

成\就\完\美\人\生\的 经典读物

经典
人文

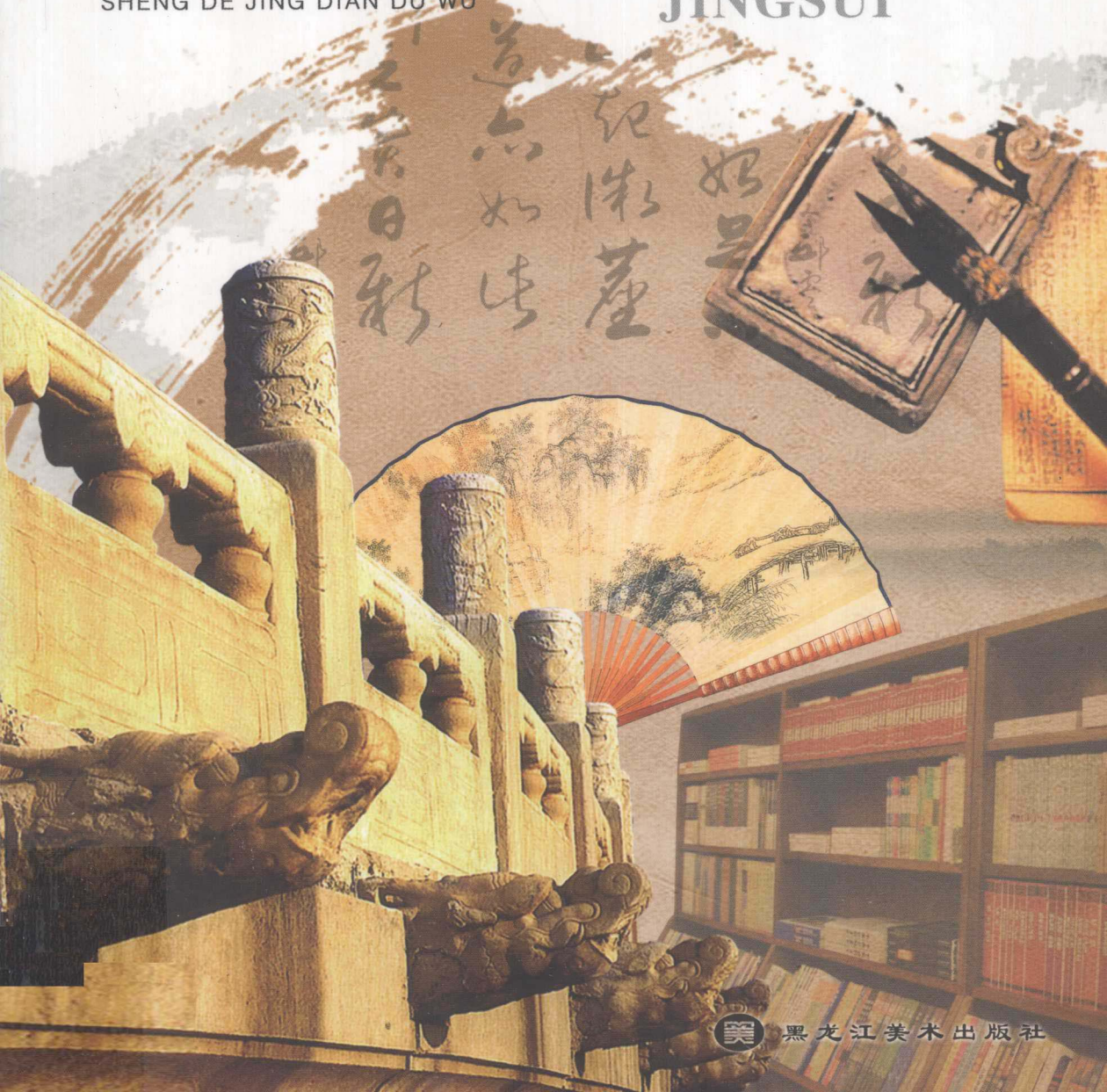
国学

CHENG JIU WAN MEI REN
SHENG DE JING DIAN DU WU

感受中华文化百家争鸣的盛况，
汲取国学大师睿智思想的精华。

精髓 50 册

GUOXUE JINGSUI



黑龙江美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国学精髓 50 册/王世平主编. —哈尔滨: 黑龙江美术出版社. 2008.2

