信活动的巫师之类的人物应已出现。

2. 夏、商、西周文化

有关夏代社会发展的情况，古代文献记载既少，又多模糊不清。河南偃师二里头遗址的发掘，将有力地推动夏代文化的探索工作。

（1）甲骨文 商文化中引人注目的一点，是文字的使用。现在所见到的商代文字记录材料主要是保存在甲骨、铜器及其他器物上，其中以甲骨上的为最多，甲骨文即指这种文字而言，其时代是从武丁到帝辛。汉字最重要的特点——在每个单一符号中包含音、形、义三要素——也已经形成。甲骨文虽然很简略，却是关于占卜结果的完整记录。使用文字是人类进入文明社会的主要标志。从文学角度来说，文字既为书面文学提供了基本条件，也在某些方面决定了文学的特点。

譬如，中国文学重骈偶的现象，就是因汉字的特点所致。

商代已有比较丰富的文献典籍。由占卜积累的大量甲骨卜辞，是当时文献记录的一部分。还有专职的史官“作册”，收藏有不少典籍。现存《尚书》中的《商书》，只是其中的一小部分。《盘庚》三篇是比较可信的篇章。

(2) 西周的科学思维 随着社会生产力的逐步发展和科学文化的进步，在西周宗教思想还占统治地位的历史条件下，也产生了一些具有朴素的唯物主义和辩证法思想因素。《尚书·洪范》把水、火、木、金、土这五种物质称为“五行”。这五种基本物质，是我国自发的唯物主义思想因素发生较早的物质基础。五行观念也就是我国较早的朴素唯物主义思想的萌芽。

《周易》把世界上复杂纷繁的事物抽象为阴、阳两个基本范畴，认为世界就是由于这一对具有对抗性的势力交感而产生变化和发展的。而一切事物的发展变化又有它自身的历史过程，当它发展到一定的极限，就会发生物极必反的现象，转化到它的对立面去。这又是一种朴素的辩证法思想。这些萌芽的科学思维，对后世哲学的发展有深远的影响。

3. 春秋、战国文化

(1) 哲学思想 春秋、战国时代，中国社会又出现一些新的重要变化。在此以前，学术文化完全是由官府掌握的。到了春秋中叶，出现了第一个由私人传授的学派，即孔子所创立的儒学。此后，各家各派，竞相涌现，并由此形成“士”这个新的社会阶层。士不仅以自身的知识专长为统治者提供服务，在当时竞争剧烈的政治舞台上发挥重要作用，而且也在相对独立的立场上，讨论哲学、政治、伦理、经济、军事、文艺等多方面的问题。战国时期出现的“百家争鸣”的局面，不仅标志了中国思想史、学术史上第一个辉煌时代，而且对中国文学的发展带来重大影响。

儒学创始于孔子，孟子、荀子进一步发展了儒家的思想体系。儒家理论核心是“仁”。它是孔子社会政治、伦理道德的最高理想和标准，也反映他的哲学观点，对后世影响亦甚深远。仁体现在教育思想和实践上是“有教无类”，春秋时代学在官府，孔子首开私学，弟子不问出身贵贱敏钝，均可来受教。仁体现在政治上是强调“德治”，德治的基本精神实质是泛爱众和博施济众，孔子把仁引入礼中，变传统“礼治”为“德治”，他并没有否定“礼治”，他的“德治”无疑是对“礼治”的继承和改造。爱人既为仁的实质和基本内容，而此种爱人又是推己及人，由亲亲而扩大到泛众。

道家学派的代表人物是老子和庄子。道家思想以道法自然的自然哲学为基本架构，强调人与自然的和谐统一，探索宇宙和生命的奥秘，对于自然科学的发展，有着深刻的启迪作用。道家重旷达、尚清远、讲玄妙，常以奇思妙想引人入胜。其美学思想对中国文学艺术有着深远影响。中国的传统文学艺术中的浪漫主义思想，与道家思想存在着千丝万缕的亲缘关系。中国书画中以形传神，得意忘言的艺术追求也与道家思想有着深刻渊源。

