

刘醒初◎主编

陇上文藏

韩定山诗文校释

韩定山◎著
漆子扬◎校释



陇上文藏

刘醒初◎主编

韩定山诗文校释

韩定山◎著
漆子扬◎校释



甘肃文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

韩定山诗文校释 / 韩定山著; 漆子扬校释. —兰州: 甘肃文化出版社, 2011.3
(陇上文藏)

ISBN 978-7-5490-0178-1

I. ①韩… II. ①韩… ②漆… III. ①诗集—中国—当代 ②散文集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 050856 号

韩定山诗文校释

韩定山 著 漆子扬 校释

责任编辑 / 周乾隆

封面设计 / 苏金虎

出版发行 / 甘肃文化出版社

地 址 / 兰州市曹家巷1号

邮政编码 / 730030

电 话 / 0931-8454870

经 销 / 新华书店

网 址 / www.gswenhua.cn

印 刷 / 甘肃万事佳印刷有限责任公司

厂 址 / 兰州市七里河区南滨河中路405号

开 本 / 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 / 436千

印 张 / 22.5

版 次 / 2011年3月第1版

印 次 / 2011年3月第1次

印 数 / 1—2300册

书 号 / ISBN 978-7-5490-0178-1

定 价 / 88.00元(全2卷)

如发现印装错误, 请与印刷厂联系调换

探寻古典，成就未来

甘肃省文史研究馆党组书记 馆长 刘醒初

明清以降，尤其是18世纪末至19世纪中期，甘肃文化名人辈出。自古被目为荒僻的西北边地，涌现了一大批卓立特出的文化大家，他们在历史、哲学、经学等人文领域，以及文学和艺术创作上成绩赫然，极大地振兴了甘肃学界和文坛，并在国内外引起了极大关注和影响。由于历史原因，这些学人的著作或焚毁将绝，或散佚于民间郊野，现亟需予以搜集、挖掘和整理，以保护我省珍贵的文化遗产。

001

甘肃省文史研究馆是甘肃省人民政府领导下的具有统战性、荣誉性的文史研究单位。自1953年成立以来，聚集了一大批甘肃省内的文化英杰，并在“敬老崇文、尊贤尚德”办馆方针的指导下，秉承拾遗补缺、各展所长、量力而行、尽力而为的原则，一直致力于我省地方文化、历史的搜集、整理和研究工作。当此之时，自当肩负起应有的历史责任，为弘扬全省优秀传统文化做出自己积极的贡献。

鉴于此，为充分挖掘和展示我省丰富的文化底蕴，保护珍贵的历史典籍，更好地配合甘肃“特色文化大省”建设的需要，我馆启动实施了甘肃省《陇上文藏》文史工程项目。《陇上文藏》第一辑以明清至民国期间的甘肃文化巨子为纲，以其代表性学术著作、诗文为主要内容，以搜集、整理、保存为目的。我相信，《陇上文藏》的编纂出版，必将为当今乃至未来的甘肃历史与文化研究、建设拾遗补阙，提供借鉴和助力。

甘肃地域辽阔，自然风光优美，茫茫的戈壁、淳朴的黄土高原、广袤无垠的草原、洁白莹润的冰川共同构成了一幅雄浑壮丽的画卷。生活在这一壮美大地上的甘肃人民，在悠久的历史中，也创造出了璀璨夺目的文明成果。大地湾遗址证明，早在先民



时代,人文始祖伏羲就诞生在渭河上游。三千多年前,周人先祖发祥于陇东一带。汉唐以来,甘肃一直在全国占据着极其重要的位置。作为我国东南部通向西北的交通要道、汉唐丝绸之路的必经之地,甘肃大地上,镶嵌着上千处人文景观,其中有堪称世界石窟壁画艺术宝库的敦煌莫高窟、万里长城的最西端嘉峪关、以泥塑著称于世的天水麦积山石窟、地下珍藏汉简、金碧辉煌的拉卜楞寺等,无不向世人展示着甘肃乃至华夏文明的强大魅力。

而历代甘肃籍人氏,也以自己的天赋奇才、一腔赤诚,在这块大地上谱写了光辉灿烂的篇章。《陇上文藏》第一辑的编纂出版,虽仅为甘肃文化的涓涓细流,但我相信,随着未来《陇上文藏》的陆续编纂出版,甘肃丰厚的地方文化长卷,将逐一展示其绚烂风采、熠熠光芒!

