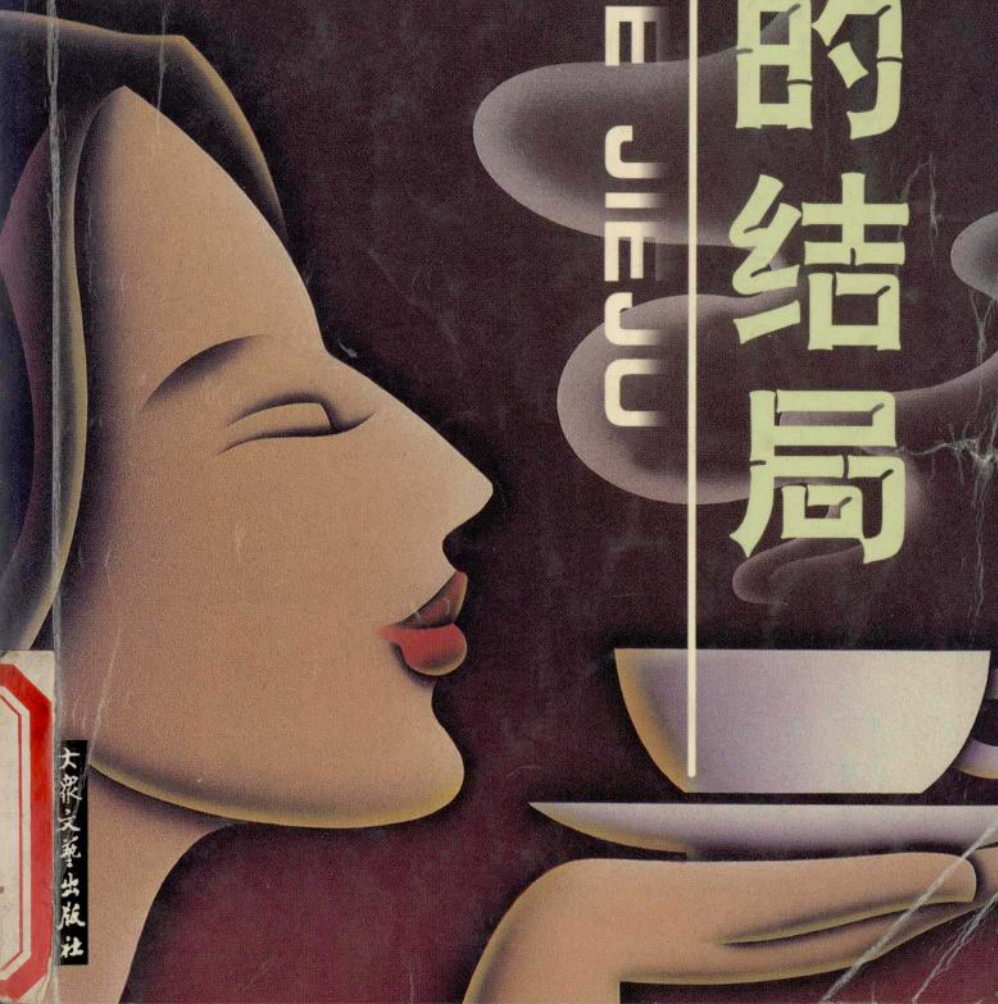


可 君 编著

苦涩的结局

苦澀的結局



大眾文學出版社

苦涩的结局

可君 著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

苦涩的结局/可君编著

—北京:大众文艺出版社,2002.8

ISBN 7-80094-639-8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 28499 号

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编:100021

北京市朝阳新源印刷厂印刷 新华书店经销

*

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 13 字数 252 千字插页 2

2003 年 1 月北京第 1 版 2003 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—20,000 册

定 价:23.5 元

目 录

情人使我家破人离 (1)

- ◇最容易伤害男人的是他心爱的女人背叛了他。
- ◇我面对的是两个同时爱我的男人，同时被我爱的男人，他们都令我无法割舍。
- ◇我陷入这场情感危机中，不知道等待我的会是什么样的结果。
- ◇美满、幸福的家一直笼罩着灰色的阴影，我的心情再无法欢愉起来。
- ◇是情人的介入使我迷失了自己，没有了自己的家。

我是第三者 (29)

