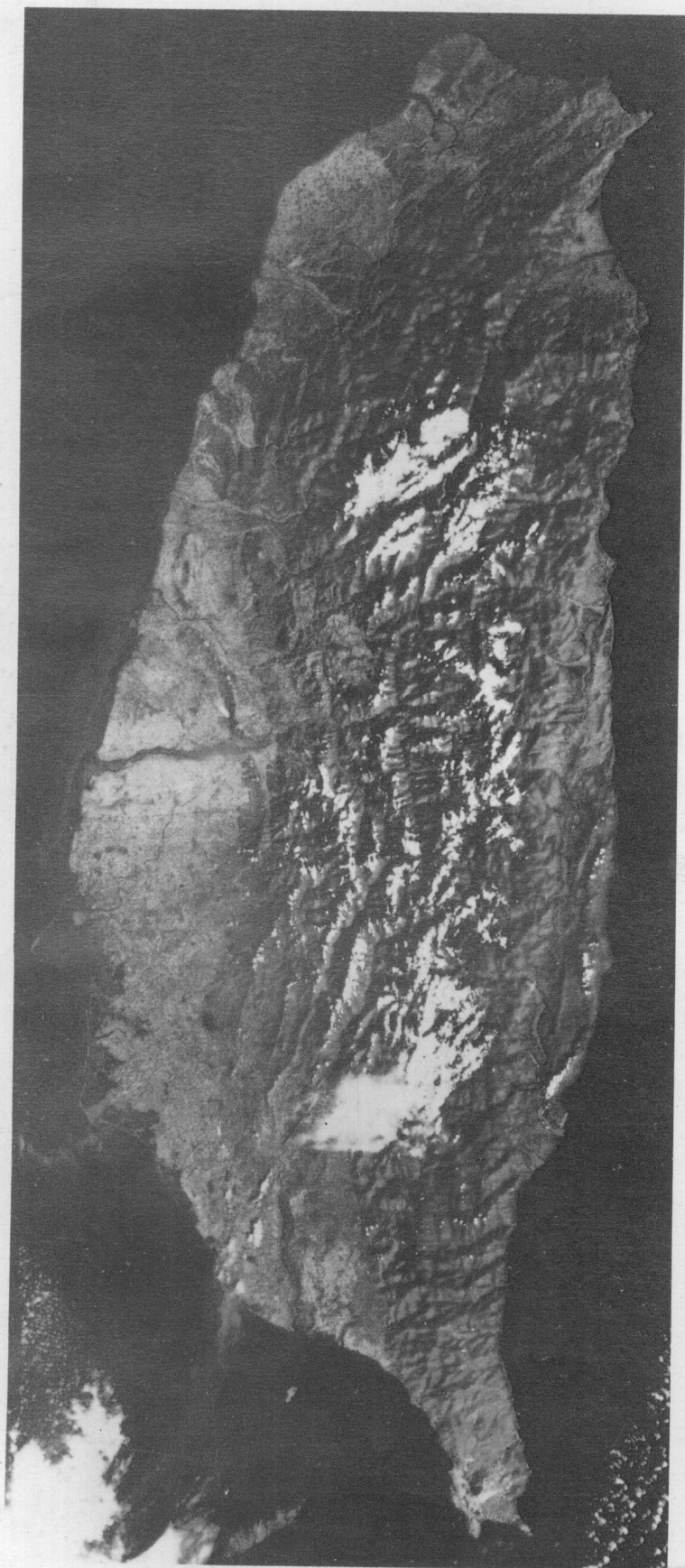




台灣的民俗攝影



(衛星紅外線攝影)



南偈

• 伯 宸 •

抖開一卷千里長的空白素絹
 升起的為峰
 沉落的為谷
 於是堆疊摺縐 於是蝕刻鑽鑿
 這片巴掌大的土地上 乃有
 莊嚴如殿堂的翠嶂青巒
 揮劈而下
 墨色掃出南飛雁陣啣來的
 鄉情

