



杨耿·编著

苏州建筑三雕

木雕·砖雕·石雕

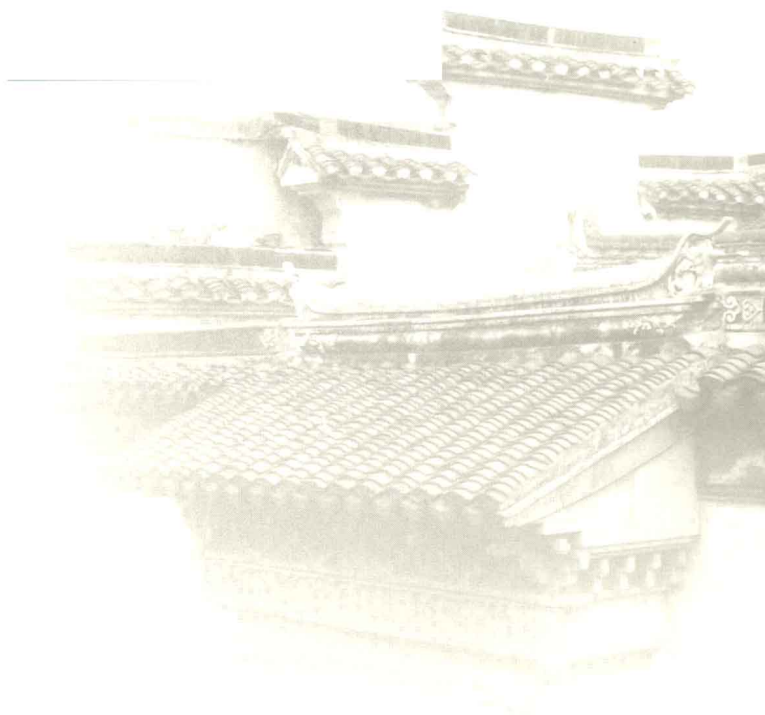


苏州大学出版社
SOOCHOW UNIVERSITY PRESS

杨耿·编著

苏州建筑三雕

木雕·砖雕·石雕



苏州大学出版社
SOOCHOW UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

苏州建筑三雕:木雕·砖雕·石雕/杨耿编著. —
苏州:苏州大学出版社,2012.1
ISBN 978-7-81137-967-9

I. ①苏… II. ①杨… III. ①木雕—建筑艺术—苏州市②砖—装饰雕塑—建筑艺术—苏州市③石雕—建筑艺术—苏州市 IV. ①TU-852

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 005598 号

书 名: 苏州建筑三雕: 木雕·砖雕·石雕

编 著: 杨 耿

责任编辑: 刘 海

装帧设计: 吴 钰

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

出 版 人: 张建初

社 址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006

印 刷: 苏州市大元印务有限公司

网 址: www.sudapress.com

E-mail : Liuwang@suda.edu.cn

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 787 mm×1 092 mm 1/16 印张: 17.5 字数: 258 千

版 次: 2012 年 1 月第 1 版

印 次: 2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-81137-967-9

定 价: 49.00 元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社联系调换。服务热线: 0512-65225020

自序

走近苏州，读介苏州，品味苏州。

走进苏州，融入苏州，建设苏州。

如果你是新苏州人，本书为你读解白发苏州的一个方面。

如果你是旅游爱好者，本书带你到苏州小巷深处看看古宅中的砖雕门楼。

如果你是一位老苏州，书中也许有你家旧时的印象。

如果你是导游，本书给你打开另一扇窗看苏州，从另一侧面了解吴文化。

如果你是古典建筑设计者，本书中有大量苏州古建格扇、梁枋、柱础三雕实例供你参考。

如果你是收藏古建筑构件的朋友，书中的建筑构件上三雕内容与你共同探讨。

如果你是工艺美术设计者，书中的三类雕刻内容和构图也许会激发你的创作灵感。

苏州古建筑中的砖雕、石雕、木雕浸润着浓浓的吴文化底蕴，建筑是民族文化、地域文化的一个组合体，有着鲜明的时代性，承载着时代多元文化交融的信息，承载着古人喜闻乐见的故事。