- ◇我之所以情愿充当他的情妇，是因为他身上有种女人喜欢的男人味儿。
- ◇爱这样的男人累不累？我找不到答案。世上许

多事情是没有答案的，是没有对错的。

◇容易激动的少男少女们，应该以我为戒。不要把这个世界上的事情想得太好。

◇在感情方面，女人是很敏感的，感觉也往往是较为正确的。

◇我成了第三者，但是我却认为自己是他的“妻子”。

留住真情 (63)

◇无伤大体的小的破坏是每个家庭的必然成分，则要发生巨大的破坏，而自己要先付出昂贵的代价。

◇掌管爱情的神也许怜恤我们相恋，才让我们今生组成一段奇丽的恋史，然而恰恰是这种怜恤，使我今生无法割断对她笃深的感情。

◇爱一个人真是件说不清楚的事。太完美的感情往往很短暂。

◇人不能永远靠回忆生活，应该寻找新的有意义的生活，沉浸在回忆中实质上是对自己的背叛。

◇她比我小没有关系，年龄只束缚生命，却束缚不了感情。

爱到终极 (91)

- ◇我们这些男人一生都要与女人打交道，却永远不能真正明白女人是什么。
- ◇把生命交付给麻木不仁的婚姻是一种莫大的悲哀，在我走过青春冲动的年龄后，我为寻找真爱而离家出走。
- ◇有的不值得付出情感的人成了自己名正言顺的伴侣，值得付出真情的人却是南柯一梦。而在人类社会，只有真情才是生命中最真实的东西。
- ◇人们无论怎样富有或贫穷都无法摆脱情感所给予的痛苦或幸福。
- ◇我无法驾驭更高层次的感性，也无法参悟更深层次的理性，叶子的出现几乎驱散了我全部灰暗的情绪。

柏拉图之恋 (127)

- ◇四十岁的女人，意味着什么？你会马上感到自己生命的太阳过了正午，正向黄昏走去。
- ◇一个留守女人，尤其是像我这样漂亮的女人，

- 夜晚出去是不大好的。
- ◇没有性爱的爱情是残缺的爱情，然而残缺也可以产生美感。
- ◇肉体之欢是会把精神的美妙想象击得粉碎的。
- ◇我们心有灵犀，而且这种完美的精神恋情如同一篇妙语连珠的锦绣文章。人间的情缘总是在一种剪不断的感觉中产生迷人的光和热。

苦 涩 的 结 局 (163)

- ◇或许人们在最寂寞的时候，总爱靠美好的回忆支持生命。
- ◇谁能在情上投入得最深，谁悟得也就最透，谁就能求得生命的真谛。
- ◇尽管性欲是爱情的根本或基础，然而生命中仅有基础还不是完整的生活。
- ◇精神的抽象性的直接反映，就是感情的温差，而这种升落不定的无形的温度在具体生活中，也就直接影响着情绪的高低，也就导致了生活的悲喜剧。
- ◇美往往存在于开始，崭新最能刺激人的感官，

然而岁月无情，生命的过程难免留下许多意想不到的缺憾。

寻找遗落的情感 (195)

◇五十是知天命的年纪，按说对生活、对人生、对事业、对爱情应该到了无所求的境界。可是，我觉得我们这一代人根本不懂得什么是真正的恋情，而我不想使它成为我生命的空白。

◇五十岁的男人是既成熟而又有事业心的男人闪烁光芒的时候。但是我认为，五十岁的男人是最需要感情慰藉男人。

◇在这个世界，情感的竞争要比市场的竞争还要残酷。

◇这种两性之间的纯洁，谁都会产生怀疑。但是我们的确没有越雷池半步。否则，我们的感情就变得庸俗不堪了。

◇我要告诉大家，爱情越会感受就越美好，越有回味价值，越会走向圣洁和崇高。

我爱他却害了他 (231)

◇只有精神的爱情是虚伪的；只有肉体的爱情是

沉沦的，只有拥有二者的完美统一，才是完整的爱情。

- ◇这个世界上只有心是永恒的，它永远滋润着爱情，然而，有时，爱情又能毁掉一切。
- ◇我总不能破坏别人的家庭吧，但是，我又不能欺骗自己，我的确很爱他。
- ◇恋爱能使傻男人聪明无比，又能使聪明男人变傻变笨。
- ◇爱是纯洁的，为了爱我却害了他。

只求平淡..... (257)