抚今追昔,感慨万千。探寻古典,成就未来。无数前人和今人的劳动与创造,构建了陇原历史和文化的大厦。先人的文明之光依然在星空中闪烁,今人用自己的创造传承发扬了先祖的精神和光芒。我相信,这一来自文明核心的力量将在今天和未来继续推动陇原文明生生不息,奔腾前行!

谨为序。

2011年1月10日

前言

文县因与武都对称而名“文”，因在汉之广汉郡之北而古称阴平，地处甘川交会之畛，山青青兮云淡淡，月皎皎兮水潺潺。自三国魏蜀交兵，阴平遂名垂汗青，有碧口、天池享誉三洲，有安昌故城、黑水故城、邓至故城、姜维故城、邓邓桥等古迹斑斑于典籍。历来商贸昌盛，崇尚文教，代有贤豪，辉映山川。明清建元，今丹堡乡关爷楼村何宗韩、何辉父子，周清猷、韩树屏、米稞、程晋三等6人闾捷进士，饮誉陕甘。诸贤德高而望重，仕宦则政声洋溢，耕读即诗才万斛。尤以何宗韩诗文著述及官阶最为上游，曾于雍正四年(1726)任山西乡试主考官(《文县志》误作副考官)，参与《清会典》的编纂，临风玉树，磊落襟怀。

咸丰以降，阴平屡罹兵燹，盗匪麇集，元元涂炭。咸丰十一年(1861)春，太平天国风掠陇南、川北，四川番民举旗影从，联手文县番羌，呼啸为寇，聚寨为王，器器俘掠，民不得安生，垣危在旦夕。制府不发一卒，知县淡树璜捋袖奋起，县教谕王权(今甘谷人)、邑人萧继先临危受命，呕心于白马峪、草地沟等寨，历时月半，三十余寨叛民刀枪委地，重归良籍。九月，四川南坪失陷，文县危如累卵，王权再次率萧继先招抚南坪所属31寨和睦纳安。王权自豪地吟唱道：“敢挟空拳招虎兕，从来有胆是书生。”文县曾有淡树璜、王权、萧继先，真可谓一县之幸。岁月骀骀，时光消逝，他们的身影随着滔滔的白水江也渐渐远去。

近代以来，文县风云激荡，人才辈出，程晋三、韩定山、程海寰、韩其昶、刘持生、田尚勤、汪恒毅、徐自立、刘遇勋、刘百禄、刘醒初、司越宁、韩甦毅、尚建荣、董志清、张耀华、罗遇频、罗秋香等才人，相继走上文坛，皆能缘事感兴，激扬真情，以诗文书画风翔陇南，名播陇右，为文县的文学繁荣和文化繁盛作出了应有的贡献。

韩定山(1893—1965)，名瑞麟，号甦民、炳烛翁、耕天山农等。1893年出生于文县县城书香世家，学有根底，知识渊博，才思敏捷，品格高尚，现当代著名学者、诗人、教育家、书法家。甘肃省省长邓宝珊曾经对定山先生说：“陇上道德文章除鸿汀外，就你老一人而已。”1910年，韩定山由文县保送到兰州存古书院速成师范班学习，系统学习义理、考据、辞章。1921年从军，驻防永登，开始阅读《新青年》杂志，倾心新文学。1928年，调任甘肃省财政厅秘书，不久调任国民革命军冯玉祥部29师书记处主任、12



军军部秘书长。由于憎恶军阀混战,深感军旅生涯与自己兼济天下的人生理想相距甚远,于是回归故里,就任文县教育局长,谋划地方教育事业。

1931年八月初,吴佩孚一行二百多人,经四川南坪进入文县。吴佩孚激赏瑞麟的才学思想,以“铁肩担道义,棘手著文章”对联相赠。1939年任碧口小学校长期间,韩定山在省立武都师范学校李恭(行之)校长处,经眼清代乾嘉朴学大师邢澍(佺山)的《守雅堂集》和清末武威进士李于锴的《味槩斋遗稿》,在《留别行之校长》诗中说“得见佺山与味藁,此行端不是空回”,认为自己获益匪浅。