本书分三个部分——“砖雕篇”“木雕篇”“石雕篇”，以大量图片记录苏州市区古民居、古典园林、东山、西山古村落、吴江同里、盛泽、黎里、震泽、太仓、昆山周庄、锦溪、千灯等地古建筑中的砖雕门楼、木雕梁枋格扇栏杆和石雕柱础。

在“砖雕篇”中，把自清康熙、乾隆以来的苏州地区“藏在深闺人未识”的砖雕门楼精品“吟德怀和”“麟翔凤游”“霞晖渊映”“质昌文明”“云开春晓”“慎修思永”“世德作求”“藻耀高翔”“聿修厥德”“忠慎象贤”“星溪流润”“诒谋燕翼”“貽厥孙谋”“舍和履中”“旭丽风和”“星溪流润”等七十多座老砖雕门楼展现出来。除此，还有近年来仿古新构的砖雕门楼十多座。

“木雕篇”介绍房屋梁枋、裙板、夹堂、栏杆以及封山、棹木上雕刻的花卉吉祥物和人物故事。花卉吉祥物明白易懂，《西厢记》《二十四孝》《三国演义》的画面还容易读识，而历史故事、神话传说、典故、戏曲故事就不易读解。为便于读者对照查阅，本书把一些关于神话传说和典故的雕刻配上文字，尽量一图一文以连环画形式排列。其中有二十四孝中的故事，《三国演义》之中刘备东吴招亲、关公千里走单骑、赵子龙单骑救主、祢衡裸衣骂曹；还有传说故事、神仙故事，如舜耕历山、唐明皇游月宫、许由洗耳、濠上观鱼、项橐阻车、八仙传说等；戏曲故事如宋太祖千里送京娘、狸猫换太子、十五贯。文人雅士的逸事有对日远近、东阳巧对、米芾拜石、刘伶醉酒、李太白醉卧沉香亭等。

“石雕篇”则是以石柱础和石礅为主把石柱础上的精美雕刻展现给读者，有苏州园林中陈列的九狮礅和形形色色几十种石礅柱础及古建大门户对石抱鼓石，孔庙的棖星门、石



牌楼上雕刻,东山阴亭和虎丘二仙亭。

21 世纪的今天,现代文明在不断崛起,老苏州正在旧貌换新颜,村落与小巷中的老宅在逐渐改观,历史的遗存在减少,传统的印记正渐渐模糊。回头看,吴文化中的精髓丰富多彩,古代文明之光还是那样耀眼夺目。



· 目 录 ·

自序 /1

木 雕 篇

- 木雕篇前言 /00三
- 隐喻 /00五
- 留园 /00七
- 网师园 /0一三
- 忠王府 /0二二
- 东山雕花楼 /0三一
- 柴园 /0四七
- 天香小筑 /0四八
- 寒山寺 /0五〇
- 沧浪亭 /0五一
- 狮子林 /0五二
- 耦园 /0五六
- 盛家带某宅 /0五八
- 太仓张溥故居 /0五九
- 斜塘郑宅 /0六〇
- 怡园 /0六一
- 拙政园 /0六二
- 西山东村敬修堂 /0八〇
- 唐寅祠 /0八六
- 梁枋 楼撑 牌坊 /0九〇
- 棹木 俯狮 花篮 /一〇一
- 近年新建木雕 /一一七

