

主雲五主編

人人文庫

特

號

維德釋例

張病知編著

臺灣商務印書館印行

張病知編著

維
德
釋
例

臺灣商務印書館發行

復刊人人文庫序

人人文庫自民國五十五年始刊，迄六十二年終刊成者計達一千五百餘種。中分單號雙號及特號三種。單號每冊八元，雙號十二元，特號二十元。其種數之多，定價之廉，冠於全國。及六十二年秋後，紙張價格奇漲，且不易得，其他工料莫不稱是。人人文庫原以廉價爲主，隨成本而增價，殊違本旨，不得已於六十三年元月始暫停新書之印行，即原已出版各書亦以售罄爲止，暫不重版。今歲三四月以來紙價工價雖平均較前增長百分之一百五十，然已漸趨穩定，籌謀再四，決從五月起，仍予復刊，每月新刊暫定爲十種，其原出各書，銷數較廣者，仍予重版，以應讀者需求。書價姑定爲單號每冊十二元，雙號十八元，特號三十元，所增雖僅百分之五十，而以視工料之增長百分之一百五十者，仍稍虧損在所不惜。

復刊以後，選材益加審慎，範圍亦日廣，除與英國之人人文庫比擬，且後來居上。關於新知識之介紹仍略仿英國家庭大學叢書。又復刊新書之編著悉與原刊蟬聯

維德釋例目錄

恭錄故總統 蔣公四維八德嘉言	一
恭錄 蔣經國院長四維八德嘉言	一三
恭錄故總統 蔣公「四維的意義」遺訓	二〇
恭錄 國父孫中山先生「恢復中國固有道德」遺訓	二四
自序	一
第一篇 四維析義	一
第一章 四維古今字義綜合表解	一
第二章 字解	三
第一節 禮	三
第二節 義	三
第三節 廉	四

維德釋例

自序

禮義廉恥是我國固有道德的根基，也是全國各校的共同校訓，歷史上講禮義廉恥最早而最具體的要算春秋時代的管子了。他在牧民篇中說：「國有四維：一維絕則傾，二維絕則危，三維絕則覆，四維絕則滅。傾可正也，危可安也，覆可起也，滅不可復錯也」。他又說：「何謂四維？一曰禮、二曰義、三曰廉、四曰恥。禮，不踰節；義，不自進；廉，不蔽惡；恥，不從枉。故不踰節，則上位安；不自進，則民無巧詐；不蔽惡，則行自全；不從枉，則邪事不生」。按說文注釋：「維，車蓋維也。」是用來張施車蓋的。管子引之喻禮義廉恥爲立國之四維，我國古人治國治事莫不奉爲圭臬。歷史上兵略家吳起說過：「凡制國治軍必教之以禮，勵之以義，使有恥也。夫人有恥，在大、足以戰，在小、足以守矣。」唐宋八大家之一歐陽修氏也說過：「禮義，治人

之大法，廉恥，立人

之大節。」國父孫中山先生更於民族主義遺教中，把禮義廉恥四維和忠孝

仁愛信義和平八德，列爲我國固有的道德，更認定爲恢復我民族地位的先決要件。

蔣故總統弘揚國父遺教，於民國廿三年發起新生活運動，以四維懸爲國民生活的規律；八德標爲國人行爲的準則。民廿八年舉行新生活運動五週年紀念時，他復於廣播中發表講詞，對四維的解釋，更賦以積極性的新意義，並於改造教育與變化氣質的訓詞裏，強調四維八德與國家民族的命脈相關連，以及爭取反共抗俄戰爭勝利的重要性，使國人有了更深的認識與憬悟，用意至爲深遠，效果更是宏大。

今天國難當頭，反攻在望，值此全國上下高唱復興中華文化聲中，編者不揣淺陋，將遠聖近賢對四維八德的古訓，予以綜合的、系統的闡明，並分別例舉歷史上的有關文獻及典型故事，用資矜式。非敢有所述作，而僅以自慰於「雞鳴不已於風雨」之思云爾。