(成就完美人生的经典读物; 6)

ISBN 978-7-5318-2044-4

I. 国… II. 王… III. 国学—青少年读物 IV. Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 203714 号

书 名 成就完美人生的经典读物

作 者: 王世平

出 版: 黑龙江美术出版社

地 址: 哈尔滨市道里区安定街 225 号

经 销: 全国新华书店

责任编辑: 步庆权 曲莹

发行电话: (0451) 84270514 84270525

网 址: www.hljms.com

邮政编码: 150016

印 刷: 湖北省新华印刷厂附属装订加工厂

开 本: 1/16 印张/100 字数/100 千字

版 次: 2008 年 7 月第 1 版

印 次: 2008 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5318-2044-4

定 价: 160.00 (全十册)

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换

成就完美人生的经典读物

国学精髓 50册

CHENG JIU WAN MEI REN SHENG DE JING DIAN DU WU
GUO XUE JING SUI WU SHI CE





感受中华文化百家争鸣的盛况,汲取国学大师睿智思想的精华。





前言

Forewords

在当今这个文化膨胀、一切皆为文化的时代，“国学”经常被人挂在嘴边。但究竟什么是国学？国学的内涵和外延包括哪些？又有几个人能真正承认自己通晓国学？首先我们得从“国学”的概念谈起。

何谓“国学”？胡适说：“中国的一切过去的文化历史，都是我们的‘国故’；研究这一切过去的历史文化的学问，就是‘国故学’，省称为国学。”依据这一说法，“国学”应当是指以先秦经典及诸子学说为根基，涵盖两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲与明清小说及历代史学等一套特有而完整的文化、学术体系。因此，中国古代、现代的优秀文化和学术成就，包括历史、思想、哲学、地理、政治、经济乃至书画、音乐、术数、医学、星相、建筑等都是国学所涉及的范畴。另外，国学还指学府，如太学、国子监。国学也是一门学问，兴起于 19 世纪末 20 世纪初。概括说来，国学即中国学，就是中国优秀的传统文化。

中国优秀的传统文明源远流长，且为世界所瞩目。中国文明是世界上唯一不间断的延续数千年之久的文明，它具有旺盛的生命力。数千年的传承，得力于中国特殊群体——文人士大夫的著书立说。正是因为他们的努力，才使得中国文化在世界上大放异彩，更使得这些文化一代又一代的延续并保持了鲜活的生命力。而我们今天要认识这些优秀的文化，吸纳这些优秀精神财富中的精华，就主要依赖于文人士大夫们留给我们的各种经典著作。

本书从汗牛充栋的各种优秀文化典籍中精心挑选、择取了最能反映和代表中国文明的典籍。用浅显的文字、易懂的字句和简洁的话语，让你在最短的时间内汲取这些优秀而宝贵的精神财富，体味源远流长的中国文化的博大精深。在这里，你能感受先秦诸子学说百家争鸣的盛况，见识唐诗、宋词、元曲、明清小说的艺术魅力，以及体味历代睿智思想的精华。老子、孔子、屈原、韩非子、李白、杜甫、苏轼、朱熹、曹雪芹、王国维……这些在历史上振聋发聩的名字，每个都是一座知识的高峰，一个永远解读不完的传奇。