- ◇情感是情感，这个时代谁也不养活谁。
- ◇女人最终是用静和柔征服男人，而我只想平淡地生活。
- ◇那些岁月，我只能用青春作代价，换来自己的虚荣和满足。
- ◇我走了很多的错路，而最令我痛心的就是自己亲手毁了真正属于自己的爱情。
- ◇在短暂的一生中，人最值得珍惜的莫过于认真爱一个人，而我的失败恰恰因为不懂得这些。

我不忏悔..... (275)

- ◇这个时代，只有金钱才能战胜爱情，才能让爱情温顺地臣服在你的脚下，供你享用，任你驱使，做你的奴隶。
- ◇也可以说，是欲。我们之间早就没有什么情可谈，是欲火的燃烧让我们重新走到一起。
- ◇然而，我的那颗让“爱情”之火烧灼的心，正在一刻不停地流血。
- ◇她让她那变态的继父夺去了贞洁，却让我明白了人世间性欲的可怕、可憎，以及毁灭。
- ◇我拥有了无数钱财，爱情就成了我发泄性欲的工具，没有真情，所有的都是过眼烟云。

害怕情人..... (311)

- ◇我渴望得到的不是什么荣誉、什么掌声和赞美，而是一个男人对女人沁人心脾的温情。
- ◇并不是我要故意保持彼此的距离，只因为没有找到好的时机。
- ◇这个夜晚，我真的背叛了自己的丈夫。
- ◇我本来以为自己将来有了依靠，确不知道会是这样的结果。

◇我端详着他宁静的神情，真的很怀念。

旧梦重温并非美丽 (337)

◇理性是一种说教，支配着社会文明，但是文明无法扼制人类这种最自然的交往。

◇我无法明白人类的爱情怎么可能会是最可怕的沼泽地？那些诱人的美丽下面是难以想象的令人恐惧的无底的沼泽地。

◇明天是大度的，总是把怨恨洗去，而那些往事却让人回味终告。原谅岁月，是因为自己一天天成长起来。虽然这样对自己太残酷，但是留住怨恨是生活的不幸。

◇特定的时刻诞生美丽是固定的，如果感情中渗入一滴水，那怕是一滴蒸馏水，也是对自己的背叛。

◇重温旧梦是每个初恋情深的人想实现的完美境界。实质上这种境界是苍白无味的。生命的程序不存在重复，重复意味着对美好怀想的残酷毁灭。

情人使我家破人离

徐艳红：女，32岁，安徽人。

（某县医院护士）

我更加矛盾了，我面对的是两个同时爱着我的男人，同时，这两个男人都是我所爱的男人，一个是丈夫，一个是情人。我陷入这场感情危机中，无所适从，不知道应该怎样化解危机，我每天都被痛苦缠绕着。当丈夫出走后，当情人抛弃了我，我才明日自己已经一无所有。

苦涩的结局

徐艳红是个腼腆的女人，或许忧郁太多，她的脸上带着令人难忘的情愁。她希望我把她的经历公诸于众，让人们引以为戒：家庭建立不易，别草率地为婚外情而毁了自己的一切。

八年前，我毕业于我们地区的一所卫校，很幸运地分入了县城医院。对于我这个在农村里土生土长的女孩来说，我非常满意这种分配结果。

在医院里工作，我开始有了一份固定的收入。我的生活不再是像学校里那样需要父母寄钱来维持。我的父母都是农民，手中的每一分钱都是从泥土里抠出来的。原先在学校里用钱，我总感觉父母就立在我面前，他们用严谨、警示的眼光盯着我，使我花费的每一分钱都用在了最需要的地方。

现在我工作了，我开始用自己的钱消费，于是父母叮嘱、警示我的目光远去了。每一次发工资，我都喜欢去县城里的商场逛逛。我需要购买的东西实在是太多太多了。我现在需要购买化妆品，以前我根本就没有使用过任何化妆品，即便在冬天，为了防止皮肤破裂，我使用的仅仅是些防冻霜之类的东西，我甚至还使用过一种叫蜡油的东西。那东西非