砖雕篇

- 砖雕篇前言 /一二九
藻耀高翔 /一三六
竹松承茂 /一三八
云开春晓 /一四〇
舍和履中 /一四二
鑫斯衍庆 /一四三
庄敬日强 /一四三
明善堂 /一四四
麟翔凤游 /一四六
质昌文明 /一四七
先蚕祠 /一四九
聿修厥德 /一五一
天赐纯嘏 /一五三
克勤克俭 /一五四
诗酒联欢 /一五六
诒谋燕翼 /一五七
崇德延贤 /一五八
敦睦成风 /一五八
霞晖渊映 /一五九
旭丽风和 /一五九
秉经酌雅 /一六〇
吟德怀和 /一六〇
慎修思永 /一六一
忠仁祠 /一六一
诒厥孙谋 /一六二
星溪流润 /一六三
世德作求 /一六三
芝兰玉树 /一六四
忠慎象贤 /一六四
绿野流芳 /一六五
明德惟馨 /一六五
桂馥兰芬 /一六八
令德貽芳 /一六八
修礼以耕 /一七〇

砖 雕 篇

- 星云洽颂 /一七〇
- 东山陆巷 /一七一
- 宝俭堂 /一七一
- 显圣明王庙 /一七二
- 世德作求 /一七三
- 分金浜民宅门楼 /一七四
- 苏州散处各地砖雕门楼影萃 /一七七
- 门楼兜肚 /一八一
- 下枋包袱锦 抛方 上枋 团龙 /一八八
- 挂芽 /一九九
- 垛头 /二〇三
- 近年新建砖雕 /二〇六

石 雕 篇

- 石雕篇前言 /二一五
- 石柱础与石柱墩 /二一六
- 虎丘二仙亭 /二三七
- 棧星门 牌坊 /二四〇
- 户对石 须弥座 /二四六
- 石狮 /二五四
- 碑石 /二五七
- 东山阴亭 /二六一
- 其他石雕 /二六四

主要参考书目 /二六五

后记 /二六七



木 雕 篇



木雕篇前言

中国的建筑中木材应用最多,由于木材便于加工和雕刻,因此木雕在传统建筑中的应用也最为广泛和普遍。常言道:“无雕不成楼,有雕斯为贵。”建筑工匠们极尽其能,在梁枋、楼撑、挂柱、门窗格扇、飞罩、棹木、栏杆上都留下了精湛的木雕工艺。门窗格扇上的雕刻内容十分丰富,有山水、人物、花卉、吉祥图案等,神话传说、历史典故、戏曲故事、灵异瑞兽、文房百宝、琴棋书画、时令果品等都能成为雕刻的题材。明清时期,建筑业得到了快速发展,且有了精细的分工。就建筑而言,就有大木、小木之分——建筑中一般把梁枋构架制作称为大木,门窗格扇等制作称为小木。木作分为大木、小木、渔木、家具木、锯板木、园木等。门窗制作形成专门的格扇作行业,形成了中国独特的门窗文化。据姚承祖的《营造法原》记载,代表苏南地区建筑有关长窗的式样有三十多种。清代后期,玻璃的引进使窗材由玻璃取代了传统的明瓦片和窗户纸,门窗的式样变化就更多了,但苏州地区的门窗格扇,从现存建筑中保留的实物来看,不同于安徽、湖北及北方地区的门窗雕刻,在用材和雕刻手法、题材上有明显的地域特色。