瑞麟一生倾心教育,热心奖掖青年,常常对困难学生倾囊相助。正如他在《与徐通书》中所言:“我是个有教学癖的人,喜欢解答旁人询问,尤其后进青年,这仿佛是天性自然,绝没有什么勉强。”先后在碧口小学、文县初级中学、省立兰州师范、兰州中山大学(今兰州大学)、通渭中学、武都中学担任国文教员,雨露惠泽陇原大地。尽管他学养深厚,桃李芬芳,但为人谦逊,严于律己,常喟叹“教了多年学,未收到一点成效,对不起自己多年浪费的生命,也对不起地方,对不起国家”(《与徐通书》),隐痛自责。教学之余,利用自己的威望,以促进地方进步为己任,积极宣传科学文化、进步思想,倡导禁绝鸦片,与舅父张海观一道促成文县和平解放。

1950年,瑞麟先生对新政权满怀热望,作品中流露由衷的自豪和幸福。1953年,受聘甘肃省文史研究馆馆员兼秘书,负责馆内往来公文函件和行政事务。离开文县时,他将全部家产捐给政府,不带一针一线,莅兰任职。1956年,又将家藏的一万余册图书悉数捐给国家,受到省长邓宝珊的嘉奖。1957年后,大女婿尤明哲流放,死于酒泉,女儿蒙受政治压迫,带领三个子女和先生一家住在一起。他感慨说:“一家十余口,得不到一间可住的房屋,四处吃饭,还加上孩子们的病痛,这是怎样的情景。”(《与徐通书》)面对严酷的政治环境和生活环境,先生面临的精神压力和家庭责任不言而喻,但他以顽强的意志、达观的心态,周旋于饥寒交迫之中。他以秉烛翁自勉,疏淡交往,笔耕不辍,倾心读书习帖,言行谨慎,远离祸难。

一代有一代之文学,一代学者有一代之责任。就陇南而言,在近现代诗书领域,瑞麟先生无疑是一座高峰。先生一生博学多才,在史学、诗词、书法诸领域均有很高的造诣。民国著名学者冯国瑞先生尊称他为“陇南才人”,著名文史学家、西北师范大学博士生导师赵逵夫教授评价他“人品和学问相统一,诗歌作品反映了他胸怀人民的高洁品格”。

瑞麟著作有《长春楼诗存》《长春楼文存》《阴平国考》《阴平耆旧传》《甘肃历代自然灾害录》《兰州市名胜古迹概述》《李商隐诗注》《毛泽东诗词三十七首注释》等二十余部。《毛泽东诗词三十七首注释》约15万字,1963年他自己刻印了几十本,流传范围较小。其余全为稿本,未及刊印。诗集除《长春楼诗存》外,还有《彷徨集》《更生集》两种。从书名判断,大概《彷徨集》作于新中国成立前夕,《更生集》作于50年代初期。据



瑞麟裔孙韩甦毅先生说,两部诗集由他父亲韩其旭收藏,他曾经翻阅过,约有两百首诗,80年代后期被友人借去丢失。同时丢失的还有大约10万字的《李商隐诗注》。

甘肃文史馆刘醒初馆长有志于陇右典籍的发掘保护,于2009年春擘画整理晚清、民国时期甘肃学人的诗文遗作,名曰《陇上文藏》,韩瑞麟列于其中。裔孙甦毅幼时聪颖好学,备受祖父疼爱。甦毅兄托我负责编订、校点其祖父瑞麟诗文集,我实在找不到足够的推诿理由,却又担心辜负甦毅厚望。于是舍下手头的课题,春节期间也不敢懈怠,日以继晷,竭尽心力,终成此编。

韩定山卷由五部分组成:《长春楼诗存》《长春楼文存》《阴平国考》《阴平耆旧传》《韩定山简谱》。《长春楼诗存》《长春楼文存》是瑞麟先生自己根据原稿重新抄写的,大致按年代编次,但有些作品编排失序,我们重新按年代进行编订。