古閩 張病知謹識

第二章 字 解

第一節 禮

禮：古作禮，從示從豐，會意，豐亦聲。按禮有五經，莫重於祭，故從示；而示從二從川，二爲古上字象天，下川象日月星，所謂垂天象以決人事也。豐字象祭祀用的豆形盛器，說文：「豆，古食肉器也。」因此，禮字的本義是祀神致福，後來更由於宗教性的祭典而演變爲人類倫理的規範。

第二節 義

義：說文訓「己之威儀也」，故從我又從祥省，與善同意，故從羊，會意，我亦聲。又訓「誼」，誼者宜也，制裁事物，使各宜也。」制裁事物使各適其宜，就是美德。賈子說過：「義，德之美也。」，即與善同意的引申，所以義字與善字美字等同冠，這在字形上也可以辨得出來的。

第三節 廉

廉：古訓側，訓隅，說文所謂「仄也」，從广會意，從兼取其聲，儀禮有云：「側邊曰廉」。前漢賈誼傳亦謂：「廉，側隅也。」示人風骨稜然，有若廉隅，這都是說明了古訓側訓隅以及從广的原意。

第四節 恥

恥：古訓辱，從心從耳，會意，耳亦聲。取聞過自愧之意，凡人心慙沒有不耳熱面赤的，廣韻訓恥爲慙，便是此意。

第三章 義 解

第一節 禮

禮：禮記：「禮者，履此者也」，又「禮也者，理也」。荀子：「禮者，法之大分」。又一國無禮則不正」。賈誼：「禮者禁於未然之前，法者施於已然之後」。王安石：「禮始於天而成於人」。朱子：「禮者，人事之儀則也」。歐陽修：「禮義，治人大法」。蔣故總統在四維的意義訓詞中更昭示國人說：「禮者，理也。理之在自然界者，謂之定律，理之在社會中者，謂之規律，禮之在國家者，謂之紀律。人之行為，能以三律為準繩，謂之守規矩。凡守規矩之行為的表現，謂之規規矩矩的態度。故禮字原本解釋是規規矩矩的態度，但到現在就應該由規規矩矩的態度，進為嚴嚴整整的紀律了」；我們必須知道 故總統所講的「嚴嚴整整的紀律」是指明了禮字的今義已由個人走進團體，由消極走向積極，也就是說在現社會中，禮是具有高度社會性的嚴整法則。人類在一致遵行之下，必須捐棄個人的習慣和利益，才能建立良好的公共關係，獲得真正的和平生活。禮記上說的「臨難毋苟免」，更是禮的極致表現，世人誤以禮是迂腐的禮教，

繁冗的儀節，虛偽的做作，那都是錯誤的見解。

第二節 義

義：禮記：「義者，天下之制也」。又「義者，藝之分，仁之節也」。論語：「君子義以爲質，禮以行之，遜以出之，信以成之」。孟子：「夫義，路也，禮，門也」。韓愈：「行而宜之之謂義。」中庸：「義者，宜也」。蔣總統在同一訓詞中又曾說：「義者，宜也」，宜卽人之正當行爲。凡合乎自然定律，社會規律與國家紀律者，謂之正當行爲。行爲而不正當，或知其正當而不行，皆不得謂之義。故義字原本解釋是正正當當的行爲，但到現在就應該由正正當當的行爲，進爲慷慨慷慨的犧牲」。這兒所謂犧牲純是自發自覺的行爲，人們在自發自覺的鼓舞之下，赴湯蹈火，在所不辭；這才是義的最高表現。古人說：「只見一義，不見生死」也便是義的極致。

第二節 廉

廉：通典疏：「廉者，潔不濫濁也」。大戴：「人潔廉而果敢者也」。楚辭：「不受曰廉」。歐陽修：「廉恥，立人之大節」。廣韻：「儉也，又察也」。蔣總統在同一訓示中說：「廉者，明也。能辨別是非之謂也。合乎禮義爲是，反乎禮義爲非，知其是而取之，知其非而舍之，