玉柱倚天 譜一曲
 寶劍出鞘的豪情遙指南天極頂
 百岳環列 舞一番
 長鞭呼嘯的壯志囊括東亞諸嶺

且駐足，衆生——
 諦聽那寂靜無聲的節奏
 是喧嚷的山與山對話
 是清越的孤峰絕崖獨白
 於標高之上
 以平原無法捉摸的
 海拔的 語言



S9012251



唐山過台灣

三百多年以前，居住在閩粵及大陸沿海地區的先民，搭乘帆船，冒著驚濤駭浪，艱辛地渡過台灣海峽，抵達台灣。繼而又必須和毒蛇猛獸、土蕃疫癘相抗衡，才逐漸獲得安身立命的生存機會，並開始墾荒闢地，繁衍後代。

這些移民同時也從家鄉帶來了固有的傳統生活習性與民間藝術。隨著台灣的開拓、環境的需要和對故鄉的感懷，逐漸地，發展出一套與中國大陸綿延相傳的民俗文化。它沿承了大陸的形式，經過長久的蛻變，漸漸具有了地方的特色，我們稱它為「台灣文化」。

這些民俗文化，充分反映出當時民間的生活習性和對鄉土的情懷。由於中國民性一向順應自然，凡事都以逆來順受的態度來適應環境，樂天知命；因此表現在民俗文化上的是樸實、淳厚、富有人情味。從廟宇建築、膜拜神態到民間技藝，都單純、直接地表露出這些人內心的信仰和情感。

在經歷了三百餘年的滄桑和無數次浩劫的摧殘，這些台灣文化的無價瑰寶，至今仍然屹立無恙。它們不但承襲了明清兩代的文化風格，更可將其視為我中華文化移植台灣後的發展和演變的一種文化類型。

然而，近年來本省工商經濟快速成長，許多舊有的傳統民俗氣息逐漸為工業化的新型態所改變。這種改變，也使得傳統文化和民俗技藝日趨沒落。倘若長此下去，這些反映當時民間的文化財產，恐怕終有一朝會消失於無形。這對於關心文化傳承的人，對於喜愛民俗藝術的人而言，的確是一件令人惋惜的事。

所幸，政府與民間已開始重視到這些民俗文化的保存和發揚。幾次民俗才藝的活動和展覽，再度掀起了民衆對民俗藝術的關切。其實對鄉土文化的情感，是每個人與生俱有的，只是有時較不自覺而已。我們中國人對於祖先所遺留下來的文物、習俗，本來就特別懂得去珍惜，只是近年來社會結構的異動，生活習慣的改變，對這種感情反而疏淡了。

我們希冀藉著此書的出版，能喚起國人對台灣民俗的關注，重新體認其價值；並由民俗藝術來探討中國人的民族性，以作為後起的青年認識中國固有文化優點的憑據，達到中華民族文化復興的實質效果。



台灣的寺廟

台灣的民間信仰，無論在本質上或形式上都與大陸閩南和粵東一帶無異，因為台灣居民的祖先都是來自閩粵兩省，所以在基本信仰上保持傳統鄉土的形式。然而，台灣孤懸海外，人們受自然環境和社會組織的影響，在習俗上，和宗教信仰上，自然形成台灣特有的色彩，而與其母體文化（大陸文化）略有變異。這種現象，也反映在台灣寺廟的結構和形貌之上。

寺廟是民間崇拜神靈主要

場所，台灣民間所崇信的神靈，比較複雜，有屬於古代泛靈信仰的遺存，如大樹公、石頭公等，有儒家的神靈如吳天上帝、城隍、至聖先師、朱子公等。有佛家的佛如釋迦佛祖、觀音菩薩等，還有道家神明如太上老君、張天師、陳靖姑等。民間將各教神靈融合而成通俗信仰，但各教或多或少仍保持其原有面目，因此，往往由於所供奉神靈的屬性不同，而使寺廟的形式有所差異，例如道教的廟宇和佛教的寺的式樣