《长春楼诗存》,西北师范大学邓雅楠同学负责文字录入,漆子扬校点编订。

《长春楼文存》,西北师范大学陈建栋同学负责文字录入,漆子扬校点编订。

《阴平耆旧传校释》,西北师范大学马元等同学负责文字录入,漆子扬撰写。

《韩定山简谱》,漆子扬编订。

《阴平国考》,韩甦毅负责录入,漆子扬、韩甦毅点校。

全卷统稿由漆子扬、韩甦毅负责。

《长春楼诗存》原稿不分卷,共137题348首。此次整理,分为三卷:卷一为1950年前的作品,卷二为1950年以后的作品,卷三为集外诗词。一题多章的,以其一、其二等依次分章,便于读者阅读。我们从《麦积山游纪》中,摘取四首七言绝句、一首《鹧鸪天》,加按题名,录入集外诗词。韩甦毅又从文稿夹页中收集到《将赴永靖道出临夏东门放眼郊原有怀往事》《歌颂农业合作社》《“客从远方来”赠朝鲜访华代表团》《祝引洮工程开幕(快板)》《赞陇右诗钞》诗歌5首,一并编录在集外诗词。

《长春楼文存》原本两卷,卷一19篇、卷二20篇。原稿编排主旨,卷一主要是书信、序跋,卷二主要是寿序、墓志铭、祭文。此次整理,分为三卷,卷四书信、序跋等,卷五墓志铭、祭文、寿序等,卷六为集外文,并依类属按时间先后,重新进行编订。卷四,我们补入了辑录的《文县要览序》(辑自《文县县志》附录第3章《著述》)《张鸿汀南野诗稿题辞》(辑自《陇右近代诗钞》)《路志霄学步集序》(辑自《学步集》)《陇右近代诗钞弁言》(辑自《陇右近代诗钞》)《临夏张质生先生诗选跋》(辑自《陇右近代诗钞》)《王海帆诗集跋》(辑自《王海帆诗集》)《蜀游纪程北行纪程自序》(辑自张维《陇右著作录》)等7篇序跋文章。另外,甦毅搜集了四封50年代后期瑞麟写给徐通(文县城关人,1934年出生,原文县一中校长、全国优秀教师)的信,我们题名为《与徐通书》,编在集外集中。同时,我们将原卷一中《陈子才墓志铭》《康桂山先生墓志铭》《萧猷伍先生墓表》《与季鸿弟》4篇文章编入卷五,其中《与季鸿弟》作于作者70岁时,故置于卷尾。

卷六,集外文辑录了《辛亥革命在甘肃》《张广建督甘七年》《我所亲历的存古学



堂》《1935年胡宗南在碧口堵截红军》《吴佩孚甘肃之来去与陕军入甘》《马仲英与河湟事变》《民国初年的甘肃政局》，为韩定山先生在甘肃省文史馆编纂的《甘肃新志·百年大事志》仅见的文章，其稿在“文革”中散失。文章顺序按写作年代先后编次，无法确定写作时间的，根据内容反映的大体时代编排。

卷七为《阴平国考》，卷八为《阴平耆旧传》。附录分为两部分，第一部分为友朋题赠缅怀之作，第二部分为韩定山先生年谱。《阴平国考》对阴平名称，阴平道、阴平郡、阴平国的沿革，阴平国的疆域范围、境内民族进行了细致的考订，梳理了从杨广香建立阴平国，到杨法深时国家灭亡，凡五世四十二年的世系。此次整理一仍原次，我们只对其中节目、序号进行统一编定。因时间所限，许多史料未及核对，请读者自辨。