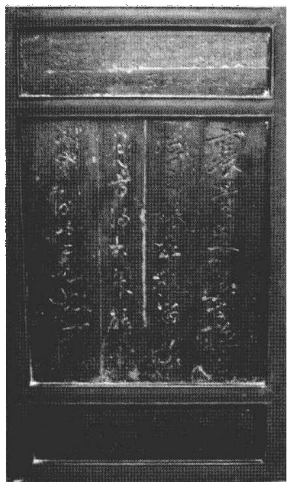
建筑木雕和石雕、砖雕一样,具有装饰性、地域性和时代性,并随着历史的发展而前进。明清时期,中国古建筑中门窗上的雕刻最为普遍,把实用性的建筑门窗装饰成富有观赏性的艺术品,是当时的艺术潮流。彩绘有局限性,新时色彩鲜艳,过一段时间颜色会变得暗淡,清洁工作不好展开。梁枋、天花、封山板上绘有彩绘是明代建筑最有代表性的特征。明代后期,逐渐以雕代画,把传统文化融入到建筑中,把大众喜闻乐见的戏曲评话中有象征性、寓意性、观赏性和有警示意义、吉利呈祥的内容雕刻到建筑物上。在北方,人们把春联、门神雕刻在大门上,刷上油漆后不怕日晒雨淋,可保持长年常新。木雕以刀代笔,把书画文化形态立体地表现出来,其中有二十四孝、文王访贤、尧舜让禅以及民间神话传说刘海戏金蟾、八仙瑶池赴会、福禄寿三星高照、耕读文化等内容。但内容跳不出忠孝节义、仁义礼智信以及“万般皆下品、唯有读书高”等儒家观念。有的格扇裙板还雕刻有书法诗词和传统山水画,比如狮子林雕花厅南面长窗雕有唐诗,百兽园中居室长窗雕有名家书法作品。一些传统的戏曲故事、历史传说典故对现代人来说已经很陌生了。苏州拙政园中秣香馆窗下夹槿雕刻至今已无法全面读识。属《西厢记》戏文的雕刻能读解的只有“张生跳墙会莺莺”“莺莺拜月”“拷红”“长亭送别”等几幅,其他雕刻画面中出现的仙人赐丹、小虎驱恶等画面不知缘于何戏,给人留下深深悬念。

拙政园中秣香馆南北六扇长窗雕刻的《西厢记》,据《苏州文博》的程宗骏先生考证,是来自木渎东街遂初园,其余三十扇雕刻半窗的几出戏文,由于搬运安装时顺序弄乱,至今难以连续读解。有人认为是几部戏曲故事传说而不仅仅是一部《西厢记》,如果是这样,那几十块雕刻可能还残缺不全。建于民国时期的东山雕花楼的木雕格扇雕刻有二十四孝和圣贤神童的故事,是近代香山帮传人周云龙的雕刻作品,周云龙在雕刻时都在恰当



的位置刻上标题点出了木雕的题目,从而大大方便了人们理解雕刻的文化内涵。有关《西厢记》的雕刻在留园活泼泼地的门窗上也有几块。

吴江盛泽、震泽一带的建筑特色是木雕突出在外立面上,临街门面的骑门梁上满雕戏文和神话传说。如震泽师俭堂的临街房屋立面从二层沿口楼窗到骑门梁全部有雕刻,这些雕刻几年前还能见到十多处,现在只能找到两三处。据说,吴江老干部活动中心内也有一套木雕《西厢记》。

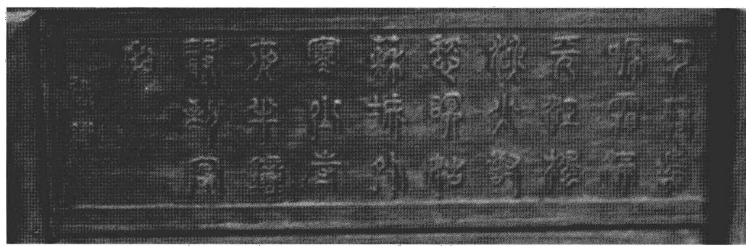


百兽园格扇 书法雕刻



震泽师俭堂 骑门梁雕刻

在苏州被称做雕花楼或雕花厅的建筑,一般是指梁枋、棹木、门窗格扇裙板、楼沿等部位都有花卉瑞兽、戏文雕刻的建筑,如狮子林的雕花厅,留园的五峰仙馆,山塘街的雕花楼,木渎古松园的凤凰厅,东山的春在楼,西山堂里的仁本堂,太仓沙溪的龚氏雕花厅,吴江同里的务本堂、震泽的师俭堂,苏州娄门内北张家巷的雕花楼等。其他一般建筑只是在梁枋格扇上稍作雕刻。