书是人类进步的阶梯，而经典带给我们的更是人格的提升和生命的重塑。选择一本好书，可以品味一时，更可以受益一生。品读大师、品味经典，畅游于中国传统文化的学海之中。从而感受大师的人格魅力，体悟经典的不朽价值，在阅读与欣赏中，丰富自身的文化底蕴，提升自我人格，成就完美人生。透过这些经典，如果能让我们浮躁的心得以澄静、肤浅的见识变得深沉，从世俗生活中进入国学的精神殿堂，使精神得到一次深层地洗涤与陶冶，将是我们编者最为欣慰的事。



目录

CONTENTS

7 / 儒学“群经之首”
——《周易》

10 / 先秦百科全书
——《诗经》

13 / 首部上古史料汇编
——《尚书》

16 / 道家学说开山之作
——《老子》

19 / 兵学圣典
——《孙子兵法》

22 / 中国人的“圣经”
——《论语》

25 / 先秦礼仪制度之书
——《仪礼》

28 / 最早的封建礼制教科书
——《礼记》

31 / 先秦史学颠峰之作
——《左传》

34 / 古代劳力者之哲学
——《墨子》

37 / 天下第一才子书
——《庄子》

40 / 儒家“亚圣”之作
——《孟子》

43 / 先秦唯物主义集大成之作
——《荀子》

46 / 法家学说集大成者
——《韩非子》

49 / “长短纵横之术”
——《战国策》

52 / 古代儒家伦理学著作
——《孝经》

55 / 第一部纪传体通史
——《史记》

59 / 首部浪漫主义诗歌总集
——《楚辞》

62 / 第一部纪传体断代史
——《汉书》

65 / 我国首部字典
——《说文解字》

68 / “疾虚妄古之实论”
——《论衡》

71 / 中国隐逸诗之宗
——《陶渊明集》

74 / 笔记小说典范
——《世说新语》

77 / 古代传统文艺理论高峰
——《文心雕龙》

80 / 现存最早的诗文总集
——《文选》





- 83 / 古今家训之祖
——《颜氏家训》
- 86 / 唯一出自中国的佛教经书
——《六祖坛经》
- 89 / 中华诗坛第一佳作
——《李太白集》
- 92 / 古典诗歌现实主义最高峰
——《杜工部集》
- 95 / “文起八代之衰”
——《韩昌黎文集》
- 98 / “文者以明道”
——《柳河东集》
- 101 / “诗歌合为事而作”
——《白香山诗集》
- 104 / 第一部编年体通史
——《资治通鉴》
- 107 / 最早乐府诗总集
——《乐府诗集》
- 110 / 北宋文学的最高成就
——《苏东坡全集》
- 113 / “切问而近思”
——《近思录》
- 116 / 科举考试钦定教科书
——《四书章句集注》
- 119 / “第五才子书”
——《水浒传》

- 122 / 古代首部长篇章回小说
——《三国演义》
- 125 / “心学”最重要典籍之一
——《传习录》
- 128 / 神魔小说杰出代表
——《西游记》
- 131 / 明朝“怪才”惊世之作
——《焚书》
- 134 / “尽元曲之妙”
——《元曲选》
- 137 / 明末清初的“人权宣言”
——《明夷待访录》
- 140 / 清代学术之祖
——《明儒学案》
- 143 / 明清之际文化精神的象征
——《日知录》
- 147 / 古典现实主义巨著
——《儒林外史》
- 150 / 中国封建社会末期的百科全书
——《红楼梦》
- 154 / “道德文章冠冕一代”
——《曾国藩家书》
- 157 / 近代文学批评史上的里程碑
——《人间词话》





《周易》



直面经典

“天行健，君子以自强不息。”

“地势坤，君子以厚德载物。”

“文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。”

“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。” ——《上经》

“天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣。”

“君子以顺德，积小以高大。”

“天地节而四时成。” ——《下经》

“穷则变，变则通，通则久。” ——《系辞下》

内容简介

《周易》，简称《易》，儒家重要经典之一。古代占筮用书，由《易经》和《易传》两部分构成。《周易》一书内容十分丰富，涉及的范围很广，上论天文，下讲地理，中谈人事，从自然科学到社会科学，从社会生产到社会生活，从帝王将相如何治国到老百姓如何处世做人等等都有详细的论述，可以说是包罗万