《阴平耆旧传》撰成于1947年春，系瑞麟亲手誊录编订，书写行与楷辉映，运笔情与理溢彩。撰述文县近现代或有功于社会，或名节高尚，或有一技之长的贤达名流、普通百姓36人，有姓有名者32人，不知名者4人。原稿刘善堂与翟耀卿、张远村与张子仪、先祖妣王孺人与梁母张孺人合传，木工与土工三人合传。此次编订，分别立传。各传通过对家常琐事、日常往来的典型情节的描写，体现一地勤俭持家、尊老爱幼、发奋读书、互敬互爱、恪守品节、宽以待人的传统美德。其中洋溢着浓郁动人的友谊亲情，表述亲人生死诀别的文字，尤其令人哀痛神伤，黯然销魂。特别是作者在《凡例》中对妇女的认识，标映伦伍，出于凡夫俗子甚远。他说“妇女为社会中坚，其善恶之影响，不在男子之下，彤管有炜，固亦家庭之福，地方之荣也。”作者认为妇女乃社会中坚力量，家庭社会的稳定和妇女紧密相连。这和高尔基“没有阳光，花不茂盛；没有妇女，也就没有爱；没有母亲，既没有诗人，也就没有英雄”具有相同的思想认识基础。因此，《阴平耆旧传》对女性充满敬爱仰慕之情，对妇女的任劳任怨、勤勉持家，极尽赞颂。这也是该书最富有思想精华之所在。

瑞麟先生善于歌咏，音韵铿锵，意境豪阔。前期作品或感触时事，嘲讽间陈，对民间疾苦、社会丑态，多所暴露针砭。正如诗家袁第锐先生所说：“其诗师古而不泥古，慷慨之中，兼富恺悌。尝为人民疾苦，大声疾呼，多有少陵、乐天遗风。”（见《韩定山墨迹》）有的发自肺腑，大声铿锵，高昂入云。1950年之后，瑞麟应该有不少题作，但今天留存下来的很少，且主要以歌颂新时代为主题。

瑞麟先生斟酌当时的政治环境，诗歌作品摒弃了自己认为悖逆时宜，书写个人情绪、亲朋往来的“小我”，基本都以歌颂新中国为主题，歌唱“大我”为中心，如组诗《击壤新歌》41首、《和郭沫若百花诗》48首、长达118句的五言古体《祝中共成立四十周年纪念》，对人民公社、大跃进极尽歌颂。尤其像《雁滩公社歌》杂体诗，作者热情赞颂“五七年并社工作打基础，五八年公社红花似火燃”的政策，赞美“公社有雁滩，雁滩人民如登仙”，描绘兰州雁滩公社“农业为主增产大，千斤万斤轰相传。蔬菜米麦均佳美，苹姿罗果尤甘甜。林业植苗以亿计，牧牛成羊皆数千”的虚幻生活。这些作品作



为时代的见证具有较高的史学价值。很显然,诗集、文集最终编订是在60年代初。

我们应该以历史的目光理解瑞麟蕴藏在作品中的聪慧,先生终究属于读透史书、经历风浪的智者,能清楚地号准社会的脉搏。瑞麟先生早已为自己的思想、生活、人生定好了音律,这也许是他“反右”期间免遭迫害的原因所在。否则,作为旧式文人,他肯定难逃厄运。

瑞麟的作品除了白话长篇回忆文章外,诗文精美酣畅,无论韵文还是散文,精巧用典是一大特色,几乎句句有来历,即便平常的句子也是如此,尤其《阴平耆旧传》表现得更为明显。这一艺术手法,无疑增加了作品典雅厚重的文化韵味,反映了他渊博的知识和深厚的旧学功底。如果能够加以注解,读者对诗文的思想内涵、艺术技巧、艺术风格的理解会更为透辟,很可惜此次整理时间紧迫,只能以待来日。

正雨先生在《我的白水江》中说:“美好的生命是由美好的青春来展示的。”瑞麟的青春年华充满激情,充满理性,《文集》真实展现了他热血澎湃的青年时代,吸收新思想、新文化的政治观、历史观、学术观。如《上晏海波夫子书》认为《论语》二十篇,“论学之文多于论政,而凡论政必本于学”。他认为作为政治人物,要以为学之道、人情物理为第一,“不达人情物理者,即不可以言政”。《复任景伊》对初学作诗的人指出了一条终南捷径,认为初学者应该“先学五七古,可不为平仄对仗所拘。句力求险,意力求奇,逮至有成,然后移为五七律,当必有过人处”。《复程海寰论新旧文化书》则是他对中西文化、新旧文化,结合历史现实进行对比批判的宣言书,认为任何一种文化都有其生存的土壤,他虽然认同新文化,但反对“五四”新文化提出的全面废弃旧文化的极端主张。