此之謂清清白白的辨別。故廉字原本解釋是清清白白的辨別，到現在就應該由清清白白的辨別，進爲實實在在的節約」。節約便是廉字的積極意義，這也就是說我們不僅要做到「非吾之所有，雖一毫而莫取。」而且對於公款公物，或他人的財物，一絲半縷，都要愛護珍惜，不可浪費，切實做到「儉以養廉」，約以濟物；至於從生活的節約，進而做到節制私人的慾望，約束自己的身心，那更是廉的極致了。

第四節 恥

恥：論語：「行己有恥」。孟子：「人不可以無恥。」中庸：「知恥近乎勇」。歐陽修：「不恥則無所不爲」。顧炎武：「士而不先言恥，則爲無本之人」。蔣故總統在訓示中說：「恥者知也，即有羞惡之心也。己之行爲，若不合禮義與廉，而覺其可恥者，謂之羞。人之行爲，如不合乎禮義與廉，而覺其可恥者，謂之惡。惟羞惡之心，恒有過與不及之弊，故覺悟要在切實。有切實之差，必力圖上進；有切實之惡，須力行湔雪。此之謂切切實實的覺悟。故恥字原本解釋是切切實實的覺悟，到現在就應該由切切實實的覺悟進爲轟轟烈烈的奮鬥」。所謂奮鬥，是含有高度的覺悟，勇敢和犧牲的積極意義在內。孔子說過：「知恥近乎勇。」孔穎達也說：「知自羞恥，勤行善事，不避危難，故近乎勇也」這都說明了奮鬥是恥的積極效果與必然作用。

第四章 相互關係

禮義廉恥的本義，依據管子解釋是：「禮，不踰節，義，不自進，廉，不蔽惡，恥，不從枉。蔣故總統所示：「禮，嚴嚴整整的紀律，義，慷慨慷慨的犧牲，廉，實實在在的節約，恥，轟轟烈烈的奮鬥。」從這些古訓今義中，我們可以知道禮義廉恥在本質上是人類道德的綜合體，在作用上更是相輔相成，缺一不可的。具體的說，義必須本於禮，廉亦須合乎禮義，恥則要以禮義廉爲依歸，故恥是行爲的動力，廉是行爲的嚮導，義是行爲的踐履，禮是行爲的表現。也就是說凡人有廉恥之心，自必有禮義之行；相反的，無禮義之行，也必無廉恥之念，這從心理上或因果作用上都互爲貫連，相輔相成的。

第五章 禮義廉的原動力

在禮義廉恥的相互關係中，無論在本質上或作用上，恥字都居最主要的地位，恥，原爲人類心意的一種活動，它由於羞惡心，自尊心，好勝心所激發，原是天賦的，與生俱來的，但人類是社會的動物，社會上有許多不同習慣的公認標準，這些標準就是以禮義與廉爲軌範的，於是使人養成了社會道德觀，也就是禮義與廉的觀念，不然便是不道德，也便是可恥的事了。古人所謂「恥己之不善」，「憎人之不善」都是我們羞恥心的作用，也是道德觀念的根基。

人類由於有了這個內在的根基，透過羞惡心，自尊心，好勝心等心意活動，表現出許多適合社會標準的良好行爲。這就是說我們有了知恥的原動力，然後才有所爲和有所不爲。若不知恥，必無所不爲，到了無所不爲的程度，還有什麼行禮、尚義、崇廉可談呢？孔子與子貢論士說：「行己有恥」。孟子說：「人不可以無恥，無恥之恥，無恥矣」。又說：「恥之於人大矣，爲機變之巧者，無所用恥焉」。顧亭林先生更具體的說：「四者之中，恥尤其爲要」。又說：「人之不廉而至悖禮犯義，其源皆生於無恥也」。從這些古訓，可知恥之爲恥是何等重要了。