不同。同時民間所建的廟宇和官方設立者可能也有差別，這些差別促使台灣寺廟呈現多元化的色彩。

台灣的寺廟依據民國七年調查結果，全台有一一二六二所大小寺廟，其中小廟七七八七座，大廟三三一二座。寺廟的創建絕大多數是民間所籌設，官方設立的寺廟不多，只有台南市的文廟、武廟、彌陀寺，彰化的文廟、孝節祠，以及若干地方的文廟、城隍廟、忠烈祠等，據估計這些廟宇總數



不過數十座之譜。民間所建的寺廟又可分為公建和私建，公建是由民衆協議共同出資建立；私建為私人所有，奉祀祖先的家廟或祖先所供奉的守護神。民間所興建的寺廟大多數屬公建。其中歷史較久的都是移民們離開故籍時從其平時所信仰的寺廟中帶來的香火或分身像。由於福民對宗教知識缺乏，因此，常有將佛教的佛視為道教的神等錯誤出現。

寺廟是民間信仰的中心，但在台灣開拓之初，其所扮演

的角色不僅是宗教團體，而是具有武力的聚落自治機構。它不但有財產，並有自衛和涉外的功能。台灣早期移民每因爭地、爭水或其他情事所發生的械鬥事件，即是以寺廟作為城堡防禦工事之用。

初期的寺廟所奉的神明，多為地方性，如泉州籍移民信奉廣澤尊王、保儀太夫、法主公、青山王等，安溪移民奉清水祖師，漳州移民奉開漳聖王，廣東移民奉三山國王。後來，都市的擴展，地域界限漸漸

消失，這些地域性的守護神逐漸成為大眾的神。在另一方面全國性的大神如關公、玄天上帝、岳武穆王等更為民間所重視。

台灣的寺廟除在社會文化史上扮演著與大陸不同的角色外，在建築上亦具有若干特色。一般民間祭祀神之場所可分為露天，家堂，小祠（俗移廟仔）和寺廟，而以寺廟為正式大眾膜拜的場所，寺廟的建築大體屬於華南系統，其平面配置以口字形或日字形為多，大



