

主编 / 贾德江

实力派精英 >>> 熊家海专集

第一辑

SHILIPAI JINGYING XIONG JIAHAI ZHUANJI

- 品读他“以刀代笔”、“持刀向木”的“力”的艺术，目睹了千古正气在他手中传承
- 他爱兵、画兵，构成他艺术创作的全部，恪守着战士的天职和赤子的忠诚
- 他的作品是他品质的光华，是他昨天未酬的壮志，是他艺术品位和境界的证明
- 我们看到了一个崭新的生命是怎样在血与火、生与死、美与丑中屡屡锻造的历程



士兵结构——“直线加方块”的魅力

□ 林 戈

一 熊家海

湖北松滋人，1970年12月入伍，1982年进修于四川美术学院绘画系。历任连队文书、文化宣传干事、成都军区战旗歌舞团团长、成都军区政治部文艺创作室主任兼《西南军事文学》主编、专业美术创作员等职。

现为中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、四川美术家协会理事、四川版画艺委会委员、第八届中国文代会代表、国家一级美术师。

长期致力于军事题材绘画创作，先后创作并发表版画、油画等美术作品200余件，其中70余件作品分别入选全国、全军美术作品展览并结集出版。10余件作品分获全国美展优秀作品奖，全军美展银奖，全军新作品二等奖、三等奖，并相继被中国美术馆、神州版画博物馆、广东美术馆、贵州美术馆、内蒙古美术馆等收藏。

其代表作品有《雷场通道》、《穿越冈底斯》、《守望极地》、《超级士兵》、《雪域摩天哨系列》、《O1士兵》、《砺兵大峡谷》、《缺氧状态》、《高原律动系列》、《战争残片·慰安妇》等。

观看熊家海的版画作品，你会从“直线加方块”交相辉映的画面中，领略到一种形式上的象征意味和神韵上的力度美，哪怕是一件以大自然景观为画面主体的作品。那种“宁方勿圆”、宁“直”不“曲”、“直线加方块”的视觉效果，也能从中品到挺拔、阳刚、率直、坚毅的士兵气质和画意。

画如其人。熊家海是一位享誉画坛的军旅美术家，但他更是一名比较纯粹的军人，正直、执着，有责任感，他像忠诚的士兵一样，“直线加方块”般地恪守着人生和艺术的行为准则。

他出生在新中国的幼年。作为“老三届”中的一员，在时代潮流的涤荡冲刷中，不管遇到多少浅流或暗礁，从不放弃努力。他不能忘记，他是勤劳而又贫苦的母亲坚持用母乳养大的，他像一名不甘沉没的泅渡者，始终面向心中那道朦胧而遥远的精神彼岸。他和众多“老三届”一样，曾在理想萌动的青春年华，拥有一尊也许为当下年轻一代少有顾盼的精神偶像，并幻想着能走出与其等值的人生历程。他从当时少得可怜的课外读物中，认识了书本中的鲁迅先生，随着阅读、抄读的逐渐深入，鲁迅先生的思想、学识、文风、人格在他还算单纯的心灵中悄悄留下了不易觉察的“力”的图腾符号——“直线加方块”乃至在后来的画种学习选择时，他毅然选择了版画专业。作为这种抉择，除了被版画“内圆外方”“黑白分明”的抽象质质吸引外，其主要动因无疑是源于对鲁迅先生的仰慕。鲁迅先生是中国新兴版画的倡导者，曾亲手翻译编辑了德国著名版画家柯勒惠支的版画作品集在中国出版。鲁迅先生称版画是以“刀”代“笔”，“持刀向木”的“力”的艺术。

基于这种对“力”的崇拜和偏爱，“直”与“方”几乎统领了他绘画形式语言的全部。有人曾调侃说他画女性模特，也要画出棱角，刀砍斧削一般。浏览他的作品，纵横交错、疏密有致的“直线加方块”总是不由自主地伴随着构思、构图、造型、设色形影不离，万变不离其宗。我问他“能称其为你的风格吗？”，他说：“别谈‘风格’两个字，‘风格’是很‘学术’的，算是一种‘嗜好’吧，仅此而已。”