狮子林雕花厅格扇 唐张继《枫桥夜泊》



狮子林格扇 唐李白《清平调》之一

隐 喻

建筑三雕的内容除了以典故神话传说为题材之外,经常采用谐音和隐喻表示含义。有正面含义,当然也有反面含义。据说颐和园在修复时,有石匠雕了一幅莲叶上托着一只大寿桃的图案,表面上是献桃祝寿,另一层意思是讽刺慈禧连夜脱逃(莲叶托桃);有的雕刻图案是猴子穿了衣服,这是暗讽衣冠禽兽。明清时文武官员的品级在官服的补子上体现,文官:一品仙鹤;二品锦鸡;三品孔雀;四品云雁;五品白鹇;六品鹭鸶;七品鸡鹇;八品鸂鶒;九品练雀。武官:一品麒麟;二品狮子;三品豹;四品虎;五品熊;六品彪;七品、八品犀牛;九品海马。法官的补子是獬豸。文官都是有羽毛的禽类补子,武官都是四足兽类补子。刻画八仙时往往只用八仙的法宝来表示,即所谓暗八仙:渔筒、筒板为张果老;葫芦、拐杖为铁拐李;荷花为荷仙姑;宝扇为汉锺离;朝板为曹国舅;笛子为韩湘子;宝剑为吕洞宾;花篮为蓝采和。聚宝盆寓意财源丰富、取之不尽。松柏四季常春,寓意永远昌盛、清风亮节。也有画面以谐音寓意,秉承中国花鸟山水画的写“意”。比如猫与耄谐音,“耄”八九十岁,“鳌”八九十岁,蝶与耄谐音,画面上猫儿扑蝶寓意如猫矫健灵活,如蝶轻松自如,常用于祝寿。大石榴榴开百子,寓意多子多孙。五只雏鸡在窝里寓五子登科,乐器笙与莲蓬在一起寓连生贵子。太湖石、灵芝与蝙蝠三物在一起寓意寿山福海,带花的郁李为棠棣花开,寓兄弟和睦,花瓶和牡丹组合寓平安富贵,月季和喜鹊寓四季欢乐,百合花和万年青寓意和合万年,大象背上驮花瓶寓意吉祥平安。在各种雕刻中,八宝图较为普遍,佛八宝有法轮、法螺、金鱼、盘长、白盖、宝伞、宝瓶、莲花八种,寓意法轮常转、菩萨保佑。音乐八宝以钟、磬、鼓、瑟、琴、箫、笙、埙等八种古乐器象征欢乐富庶、逍遥自在、娱敬祖宗。文房八宝(十锦图)中掺有道家法器,如和合、玉鱼、鼓板、龙门、灵芝、仙鹤、博古、熏炉、轴画、书匣、古玩、古琴、水盂、笔砚、笔架、酒具、令箭、令牌、拂尘、朝板、铜铃、孔雀羽毛等。

一般的砖雕、木雕、石雕等雕刻与文人绘画的含义一脉相承,寓意有:

- 一只蝙蝠两只鹿——福寿双至
- 一只蝙蝠口衔古钱——福在眼前
- 一枝芦苇或一只鹭和莲蓬在一起——一路连科
- 一只螃蟹钳住一枝芦苇——一路连甲
- 一只寿桃与五只蝙蝠——五福捧寿
- 一只鹭鸟栖在牡丹间——一路荣华
- 一人踩在鳌鱼头上——独占鳌头
- 一幅打开的轴画——大展宏图
- 猴子骑在马背上——马上封侯
- 瓶中插竹枝——平生节节高
- 瓶中插三枝戟——平升三级
- 瓶中插枝如意——平生意如意