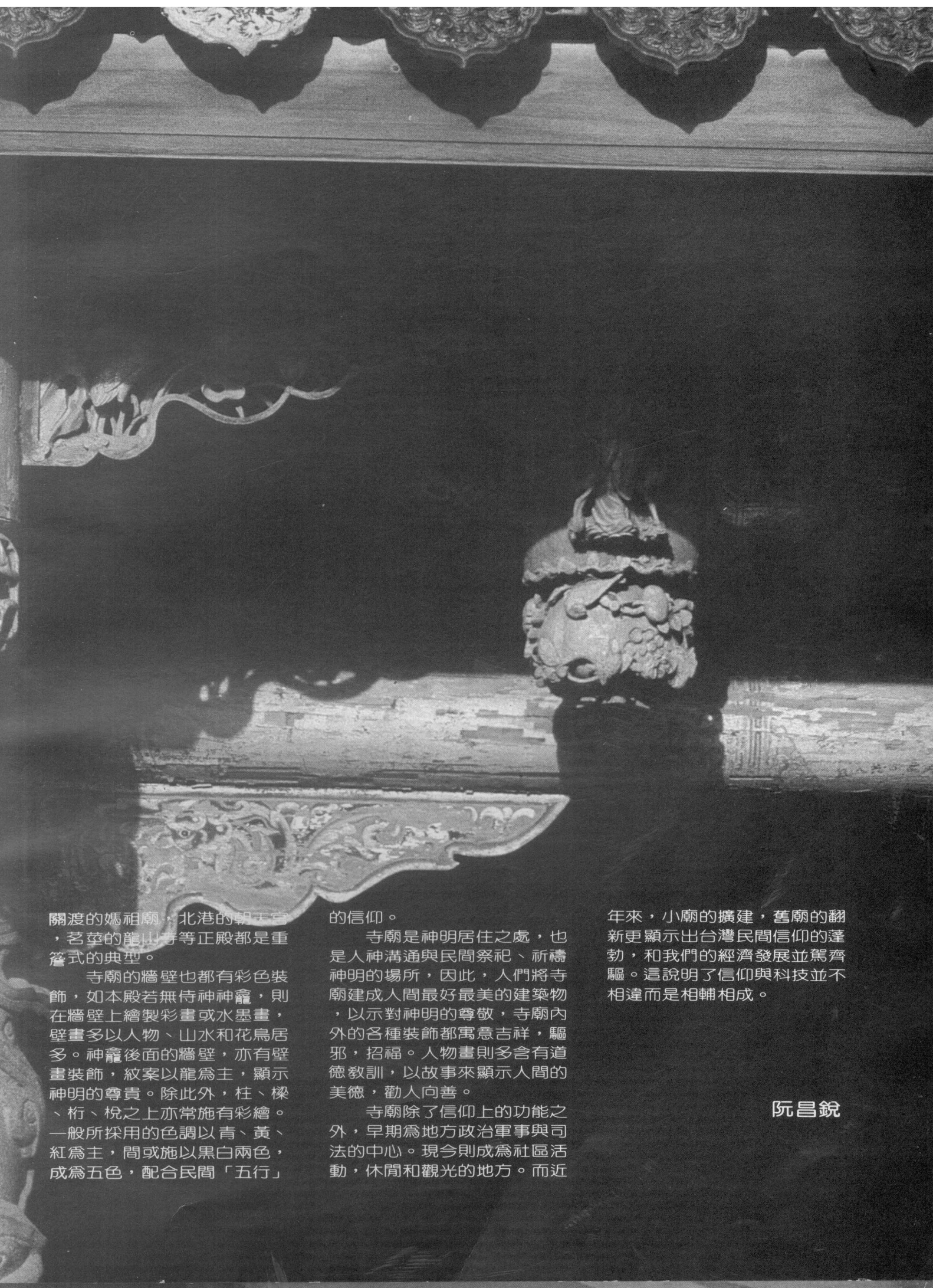
型的寺廟為三落兩院呈目字形的較少，官方建築的文廟，有圍牆和山門屬於華北系列，沒有華麗的裝飾，顯得特別莊嚴。

華南型的寺廟建築物，都是以承重牆式為主，柱樑式為輔、前、中、後，各殿都採用兩者相輔相成。其他如走廊亭台則採用柱樑式。殿內的支柱為建築物之骨幹，柱有本柱和石柱，木柱多髹紅漆，間成刻上對聯，石柱多雕刻花鳥走獸，象徵吉祥。石雕龍柱則只限

於殿簷下，表示莊嚴。柱基的形狀可分為圓形和角形，在表面上亦帶雕有蓮花、蘭花等花紋。柱頂承探部份有樣木插角，用瑋木雕刻飛鳳或鯨魚。

寺廟的前殿多採用三川門形式，門上畫有門神，窗子大多以長方形為主，亦有圓形或多角形，窗上亦配上浮雕或透雕的木石裝飾，即所謂花窗或花石堵。後殿或兩廡的門窗則僅以簡單直條狀細木組成，具有襯托前殿和中殿華麗的作用。

屋頂的正脊與垂脊均為弧線，正脊為屋頂最高峰。正脊之上，中央的部分或常飾以福祿壽三星、七層寶塔或太陽形的火珠，正脊兩端則飾以相向的兩龍，昂首擺尾。不論其造形為何，其均含有鎮邪納福之意。屋頂的兩端都採用燕尾式，高聳尖翹為其特色，稱為曲脊。寺廟的屋簷，規模小的只有一層，大的有二層，稱為「層簷」或「重簷」，不管是單層或是雙層，簷端四方反向，顯示出華南寺廟建築的特色，



關渡的媽祖廟，北港的朝天宮，荖莖的龍山寺等正殿都是重簷式的典型。

寺廟的牆壁也都有彩色裝飾，如本殿若無侍神神龕，則在牆壁上繪製彩畫或水墨畫，壁畫多以人物、山水和花鳥居多。神龕後面的牆壁，亦有壁畫裝飾，紋案以龍為主，顯示神明的尊貴。除此外，柱、樑、桁、梲之上亦常施有彩繪。一般所採用的色調以青、黃、紅為主，間或施以黑白兩色，成為五色，配合民間「五行」