象，无所不有。

书中，《易经》以八卦两两相覆，得六十四卦。爻是组成卦的基本单位，爻分阴（--）、阳（—）。八卦是“乾、坎、艮、震，巽、离、坤、兑”八个卦的统称，由阳爻和阴爻按不同的规律组合而成。这八个由三个爻组成的卦，叫经卦或单卦。由八个单卦以不同的次序两两重合，就产生了六十四卦，六十四卦分别由六个爻组成，叫别卦或重卦，其中由八个单卦自身相重所成的六



太极八卦图

爻之卦，叫做纯卦，其卦名同单卦。

每卦包括卦画、标题、卦辞、爻辞四部分。

卦辞较简单，一般作说明题义之用。爻辞是各卦内容的主要部分。每卦六爻，各爻一般依据内容的时间先后或逻辑层次安排。每卦爻辞中又分筮辞与非筮辞两类。筮辞是占筮的内容和占筮结果的记录；非筮辞是作者的理论说明。非筮辞在全书中分量较少，但在表现作者的思想、主张方面则很重要。



《易传》，是最早的解《经》之作。共7种10篇：《彖》上下篇、《象》上下篇、《系辞》上下篇、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》，统称“十翼”。《彖》

在后天八卦图中，八卦既表示了时令，又显示了方位，是“把时间和空间的观念结合了起来”，因此可以称之为《周易》的时空图式。

与《象》中的大传，即解说卦辞的部分，主要宣扬儒家政治、伦理、修养等观点。《象》中的小传，即解说爻辞的部分，强调爻位说，是为尊奉君位而作的。

《系辞》与《文言》是前人解经遗说的辑录。《系辞》上下两篇，是《周易》的通论，以论述《周易》的义蕴与功用为主，是《易传》思想的主要代表作。它阐述宇宙事物间的矛盾与发展，如提出“一阴一阳之谓道”、“穷则变，变则通，通则久”等观点，具有朴素的辩证因素。



周文王

《文言》是《易传》中专门用以解说《乾》、《坤》两卦的。解《乾》卦的卦辞与爻辞部分通称《乾文言》，解《坤》卦的卦辞与爻辞部分通称《坤文言》，内容只是借解说卦爻辞来提出一些观点，供统治者借鉴。后出的《说卦》收录了汉初经师的“卦象”、“卦德”说。《序卦》和《杂卦》是对卦义的两派解说。

相关链接

《史记》载“文王拘而演周易”，故古人多依司马迁之说而认同《易经》乃周文王所著，“周易”的“周”指周文王，“易”是变化的意思。东汉马融及唐孔颖达则指出，爻辞说的多是文王以后之事，因此认为文王演卦辞，周公演爻辞，并对前说作了修正。但今人据《周易》所反映的史实、所表现的思想以及语言特点、与他书的关系等分析，多认为是西周末年卜筮之官根据旧筮辞编撰而成。《易传》，旧说是孔子辅《易》之作。近代学者多认为非一人一时之作，杂出于战国、秦汉间多人之手。

《周易》一书，从总体上看是一部指导人们利用自然规律及社会发展规律的哲学著作。其中，《易经》是我国古代先哲，通过对自然现象和社会现象的长期观察，以及对各种社会实践活动及其结果进行高度总结概括后形成的。它集中反映了宇宙万事万物的现象和发展变化的规律。《易传》则是对《易经》进行解说，用来阐发义理的哲学典籍。

作品价值

《周易》是一部内涵精深、影响广泛、流传久远的典籍，有“群经之首”和“大道之源”之称。千百年来，《周易》以其奇特的结构形式、抽象的符号等外在魅力，以及博大精深的内涵，吸引着人们在各个领域对其进行研究和应用，形成了庞大的易学研究体系。《周易》的品格和精神也深藏于中华民族的民族性格之中。《周易》讲究阴阳相济、刚柔有应，提倡自强不息、厚德载物。周易文化是中华文化发展之源，中华建筑、音乐、医学、纪年等等，无不与周易有着千丝万缕的联系。