瓶中插枝牡丹花——平安富贵
 喜鹊栖在梅花上——喜上眉梢
 牡丹花与白头翁——富贵白头
 牡丹连枝盆——富贵长春
 百合花和盒子一起——百年和合
 大猴背小猴捉蜜蜂——辈辈封侯
 寿字图案加上蝙蝠和祥云——福寿齐天
 儿童把蝙蝠放到盒中——纳福迎祥
 喜鹊飞至莲荷间——喜得连科
 两只喜鹊——双喜临门
 喜鹊与麒麟在门外——喜临门
 柿子和灵芝——事事如意
 儿童骑在牛背上放风筝——青云得志
 和合二仙手执如意——和合如意
 磬和鱼儿——吉庆有余
 莲蓬结子——连生贵子
 莲花与梅花——和和美美
 大象背驮万年青——万象更新
 大象背上驮花瓶——平安吉祥
 大阿福坐在凳上——坐等有福
 大狮小狮舞动绸带——世代相传
 灵芝与牡丹——长命富贵
 时钟与花瓶——终生平安
 蝙蝠、桃、鹿在一起——福禄寿齐全
 五只蝙蝠倒挂——五福齐到
 五只蝙蝠围绕一个寿字——五福捧寿
 五只蝙蝠围绕一只大桃——五福捧寿
 蝙蝠与古钱在一起——福在眼前
 三样圆形水果放在一起——连中三元
 三只狮子——三师之才
 两只狮子——世世平安
 莲叶、莲花和游鱼——连年有余
 兵器架上三把戟——加升三级
 松树与仙鹤——松鹤长寿
 仙鹤与梅花鹿一起——鹤鹿同春
 南瓜——瓜瓞连绵
 竹子——祝报平安
 马背上放元宝——马上有钱
 马背上放官帽——马上有官运

留 园

林泉耆硕之馆

半窗下夹槿雕部分生肖图



兔



羊



虎

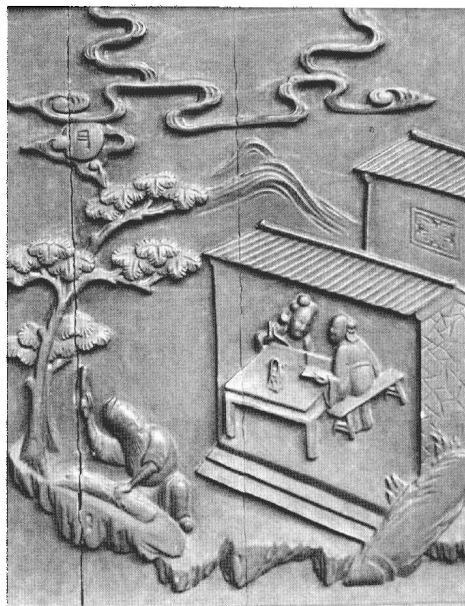




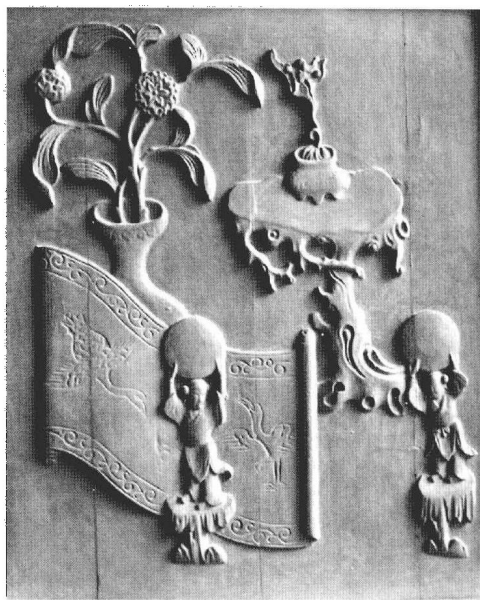
马

十二生肖也称十二属相,东汉即有以十二生肖纪年的记载。建筑中雕刻十二生肖用以表达希望家族人丁兴旺,每年都有新人出生的愿望。另一种说法是,十二生肖齐全的家族不惧鬼魅邪恶,能逢凶化吉,因为十二生肖各有所长:鼠咬天开智得第一;牛辟田地耕稼年丰;虎为山王驱邪避灾;玉兔奔月喜庆吉祥;龙腾云雾百瑞来;蛇称小龙机警灵活;马到成功前程万里;羊致和睦亲善为贵;灵猴神通自由自在;鸡鸣报晓旭日东升;狗性忠义家庭平安;猪相富贵财源通达。