大概是“嗜好”使然，后来，他入伍穿上了军装，走进了军营，走进了“直线加方块”的士兵队列，并在弹指瞬间就走过了37年军装春秋，37年啦！人生的一大半，他毫不吝惜地交给了军营。这或许真是“生活”的恩赐，让他有幸能近距离、从容而尽情地反复揣摩士兵的武器、士兵的着装、士兵的集结、士兵的行进、士兵的歌唱、士兵的誓言、士兵的冲锋……乃至士兵中弹倒下告别生命的姿态，不断挖掘蕴藏在“直线加方块”中的形式意味、象征意味、“力”的意味！他曾钻过硝烟弥漫的坑道、掩体、“猫耳洞”，他十次深入西藏高原边关哨所，曾在海拔4700米的岗巴营地为官兵塑像。查果拉、乃堆拉、则里拉、塔克逊、无名湖等几乎所有雪山哨所、兵站的地貌、气候以及驻扎在那里的士兵们的故事，他都一一笔录在自己那摞厚厚的速写本里。他在上世纪90年代创作的《硝烟在黎明的漂散》、《士兵与阵地》、《母与子》以及新近创作的《雪域摩天哨系列》、《守望极地》、《超级士兵》、《缺氧状态》、《高原律动系列》等，无一不是以士兵的质朴形象和边关生活为刻画对象。他对士兵一往情深，画兵、画边塞、画哨所，几乎构成他艺术创作的全部历程，即使是在当下绘画市场如此繁荣、躁动、诱惑下，在同行们纷纷改弦易辙拼搏市场价位的潮流中，他依然一如既往，不走神，不分心，像坚守阵地的士兵一样，坚守在军事题材绘画这方绿色园地里辛勤耕耘，甚至不惜透支生命。

天道酬勤，熊家海的创作总量以每年5—8件新作的速度递增而高产，他是全军公认的美术创作



◎ 我们班里的活雷锋 1983年 纸本 58cm × 52cm



正义在我
人心在我
胜利在我



© Cl 士兵 2005年 纸本 78cm × 102cm

“快枪手”。纵观他100余件参展、获奖、被收藏、集结出版发表的美术作品，无不是以新、以快赢得好评和关注。他舍得吃苦，乐于劳其筋骨、苦其心志，因为他始终无法追赶上心中那遥远的