在五千年文明史上，中华民族能够久历众劫而不覆，多逢危难而不倾，独能遇衰而复振，不断地发展壮大，根源一脉传至今，都得益于我们民族对易道精神的准确把握。

与名家品味经典

“《周易》者，言易道周普，无所不备。” ——东汉易学家郑玄

“不读《易》不可为将相。” ——唐代宰相虞世南

“《易》道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以遂方外之炉火，皆可援《易》以为说。” ——清代《四库提要》

“《易经》是与人人有关的书。” ——当代学者南怀瑾

先秦百科全书

《诗经》



直面经典

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。” ——《周南·关雎》

“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。” ——《豳风·击鼓》

“投我以木瓜，报之以琼琚。” ——《卫风·木瓜》

“信誓旦旦，不思其反。” ——《卫风·氓》

“知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。” ——《王风·黍离》

“一日不见，如三秋兮！” ——《王风·采葛》

“所谓伊人，在水一方。” ——《秦风·蒹葭》

“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。” ——《小雅·采薇》

“他山之石，可以攻玉。” ——《小雅·鹤鸣》

“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。” ——《小雅·小旻》

内容简介

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。《诗经》原本叫《诗》，共有诗歌 305 首，因此又称“诗三百”（另外还有 6 篇有题目无内容，即有目无辞，称为笙诗）。《诗经》所录诗歌时间跨度较长，记录了从公元前 11 世纪至公元前 6 世纪历时 500 多年的诗歌。最早的作品大约成于西周初期，据《尚书》所说，《豳风·鸛鸣》为周公姬旦所作。最晚的作品成于春秋时期中叶，据郑玄《诗谱序》所说是《陈风·株林》。《诗经》内容涵盖地域广泛，从黄河以北直至江汉流域都有涉及。

《诗经》分《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》有十五国风，是出自各地的民歌，包括周南、召南、邶、鄘、



《诗经·麟趾》诗意图，清焦秉贞作。

卫、王、郑、桧、齐、魏、唐、秦、豳、陈、曹的乐歌，共 160 篇。《雅》共 105 篇，分为《大雅》31 篇和《小雅》74 篇，多为贵族祭祀之诗歌，祈丰年、颂祖德，是西畿正音。《小雅》中也有部分民歌。《颂》分为《周颂》、《鲁颂》和《商颂》，共 40 篇。其中《周颂》31 篇、《鲁颂》4 篇、《商颂》5 篇，为宗庙祭祀之诗歌。《诗经》作品的主要内容有：

一、反映政治

《诗经》中多有抨击时政，反映现实的诗作。十五国风中多是这类诗，如《伐檀》、《硕鼠》等篇目就揭露了统治者的丑恶行径、讽刺了贵族的不劳而获。这些诗作在表现主题上或含蓄或直白，语言质朴，然而却具有重大的现实意义，是我国现实主义诗歌的源头。

二、反映历史

《大雅》和《颂》是贵族或宗庙祭祀的诗歌，诗中往往会追忆家族历史及祖先功德等。因而这些诗也就具有了相应的史料价值，尤其是对于了解周族产生、发展的历史及周代先祖的事迹，极为重要。

三、反映生活

这类诗歌在书中所占比重较多，是《诗经》中最灿烂、文学价值最高的作品。其中，有对爱情、劳动等美好事物的吟唱，也有怀故土、思征人的哀怨。正如孔子所说“思无邪”，这类诗歌思想内容单纯，毫无矫柔造作之痕，因此也最为动人。