故事戏文寓意吉祥图



月夜教子

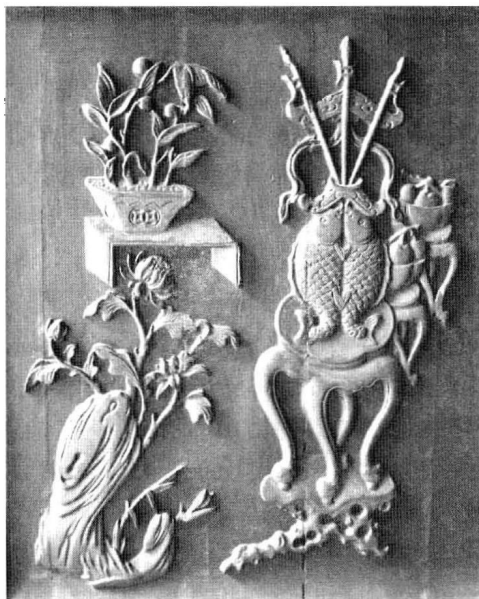


富贵登顶

月夜教子

留园里的这副格扇上雕刻有三个人物,房里母亲在教儿子读书,外边树下,父亲正借着月光在捶打纸浆。(古时商品经济不发达,纸张来源由各家自行采集桑麻皮等,经去皮、留麻、清洗、搓揉、切断、捶打等工序后制成短纤维,再送至作坊换纸或代加工捞纸,这种造

纸方法现在在安徽等省的某些山村还能见到。)



平升三级



福寿多子

这几幅木雕在留园林泉耆硕之馆,除了“月夜教子”是描述古人日常生活之外,“平升三级”、“富贵登顶”、“福寿多子”都是有吉祥寓意的木雕。

富贵登顶

“富贵登顶”这幅夹板雕刻的是两个童子站在寿山石凳上,双手擎圆形盘过头顶,圆形盘犹如承露盘,日日站在寿山石凳上有日日高升、承接上天恩泽之意。承露盘铜人托盘的典故是,古时在台基上置立一铜人,铜人双手所擎托铜盘称为承露盘,至三更承接北斗所降沆瀣之气凝结成名曰天浆的露,又称甘露。古代帝王信方士说法,认为甘露是天地之精华,是日月之灵气的凝结,取此甘露调和美玉之屑服之可以返老还童。童子身后一幅轴画展开,有大展宏图之意,轴画中双鹤翱翔,鹤是一品官的象征。轴画之后的案桌上放着一个宝瓶,瓶中插着绣球花。整幅画面连贯起来,有儿孙双双登顶、前程锦绣如画的寓意。

福寿多子

“福寿多子”雕刻的是江南一带年画中常见的大阿福坐在凳上,前边有一串葡萄和一只松鼠,后边假山旁的树上开着花,另有一只瓶中插着竹枝,中间两盆万年青。整个画面寓意有福有寿、子孙多多、坐等有福、万年长青。

平升三级

“平升三级”雕刻的是双鱼瓶中插三把戟,“瓶生三戟”谐音是“平升三级”。与众不同的是凳子上边还有凳子,后排另有两只凳子,凳子上是放满圆形水果的果盒,寿山石边开出几枝牡丹,有富贵长寿的寓意。“凳”的谐音是“等”,两只凳子就是“等一会儿”的意思。