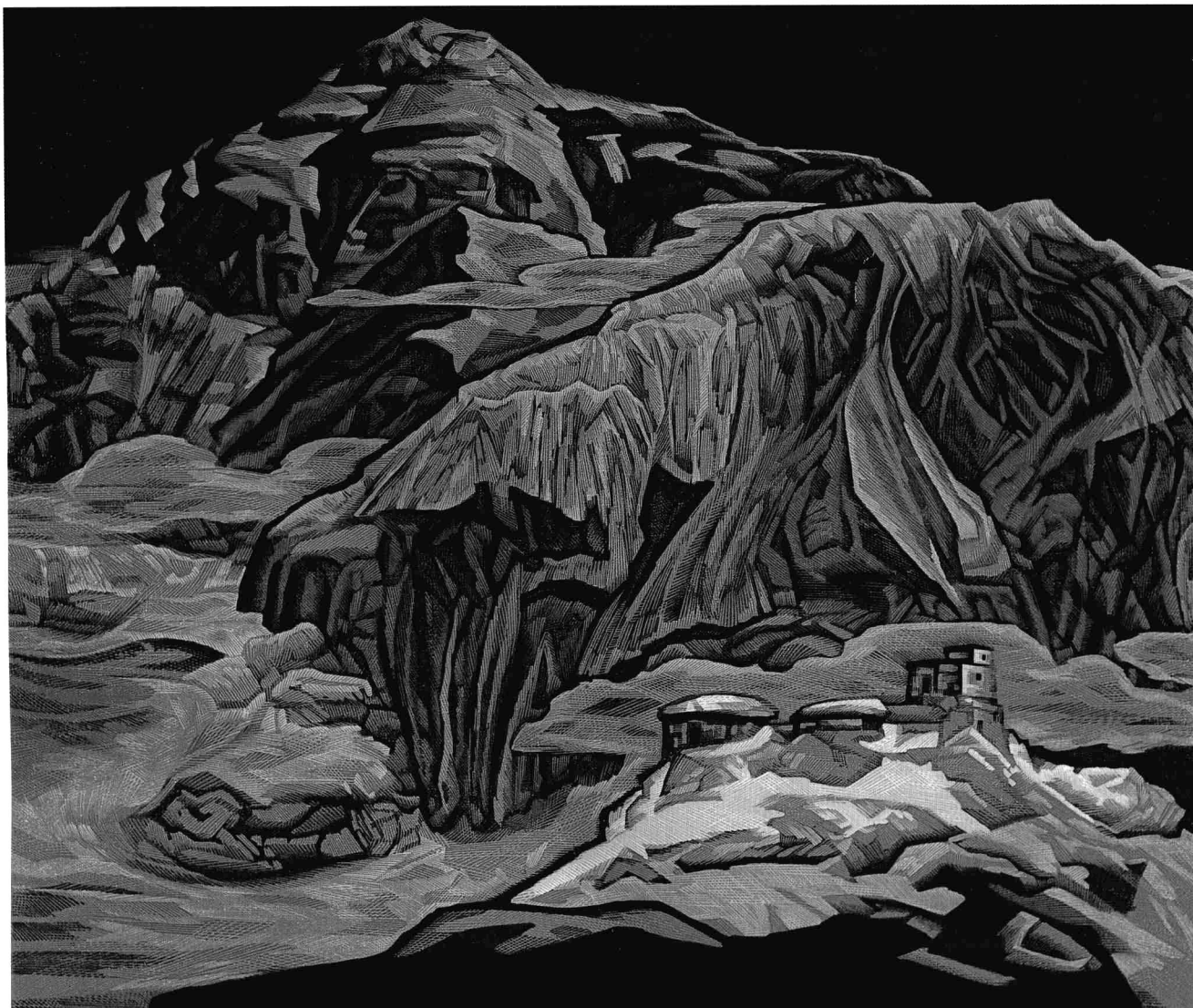
地平线！

汶川大地震后，他随先头部队赶赴灾区，那里留下了他救护灾民的身影。他回到成都后，饱含热泪，夜以继日地创作反映灾区军民生活的

作品。经过一个月的努力，版画长卷完成了，他为其取名为《废墟中——生命的最后定格》和《子弟兵——我们的生命通道》。谁知这画名竟成遗言。他悄然倒下了，永远离开了我们。