墨家学说主张“兼爱”、“非攻”，反对强凌弱、富侮贫、贵傲贱，企图用“兼相爱、交相利”的原则作为救世药方。战国早期的法家有李悝、吴起、商鞅等，后期法家的代表人物是韩非。法家提出了具有发展进化因素的历史观，力图论证战国时期政治、经济地位的变动和财富权力的转移是合理的、进步的，批判儒家守旧不变的观点。

在战国时期，还存在很多其他学派，如阴阳家、名家、兵家、农家、杂家以及纵横家等等。

(2) 科学技术 春秋、战国时期的科学技术有了一定的发展，主要成就集中在与农业生产关系密切的领域。

春秋末叶的鲁班，不仅能建造“宫室台榭”，而且在攻伐征战频繁的年代，曾造“云梯”、“钩拒”等攻城、舟战的器械；还削竹木以为鹊，借助风力飞行。劳动人民在制造农具、车辆和兵器等工艺的实践中已有了数学角度的概念。《考工记·车人》中有多种角度的名称。《墨经》中有点、线、面、方、圆等几何概念。《管子·地员》、《荀子·大略》等作品中都有运用九九口诀的例句。战国末年，人们在生产实践过程发现了磁石的指南性，利用磁石的这一特性制成一种正方向、定南北的仪器，叫做“司南”，后来逐步发展成指南针。

春秋时期，天文历法有很大进步。战国时期出现了许多专门观测星象、研究天文的学者和著作，著名的如齐国的甘德著《天文星占》8卷，魏国的石申著《天文》8卷，后这两部著作合为一部，叫《甘石星经》。战国已采用“四分历”，这时历法上的最大成就是“月令”的产生，已经测知了一年二十四节气，并知道根据节气的变化来安排农业生产。

春秋时期，医学也有很大的成就。当时，诊断病人的方法已有切脉、望色、听声、写（观）形等。战国时代医学家已懂得人体解剖，知道内脏、血管和血液循环的情况。齐人扁鹊是春秋战国之际的名医，他不仅精通内科，而且熟悉妇科、小儿科、五官科。战国时有不少医学的专著，留传下来的有《黄帝内经》中的《素问》和《灵枢经》，马王堆汉墓出土的《足臂十一脉灸经》、《阴阳十一脉灸经》、《脉法》、《阴阳脉死候》、《五十二病方》，都大体写成于战国时代。

二、先秦文学概说

先秦文学，是指从远古社会到战国末年（即公元前221年，嬴政称始皇帝以前）这一历史时期的文学。它是中国古代文学的源头。

（一）上古神话与原始歌谣

在这个历史时期，最早产生的文学作品是上古神话和原始歌谣，它们最初靠口耳流传，是口头文学，后来才用文字记载下来。

1. 上古神话

神话是原始社会的文学。与其他文学一样，神话也是社会生活的反映，只不过这种反映是不自觉的，是曲折的，带有幻想性的。

由于原始社会生产力非常低下，人类长期处于石器阶段，知识贫乏，面对变幻莫测的大自然，无法对大自然的变化做出科学的解释。于是就产生了一种幼稚的、幻想的认识，也就是按着人类自己有限的认识和经验，将自然加以神化，即认为自然界所产生的一切变化，都是由于各种各样的神灵操纵、支配的结果。这就是原始人的神灵观念，也就是万物有灵观念。如风神叫飞廉，他长着鸟的头，鹿的身段，豹的尾巴，所以行走起来很快。因为风在空中流动，所以风神被解释为有鸟的头，由于风的速度快，所以说有鹿的身子。同样，在万物有灵观念的支配下，把某些在同大自然作斗争中有突出贡献的人物，也加以神化了。其中有的是领导人民战胜了重大的自然灾害，像大禹治水、后羿射日；有的可能有重大发明创造，像所谓燧人氏钻木取火、后稷发明