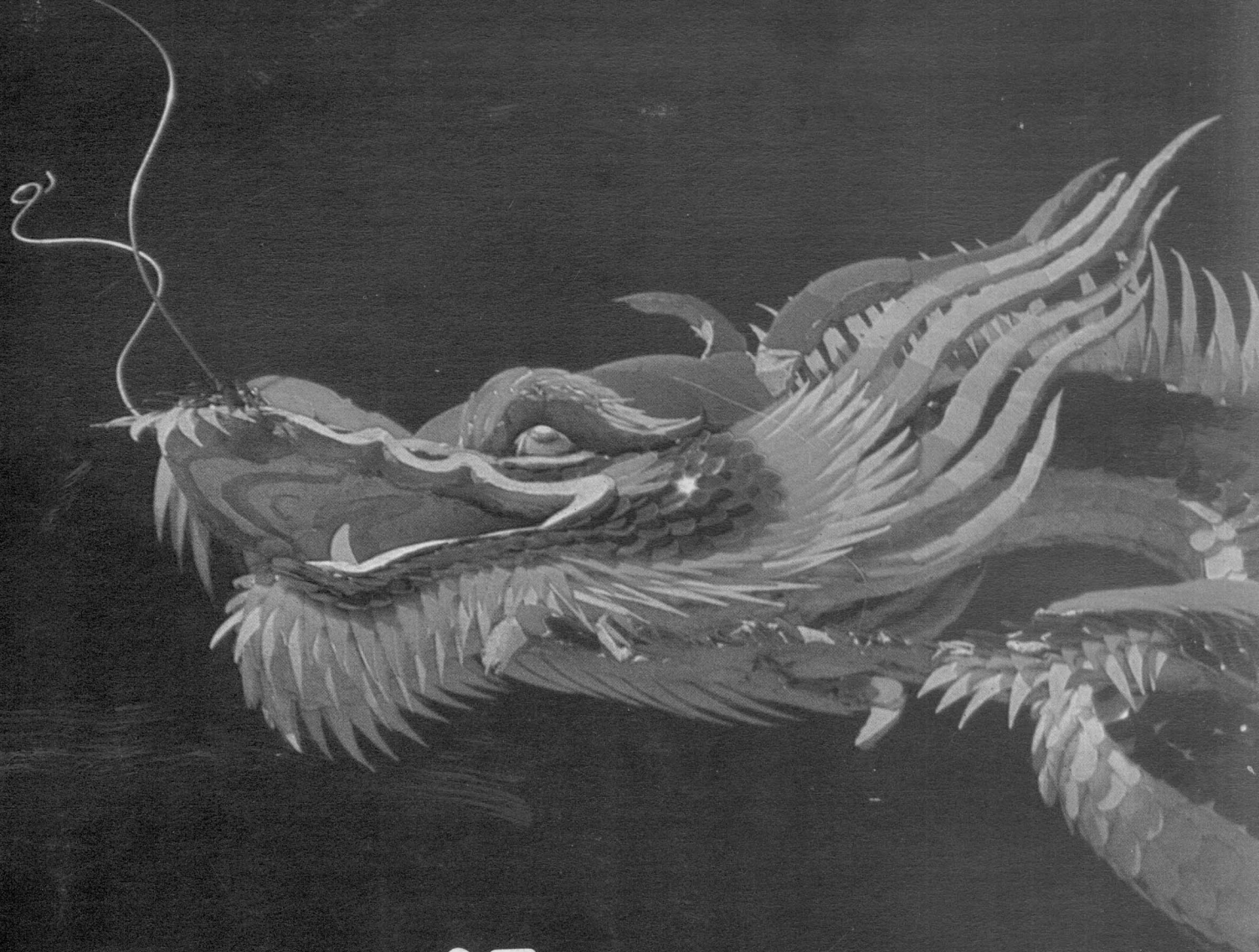
的信仰。

寺廟是神明居住之處，也是人神溝通與民間祭祀、祈禱神明的場所，因此，人們將寺廟建成人間最好最美的建築物，以示對神明的尊敬，寺廟內外的各種裝飾都寓意吉祥，驅邪，招福。人物畫則多含有道德教訓，以故事來顯示人間的美德，勸人向善。