常便宜，只要两毛钱就能买到一支。当然，那东西涂到脸上只能防止皮肤破裂，给人的感觉非常不舒服，像是脸上涂抹了猪油，滑腻腻的。我们单位也有许多家庭条件好的同事，她们拥有许多化妆品，比如洗面奶、口红等。她们一个个把自己打扮得如花似玉。和她们在一起，我装扮上的劣势就显露出来了，我脸上的肌肤不如她们那样细腻、光滑。每一天早上我们女孩子都需要照镜子，我看镜子里的我土头土脑的，我的脸上甚至还有许多擦拭不去的皮屑。其实我长得并不错，我的身材还可以，我身上的曲线以一种不可遏止的态势表现出来。我的脸型也不错，虽不是什么瓜子脸或鸭蛋脸型，我的脸型是介于瓜子脸和鸭蛋脸之间的脸型，长得非常端正。现在我的脸上有许多擦拭不去的皮屑，我知道这是缺少化妆品的缘故。现在好的化妆品都是生物式程的东西，效果非常神奇，可以使不漂亮的人变得漂亮，可以使年老的人变年轻了。我现在还这么年轻，也有美丽的潜质，可我为何对自己总是不满意呢？归根结蒂，还是缺少化妆品的缘故。

我需要化妆品，我需要许许多多能够让人美丽起来的化妆品。

同时，我还需要许多衣服。我现在穿的衣服大都是在卫校读书时穿的。我在卫校读书时不可能有什么钱买衣服，我穿的衣服都是我的母亲在家里做好的，或是由我寒暑假回家带来学校，或是由双亲通过邮局寄过来的。农村里衣服料子便宜，加工费也便宜，我的衣服在家里预先做好，比在城里买就便宜了。

农村人做的衣服便宜这是优点，它的缺点是做工粗糙，款式陈旧。比如现在城里人兴穿宽大的衣服，我的衣服穿在身上却小了，再比如城里人时兴穿紧身的衣服，我的衣又穿得宽大了。

我有这么优越的身材条件，因穿着那些衣服总不能淋漓尽致地表现出来。我感觉很沮丧，我决意在经济条件宽松的情况下，首先要购买的就是化妆品，再就是能表现出城里人气质的衣服。

我无法分析我的这种购物欲是如何滋生的，但正是这种购物欲使青明闯入了我的生活，闯入了我的家庭。

现在我该来谈谈我的家庭了。

分到县医院的第二年，我们科室里分来了一名省医科大学的本科生，他叫张国烈，也就是我后来的丈夫。

张国烈的长相一般，他是个沉默寡言的人。他的表情里总显露出一种忧郁，说不清为什么。不过，我喜欢这种忧郁。这也就是张国烈最初吸引我的地方。

这时，经过一年时间的装饰与调整，我的美丽如擦拭过的花瓶光芒毕露。我想这也是我后来吸引张国烈的地方。

我和张国烈同在一个科室工作，在工作的安排上有时会同时值夜班。

其实医院的工作并不是很忙碌。但夜里值班的医师和护士必须守候在值班室。这是医务人员的工作特点，一般来说，病人夜里休息，没什么惊动人的事，怕就怕个别病人的病情突然发生变化，需要医务人员紧急处理。这种情况虽

少，但也必须提防发生，因而夜里的医务人员虽休闲，却必须呆在值班室里防范。

值班的医务人员大都是在值班室看看电视，聊聊天，打发着时光。惟独张国烈不爱掺和着凑热闹，他总在一旁看书，有时还默默地想着什么。

一天，张国烈在看一本路遥的长篇小说《平凡的世界》。我坐在离他不远处。当他看到有一处地方，我看到他的眼眶湿润了，在值班室房顶灯光的照耀下，他眼中的泪光晶莹莹的。

在前面说了，我不知为什么喜欢张国烈表情里那种忧郁的东西，因而我表面上虽然没怎么表露，在心里却一向注意着张国烈。

看到了张国烈眼中晶莹莹的泪光，我的感觉也酸楚楚的。

终于我问：“张国烈，你怎么啦？”

张国烈没意识到我会贸然问他话，他受了惊吓似地抬起头来。

张国烈看见是我，说：“哦，没什么，刚才看路遥的小说，使我想起了我自己的一段生活。”

我看过路遥的长篇小说《平凡的世界》，那还是在卫校读书时赶时髦看的。

我问：“你看到哪一段使你想起自己的一段生活了？”

张国烈没有回答我，他把翻开的书递到我面前。

我接过书，看了看张国烈所翻阅的那一页。那一页叙述的是金波和草原牧羊姑娘的恋爱故事。