《诗经》毛诗图

《诗经》所录诗歌多来自民间。关于《诗经》的收集和编选，有“王官采诗”和“孔子删诗”的说法。《汉书·食货志》中记载，周朝朝廷派出专门的使者在农忙时到全国各地采集民谣，由周朝史官汇集整理后呈献天子，目的是体察民俗风情、考察政治得失。“孔子删诗”这种说法见于《史记》，据说原有古诗 3000 篇，孔子根据礼义的标准编选了其中的 300 篇，整理出了《诗经》。现在通常认为《诗经》为各诸侯国协助周朝朝廷采集，之后由史官和乐师编纂整理而成。孔子也参与了这个整理的过程。

汉武帝时，《诗》立于学官，开始列于五经之中，称之为《诗经》。《诗》先有鲁、齐、韩三家诗，后有《毛诗》。《毛诗》盛行后，齐、鲁、韩三家诗先后亡佚。现存的《毛诗》每篇都有一个题解，叫做“小序”。其作者大部分已不可考。现在一般都认为其解说文字除少数几篇可信以外，大部分都不可信。但是毛诗序对后人的影响非常大，古人做诗、写文章用典都爱引用里面的解释。

作品价值

《诗经》是我国第一部诗歌总集，在汉武帝时期，列于“五经”之中，是儒家重要经典之一，对中国文学、政治、语言甚至思想都起着非常深远的影响。

《诗经》开启了中国数千年来文学的先河，亦开创了文学作品中的现实主义文风，影响着千百年来中国文学的发展。

而在古代，《诗经》在政治上发挥着重大作用。春秋时期，各国之间的外交，通常用歌诗或奏诗的方法来表达一些不想说或难以言喻的话，类似于现在的外交辞令，以此来进行外交活动。

孔子说“诗三百，一言以蔽之，思无邪”，并认为“温柔敦厚，诗教也”，将《诗经》作为实施教化的良好工具，以诗来澄静人的心灵。孔子还认为，《诗经》可以培养联想力，提高观察力，学习讽刺方法，可以运用其中的道理来侍奉父母，服侍君主，从而达到齐家、治国、平天下的人生目标。《诗经》陶冶、净化、励志人心的作用，对于我们现代人来说，同样重要。

与名家品味经典

“诗三百，一言以蔽之，思无邪。”

“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”

——春秋时期思想家、教育家孔子

“《诗经》重情感，重对自然景物的欣赏，重道德；在抒情诗中，写的是情感，而大多表现的是一定的伦理思想。”

——现代美学家宗白华



《尚书》



直面经典

“秦穆公伐郑，晋襄公帅师败诸崤，还归，作《秦誓》。

公曰：‘嗟！我士，听无哗！予誓告汝群言之首。古人有言曰：民讫自若，是多盘。责人斯无难，惟受责俾如流，是惟艰哉！我心之忧，日月逾迈，若弗云来。惟古之谋人，则曰未就予忌；惟今之谋人，姑将以为亲。

虽则云然，尚猷询兹黄发，则罔所愆。番番良士，旅力既愆，我尚有之；伾伾勇夫，射御不违，我尚不欲。惟截截善谀言，俾君子易辞，我皇多有之！昧昧我思之，如有一介臣，断断猗无他技，其心休休焉，其如有容。

人之有技，若己有之。人之彦圣，其心好之，不啻若自其口出。是能容之，以保我子孙黎民，亦职有利哉！人之有技，冒疾以恶之；人之彦圣而违之，俾不达是不能容，以不能保我子孙黎民，亦曰殆哉！邦之机隍，曰由一人；邦之荣怀，亦尚一人之庆。’”

——《周书·秦誓》

内容简介



《尚书》是儒家经典之一，原称《书》，到汉代改称《尚书》，意为上代之书。这是我国第一部上古历史文件和部分追述古代事迹著作的汇编，保存了商周特别是西周初期的一些重要史料。《尚书》由《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》四部分组成。