寺廟除了信仰上的功能之外，早期為地方政治軍事與司法的中心。現今則成為社區活動，休閒和觀光的地方。而近

年來，小廟的擴建，舊廟的翻新更顯示出台灣民間信仰的蓬勃，和我們的經濟發展並駕齊驅。這說明了信仰與科技並不相違而是相輔相成。

阮昌銳

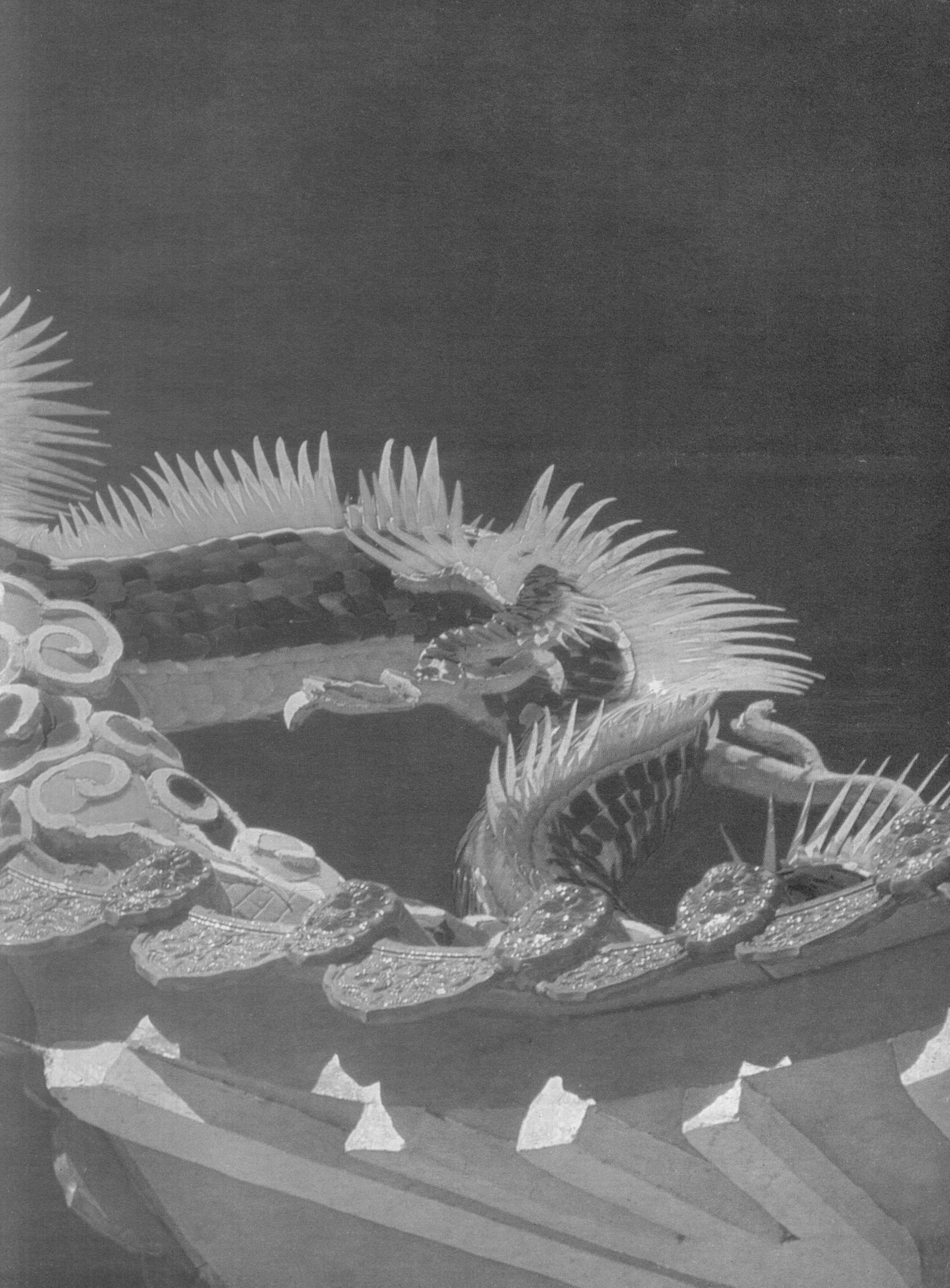


目

1
3
4
12
20
76
104
180
206

錄

台灣衛星空照圖
唐山過台灣
台灣的寺廟
民俗大觀
廟
宅
慶
節
索引



廟