农业种植，等等。这类神话乃是对于人类自身，对人类的发明创造所做的形象的解说。

神话是口头创作。我国古代神话是丰富多彩的，但经过长期口头流传之后，才被记录下来，现在散见于先秦、汉代的历史文献以及文学作品中。保存神话资料最多的是成书于战国时代的《山海经》、汉代的《淮南子》，其他，如《诗经》、《楚辞》、《列子》中也均有记载。《女娲补天》、《后羿射日》、《鲧禹治水》、《黄帝战蚩尤》、《夸父逐日》和《精卫填海》等是其中优秀的篇章。

古代神话运用浪漫主义的创作方法，为中国古代文学的浪漫主义创作传统奠定了基础。神话中所创造的勇于同自然作斗争的人物形象，以及他们要征服自然的理想，都是原始人运用了丰富的想像，并且经过夸张的手法而创作出来的。这种表现，既是来源于现实，而又高于现实；对现实生活产生了积极的推动作用。因此，这是一种积极浪漫主义的创作方法。虽然这还不是自觉运用的，却为后代作家主动、自觉地运用这种创作方法奠定了基础。战国时代的屈原，不仅把古代神话作为诗歌创作的素材，借以表现他的美政理想，也充分运用浪漫主义创作方法，抒写他的感情。此后，许多伟大作家，如陶渊明、李白、吴承恩，直到曹雪芹，以及明清戏曲，都继承并发扬了积极浪漫主义传统，为中国古代的百花园里增添了充满浪漫主义异彩的文学之花。

2. 原始歌谣

原始歌谣是在劳动中产生的，同样，诗歌的形式和特征也都是在劳动中形成的。诗歌是有节奏、有韵律的语言的加强形式。诗歌的节奏和韵律也都是由劳动生活决定的，劳动动作的节奏，决定了诗歌韵节奏和韵律。诗歌节奏形成之后，反过来对劳动生产也起着积极的作用。它可以使人们在劳动时呼吸均匀，使劳动动作更有规律，从而使劳动能够持久地继续下去。

因为原始歌谣是口头创作，而且当时又没有文字记载，年代太久远，长期靠口耳相传，所以逐渐湮没了。只有极少数保存在古代文献里，《弹歌》和《伊耆氏蜡辞》二首；从内容到文字，都可确信为原始诗歌。《弹歌》很短，只有8个字：“断竹，续竹，飞土，逐宍。”这首歌二字一拍，有韵调，节奏鲜明，语词古朴，再现了原始人从砍竹、制成弓箭，到发射弹丸，追逐野兽的狩猎生活。

原始歌谣，也常常表现出幻想征服自然，使之服从人类愿望的意愿。因此，常带有一定程度的原始宗教意识。反映在诗歌里，就是人们企图以命令或祈求式的语言，实现自己的幻想和愿望。

原始歌谣在艺术上的显著特点，是它的综合性。原始诗歌是与原始的音乐、舞蹈在劳动中同时出现的。诗歌、音乐、舞蹈三者在初起阶段是融为一体的。

(二) 诗歌总集《诗经》

1. 《诗经》的结集、编订和流传

《诗经》在先秦时代只称为《诗》，或《诗三百》，从汉代起被称为经。《诗经》是一部诗歌总集，里面所收集的诗歌有305篇。《诗经》中包括了从西周初到春秋中叶将近六百年间的诗歌。从产生的地域来说，包括了当时的整个中国；从作者的身份来说，有周王朝的大臣、乐官，各国贵族、大夫，还有下层的军官、士兵、役夫乃至普通的农奴、奴隶。其中还有一部分作者是妇女。那么，《诗经》是怎样结集和编订的呢？

根据历史文献的记载，从西周时开始，周王朝就有采诗、献诗制度，所以能使周王朝中心地区以及全国各地大量的诗歌得以集中起来。也可以相信，经过几百年的努力，被收集起来的诗歌