关于民主,瑞麟也有自己的独特见解。“美法皆民主先进国也,美以华盛顿开国,圣贤豪杰兼而有之”,认为美法之所以强大,之所以有民主,是因为民众有良好的民主自由诉求,同时有华盛顿、拿破仑这样的豪杰,要建立民主政治,两者缺一不可。“有美之国民性,而后有华盛顿,有法之国民性,而后有拿破仑。”如果没有像华盛顿那样的时贤,要想实现“平民政治”,只是“徒作美谈”而已。他说我们这个民族已经习惯于专制统治,所以对中国而言,“世界无论如何进化,终不免为优秀者所指挥,心思才力既超于人人,苟无以范之,其势常足为人害而不为人利”。瑞麟先生在20世纪20年代,居然和鲁迅先生的《狂人日记》、柏杨先生的《丑陋的中国人》对国民的认识是如此相似,足见他的历史眼光何等敏锐。

瑞麟先生交往,除吴佩孚、马步芳、杜月笙、邓宝珊、杨巨川、邓隆、水梓等政要名流而外,多为陇右鸿儒硕学之士,如本邑程晋三、皋兰刘尔炘、陇西祁荫杰、镇原慕寿祺、靖远范振绪、临洮张维、天水冯国瑞、甘谷李恭、临夏张思温,以及陈寅恪、吴宓、顾颉刚、张舜徽等著名学者。我们翻检了刘尔炘、冯国瑞、王烜、程晋三、李克明等人的诗文集,辑录了若干作品,列在附录一,供读者参阅。



另外,为便于读者了解瑞麟先生生平事迹,我们根据本人的诗文作品及后任的记述,编定了《韩定山先生年谱》,列在附录二。

校点方面说明如下:

- 1.原文系稿本,竖写繁体,不分段,今按文意分段,施以新式标点,改为简体横排。
- 2.异体字、俗体字、繁体字一律改为今之正体、简体。
- 3.明显的误字经加更正,不出校文。
- 4.生僻字标注拼音,并结合文意做简要释义。
- 5.地名字体虽有同音简体,为保持原文风貌,不作改动,出注说明。如整屋、鄂县,即今陕西周至、户县,在注中予以说明。
- 6.诗文部分:《长春楼诗草》文县进士程晋三曾通阅,加了批注,一并收录,简称程评注;韩定山的自注简称韩注。

中国学术发展到今天,即便是一流学者的研究也大多限于某一学科的某一领域,不可能再有诸如王国维那样的通才大师了。我们大可不必因为自己的一点成就,甚或偶然获得的一丝赞誉就妄自尊大,俨然一代尊师,蔑视他人的成就,评头论足。如此,招来的只有学界的不齿和睨视。面对已经逝去的前代学者,在传统学术领域,我们的研究显得何等渺小,我们有什么资格对他人妄加指责。谦逊和虚心的学术精神对今天的学人是多么的重要。我们对甘肃前代学者遗作的整理,不仅仅限于传承陇右文化,更重要的在于弘扬先贤顽强拼搏的精神、乐观向上的人生态度和心怀百姓、为民请命的品格。

最后真诚希望诸位同仁批评指教,共同推进我省文化事业的健康发展。

漆子扬

2011年2月8日

西北师范大学砚耕斋

目 录

前言	(001)
----------	-------

卷一 《长春楼诗草》

哭亡弟次山并序(六首)	(003)
凉州雷台九日书感(二首)	(005)
即席有赠(二首)	(006)
宁乡张谱韶见赠三律原韵奉酬(三首)	(006)
即事	(007)
壬戌岁暮感怀(十首)	(007)
三十初度(四首)	(008)
次韵酬任景伊见怀之作(六首)	(009)
高家湾晚行和汪海涛前辈	(010)
首阳怀古	(010)
清水道中	(010)
将赴平番留别进德社诸君	(010)
武都旅次逢秋	(011)
书饕歌谢任景伊赠黄杨章	(011)
熊芷诒为其尊人冥寿征诗,代康陶然作	(012)
康陶然大令任武威时,得西平公主及 慕容将军两碑,出拓本见示,率题其后	(013)