◎ 士兵突击
2005年 纸本
83.5cm × 100cm



◎ 喜马拉雅近邻
2002年 纸本
58cm × 68cm



◎ 冰点哨卫 2002年 纸本 108cm × 78cm



◎ 雪豹出击 2003年 纸本 58cm × 73cm



◎ 铁索魂 2006年 纸本 63cm × 97cm



◎ 雪域摩天哨 2004年 纸本 104cm × 75.5cm



© 砺兵大峡谷 2003年 纸本 58cm × 87cm



© 绿风 2008年 纸本 105cm × 90cm

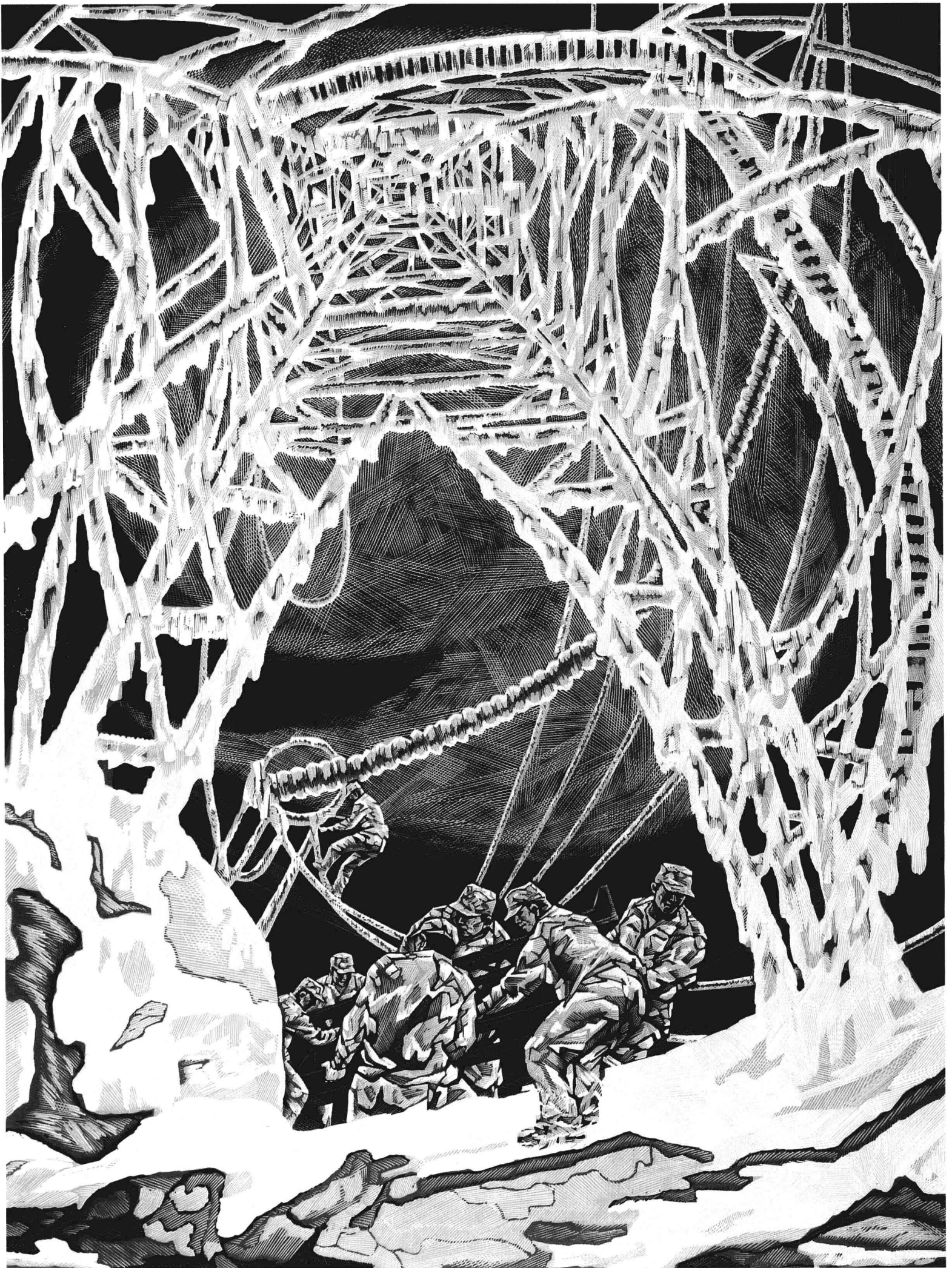


◎ 士兵结构
2004年 纸本
62cm × 75cm



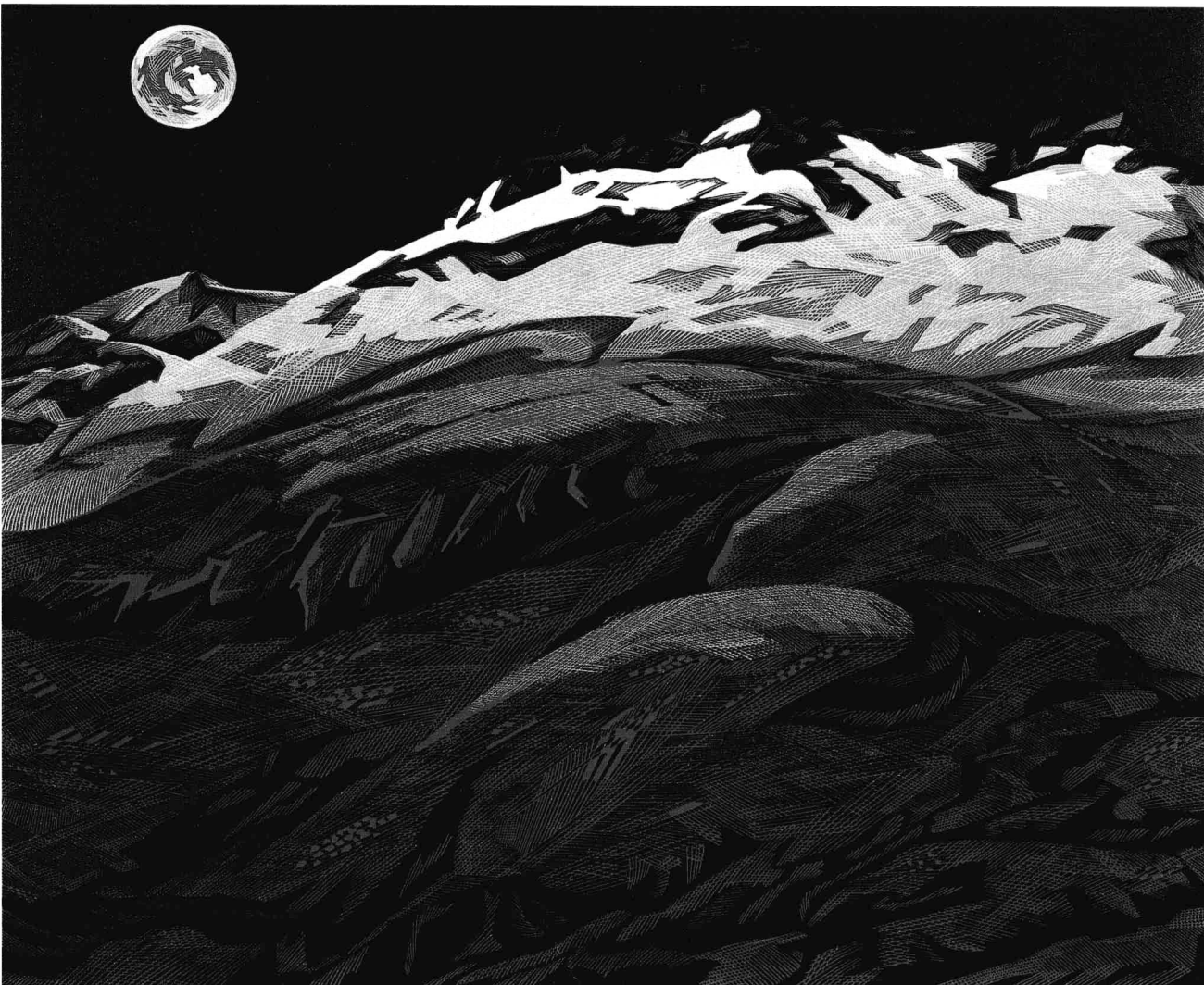
◎ DL行动
2003年 纸本
52cm × 68cm

◎ 兵与冰 (右图)
2008年 纸本
116cm × 90cm





◎ 穿越极地
2002 年 纸本