第六章 結 論

禮義廉恥雖爲我國固有道德，陳論深邃，歷時悠久，而它的精神和功用却不分古今中外的。凡一民族國家以及個人欲維持其生命和名譽而不墜者，非此莫由。蔣故總統提倡新生活運動昭示復興中華文化，重張四維之教，政府更頒爲共同的校訓，立爲民族精神的標的，立爲國民生活規範，這無疑的說明了它是我們今後救國建國的精神武器，反共抗俄的革命武力。今天，我們面對著大陸毀情滅性，悖禮犯義的赤禍，更不容許我們以迂腐、封建、落伍、頑固等名詞來自毀長城了。

第七章 四維文獻(一)

牧民節錄

管子

凡有地牧民者，務在四時，守在倉廩①。

國多財，則遠者來；地辟舉，則民留處；倉廩實，則知禮節；衣食足，則知榮辱；上服度，則六親固；四維張，則法令行②。

故省刑之要，在禁文巧；守國之度，在飭四維；順民之經，在明鬼神、祇山川、敬宗廟、恭祖舊③。

不務天時，則財不生；不務地利，則倉廩不盈；野蕪曠，則民乃菅；上無量，則民乃妄；文巧不禁，則民乃淫；不璋兩原，則刑乃繁；不明鬼神，則陋民不悟；不祇山川，則威令不聞；不敬宗廟，則民乃上校；不恭祖舊，則孝悌不備；四維不張，國乃滅亡。④

右國頌

國有四維。一維絕則傾，二維絕則危，三維絕則覆，四維絕則滅⑤。

傾可正也，危可安也，覆可起也，滅不可復錯也。

何謂四維？一曰禮，二曰義，三曰廉，四曰恥。

禮，不踰節；義，不自進；廉，不蔽惡；恥，不從枉^⑥。

故不踰節，則上位安；不自進，則民無巧詐；不蔽惡，則行自全；不從枉，則邪事不生^⑦。

右四維

政之所興，在順民心；政之所廢，在逆民心^⑧。

民惡憂勞，我佚樂之；民惡貧賤，我富貴之；民惡危墜，我存安之；民惡滅絕，我生育之^⑨。

能佚樂之，則民爲之憂勞；能富貴之，則民爲之貧賤；能存安之，則民爲之危墜；能生育之，則民爲之滅絕^⑩。

故刑罰不足以畏其意，殺戮不足以服其心。故刑罰繁而意不恐，則令不行矣；殺戮衆而心不服，則上位危矣。

故從其四欲，則遠者自親；行其四惡，則近者叛之。故知予之爲取者，爲政之寶也^⑪。

右四順

第一節 文 解

本篇出於管子一書，漢書藝文志列管子書於道家，隋書經籍志據七錄改列於法家，後世因之。按今存七十五篇所表現之思想，儒家、道家、名家、法家、縱橫家、兵家言幾皆有之。此書向以爲是春秋時齊人管仲所作，然書中涉及管仲卒後之事及思想者甚多，可斷其必不出於管仲之手。宋人開始對管仲作此書加以懷疑，近人有考其書大體爲戰國時稷下學派諸子著作之彙集者，頗近其實；惟因此即謂此書與管仲全無關係，則又不然。蓋古書多爲祖其說者所追記，追記時不免有所增益。今管子書中必有數篇爲管仲的學說，而爲後人所追記增益的。如史記管晏列傳謂：『吾讀管氏牧民、山高（據劉向說山高篇即今存之形勢篇）、乘馬、輕重、九府』，此數篇多與管子的學說有關係。至與管仲無關各篇，爲何置於管子一書中，此或因管仲爲齊國的偉人，齊稷下諸子有傳其說而筆於書的，在彙集稷下諸子著作時，管仲之作，亦在其中。古人著作多不標作者，劉向校書時已無從分別，而首篇適題管氏牧民，遂誤以全部屬之管子。先秦諸子書中也常有此種情形。

牧民篇共五節，現節錄其前三節。國頌一節的文章作法，係用反正相生法，前三段說牧民之