题张仲笃小照	(013)
自题持念珠小像	(013)
题康陶然大令武威生祠塑像小影	(014)
哭田膺九(五首)	(014)
代康陶然大令题《聋道人邛崃履行图》(二首)	(015)
送张焕斋赴宁夏(四首)	(016)
斫指行送陈潜夫教授归北平	(016)
毛佛奴以纸索书戏题长句	(017)
反游仙(六首)	(018)
秋朝野步	(018)
题《仰园主人并蒂牡丹图》	(018)
叠前韵酬王应三见和之作	(019)
咏史(八首)	(019)
江南有鸿鹄	(021)
戏题太白集	(022)
夜行	(022)
夜坐	(022)
仿程海寰感怀诗	(023)
王明君	(023)
古意	(023)
哭康瑞农(二首)	(024)
布谷(二首)	(024)
感事(二首)	(025)
留别平番诸友(五首)	(025)
六月八日初,离平番道中口占	(026)
至兰垣暂住财政厅中山楼	(026)
九月十三日,随张升三厅长赴导河,首 程住柳沟,闲出旅舍,口占寄意	(027)
小川道中	(027)
九月十五日,渡河入莲花堡	(027)
莲花城观难民生活书以志之(二首)	(027)
莲花堡附近,田皆荒芜,绿烟已枯,仍憔悴当风, 令人叹莠楚阿难,犹非乱极景象也(二首)	(028)



自莲堡至导河四十里中,庐舍荡然,城南向称富庶,	
今亦一片焦土,流览所至,不胜慨然(二首)	(029)
骡夫谣(并序)	(029)
公无渡河(并序)	(029)
阵前匪	(030)
卖粥妇(并序)	(030)
十月三十日,莲花堡雾四塞,百步外不见物,或者以为	
兵气,未敢知也,率为二绝句,用寄难民愁惨之思(二首)	(031)
攫饼儿(并序)	(031)
扑火翁(并序)	(031)
将赴南京留别晋三夫子,敬用赠别韵(三首)	(032)
长安游雁塔寺(四首)	(033)
信阳袁家楼书怀(四首)	(033)
登鸡公山	(034)
题达摩画像(四首)	(034)
寄兴(五首)	(035)
续反游仙(三首)	(035)
北平公寓题壁	(036)
庚午除夕(二首)	(036)
即事	(036)
癸酉岁暮杂感和冯仲翔(六首)	(037)
送曹孝宽南归(四首)	(038)
郁勃	(038)
过九巖峡	(038)
定西道中	(039)
杂感(十首)	(039)
春草和易凤鸣科长韵(三首)	(040)
易科长再用前韵为秋草诗,仍依韵和之(三首)	(041)
和晋三夫子七句初度述怀原韵(三首)	(041)
归途过麻沿河,入王家沟,苍松满山,欣然有作	(042)
天池道中杂书所见(二十八首)	(042)
至武都,喜晤行之校长。休息日,承导	
游城南,对景兴怀,率呈长句(二首)	(045)
留别行之校长(四首)	(045)



乙酉重至兰垣喜晤蔡筱霞秘书	(046)
追悼革命阵亡将士(二首)	(046)
报端见千龄社诗人竞为原子弹诗,效颦二首	(046)
题徐韵潮处长《风木兴悲图》	(047)
代题徐韵潮《风木兴悲图》(四首)	(047)
丙戌诗人节,老友蔡晓霞介赴千龄社雅集,座中口占呈教(二首)	(047)
丙戌诗人节,徐韵潮处长见邀五泉雅集,分韵得史字	(048)
代祝浙江沈辉山先生寿	(049)
叶君在兹辱用拙作晤啸霞秘书韵,见赠 佳什,矜宠遇甚,敬叠前韵奉酬(二首)	(049)
寿临洮张致堂先生(二首)	(049)
和在兹先生秋感(二首)	(050)
双十节,千龄社邀集兰垣记者俱乐部,置酒展菊,分韵得老字	(050)
送徐韵潮南归(五首)	(051)
敬酬齐康久先生见赠之作,即次原韵	(052)
谒慕少堂前辈,承示喜遇诗,念旧情深敬,次原韵奉酬	(052)
千龄社同仁煦园赏牡丹,分韵得檻字	(053)
丁亥诗人节,西北文化协社见邀联吟,赋此呈教	(054)
诗人节文化协社联吟,欣闻同人高论,即席呈教(四首)	(054)
送张舜徽教授归沅江(四首)	(055)
丁亥中秋兰垣旅次对月(四首)	(055)
代寿杜月笙(六首)	(056)
敬题陇西祁少先生昙先生遗集(八首)	(056)
题范振绪为张鸿汀绘《莫高窟访古图》(六首)	(057)