62cm × 87cm



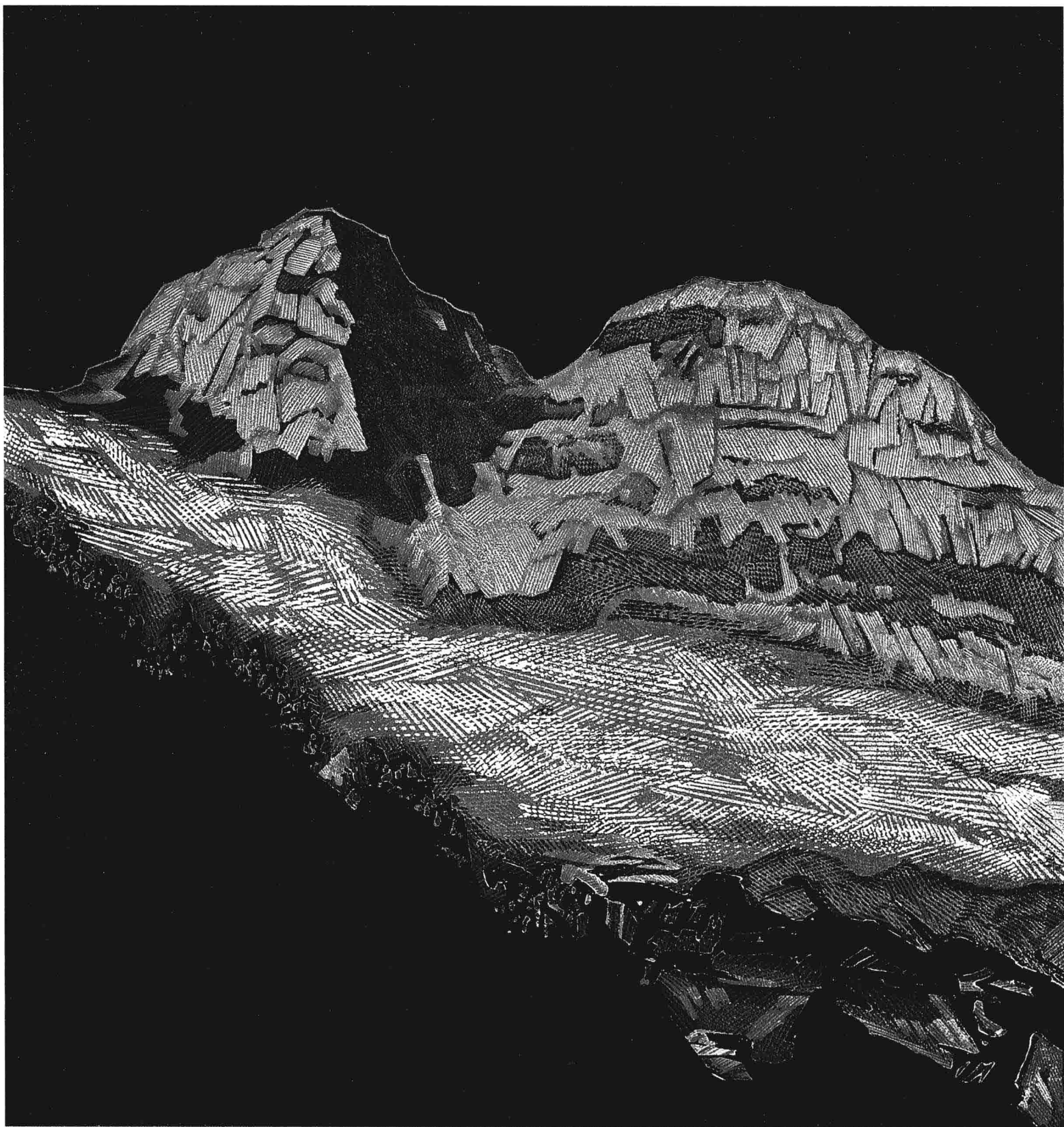
◎ 边关月
2002 年 纸本
58cm × 62cm



◎ 子弟兵的年轮 2001年 纸本 115cm × 87cm



© 猫耳洞的春天 1986年 纸本 96.5cm × 75cm



© 无题 1999年 纸本 57.5cm × 55cm



© 守望极地 2007年 纸本 204cm × 103cm × 4