莫謂答天無報應
舉頭三尺有神明
善惡到頭終有報
只爭來早與來遲

宅

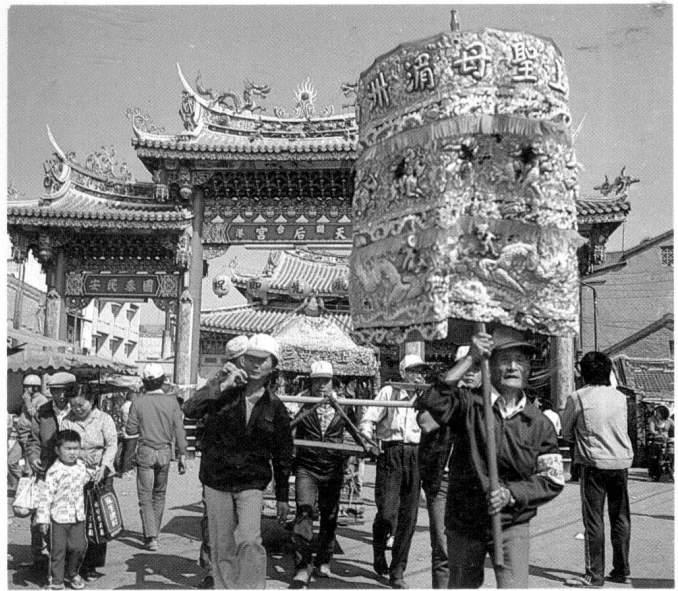
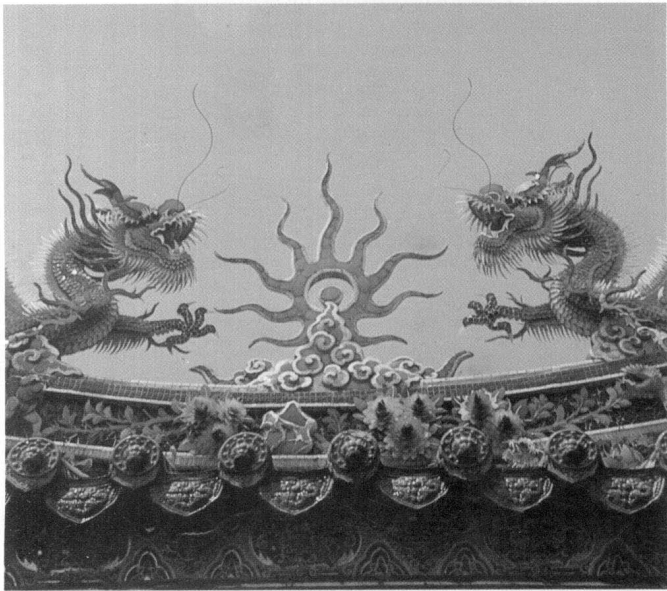
有田不耕倉廩虛
有書不讀子孫愚
萬兩黃金未為貴
一字安樂值千金

節

元旦晴雲門聯紅
端陽有雨喜冲天
五穀田中秋下結
太平冬盡迎春正

慶

敬神敬祖敬伯公
香花素菓表誠衷
順之上蒼生雨露
民安國泰又豐收









S 001476