卷二 《长春楼诗草偶存》

题端砚铭	(061)
新寿人曲,为张海观舅氏作	(061)
将赴永靖,道出临夏东门,放眼郊原,有怀往事	(061)
春末随学生旅行安宁堡赏花	(062)
“客从远方来”赠朝鲜访华代表团	(063)
一九五六年十二月,随邓宝珊省长回里,参加通车典礼, 承故乡同仁见爱,摄影率题二十八字志之	(063)
歌颂农业合作社	(064)



北京万寿峰题照	(064)
击壤新歌组诗	(064)
除夕感怀(二十八首)	(065)
登白塔山(四首)	(068)
演领袖语讥美帝(三首)	(068)
人民公社颂(十首)	(069)
百花齐放(并引言)(四十八首)	(071)
喜闻引洮工程开工(十首)	(078)
英雄人物看今朝(八首)	(079)
祝引洮工程开幕(快板)	(080)
诗二十三首	(080)
雁滩公社歌	(082)
祝中共成立四十周年纪念	(083)
辛亥革命五十周年纪念(二首)	(084)
癸卯秋,南访沪杭临行赋此(二首)	(084)
随文史馆文物小组赴敦煌访查途中杂咏(十六首)	(085)
病留酒泉,不获前赴敦煌,旅邸书感(二首)	(086)
酒泉访古(二首)	(087)
酒泉病后,感杨德轩同志殷勤慰问,长句致谢	(088)
病重出院,谢酒泉医院同志(四首)	(088)
将去酒泉,谢招待所各同志(四首)	(089)
将去酒泉,留赠文化局同志(四首)	(089)
酒泉病后将返兰垣,留别陈子云先生(四首)	(090)
天水行	(090)
与遇康道康弟兄俩合影题照	(090)

卷三 《集外诗词》

赞《陇右诗钞》	(093)
麦积山馆休息,工作者以题名册求题(二首)	(093)
麦积览胜(二首)	(093)
鹧鸪天·午后同人嘱留题招待所	(093)
附楹联	
挽徐兆蕃馆员(三副)	(094)
馆员刘铭玉今早一时逝世挽联	(094)



为文县上丹小学题联	(094)
对联	(094)

卷四 《长春楼文草偶存》

上晏海波夫子书	(097)
覆任景伊书	(099)
甲子春再复程海寰论新旧文化书	(100)
与季鸿弟	(102)
莲花堡致马纬丞	(105)
覆任景伊	(106)
再与任景伊	(107)
赴南京途中与季鸿弟书	(108)
张丁阳《拉卜楞设治记》序(代杨慕时厅长)	(111)
赠武震如先生序	(112)
聋道人《筇峡履行图》序(代康陶然大令)	(113)
《淅月轩诗集》序	(114)
《甲后吟草》序	(115)
《蟋蟀声》序	(116)
《长春楼藏书目录》序	(117)
《长春楼读书录》自序	(118)
《何桐藩先生游记》序	(119)
《蜀游纪程》与《北行纪程》序	(121)
《文县要览》序	(122)
张鸿汀《南野诗稿》题辞	(123)
路志霄《学步集》序	(124)
《陇右近代诗钞》序	(125)
《临夏张质生先生诗选》跋	(127)
《王海帆诗集》跋	(128)

卷五 《长春楼文草偶存》

陈琮达墓志铭	(131)
陈子才墓志铭	(133)
康桂山先生墓志铭	(135)
萧献伍先生墓表	(137)