《尚书》所录，为虞、夏、商、周各代文献，有典、谟、训、诰、誓、命等六种文体。其中虞、夏及商代部分文献是据传闻而写成，不尽可靠。“典”是重要史实或专题史实的记载；“谟”是记君臣的谋略；“训”是臣开导君主的话；“诰”是勉励的文告；“誓”是君主训诫士众的誓词；“命”是君主的命令。因而《尚书》基本内容是虞、夏、商、周君王的文告和君臣的谈话记录，是记言类史书。

书中有以人名为标题，如《盘庚》、《微子》；有以事为标题，如《高宗彤

日》、《西伯戡黎》；有以内容为标题，如《洪范》、《无逸》，这些都属于记言散文。也有叙事较多的，如《顾命》、《尧典》。其中的《禹贡》，托言夏禹治水的记录，实为古地理志，与全书体例不一，当为后人的著述。

《尚书》所记篇目，均兼有史料和文学双重价值。如《盘庚》三篇，是盘庚动员臣民迁殷的训词，语气坚定、果断，显示了盘庚的目光远大。我们亦能从中窥见商朝盘庚迁都的史实。

相关链接

《尚书》的真伪、聚散，极其复杂曲折。汉人传说先秦时《书》有 100 篇，其中《虞夏书》20 篇，《商书》、《周书》各 40 篇，每篇有序，题孔子所编。《史记·孔子世家》也说到孔子修《书》。但近代学者多以为《尚书》编定于战国时期。秦始皇焚书之后，《书》多残缺。今存《书序》，为《史记》所引，约出于战国儒生之手。汉初，《尚书》存 29 篇，为秦博士伏生所传，用汉时隶书抄写，被称为《今文尚书》。又，西汉前期，相传鲁恭王拆孔子故宅一段墙壁，发现另一部《尚书》，是用先秦六国时字体书写的，所以称《古文尚书》，它比《今文尚书》多 16 篇，孔安国读后献于皇家。因未列于学官，《古文尚书》未能流传。东晋元帝时，梅颐献伪《古文尚书》及孔安国《尚书传》。这部《古文尚书》比《今文尚书》多出 25 篇，又从《今文尚书》中多分出 5 篇，而当时今文本中的《秦誓》篇已佚，所以伪古文与今文合共 58 篇。唐太宗时，孔颖达奉诏撰《尚书正义》，就是用古今文真伪混合的本子。南宋朱熹等学者对其真伪产生疑议。明代梅鷟作《尚书考异》，清代阎若璩著《古文尚书疏证》等，才将《古文尚书》和孔安国《尚书传》乃属伪造的性质断实。



而其中用“若火之燎于原，不可向迩”比喻煽动群众的“浮言”，用“若乘舟，汝弗济，臭厥载”比喻群臣坐观国家的衰败，都比较形象，具有文学色彩。《秦誓》篇所录为秦晋崤之战，秦穆公打败仗之后检讨自己的言辞。秦穆公检讨自己没有接受蹇叔的意见，说：“古人有言曰：‘民讫自若，是多盘。’责人斯无难，惟受责俾如流，是惟艰哉！我心之忧，日月逾迈，若弗云来。”话语中流露出诚恳真切的态度。此外，《尧典》、《皋陶谟》等篇，当是据传闻所作，因而多带有神话色彩。

作品价值

《尚书》所录多为上古明君贤臣在政治方面的言语，因而自汉以来，一直被视为中国封建社会的政治哲学经典，既是帝王的教科书，又是贵族子弟及士大夫必遵的“大经大法”，在历史上很有影响。

就文学影响而言，《尚书》是中国古代散文形成的标志。据《左传》等书记载，在《尚书》之前，有《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》，但这些书都没有传下来，《汉书·艺文志》已不见著录。谈及先秦散文，当从《尚书》开始。书中文章，结构渐趋完整，有一定的层次，已经注意到在命意谋篇上用功夫。后来春秋战国时期散文的勃兴，是对它的继承和发展。秦汉以后，各个朝代的制诰、诏令、章奏之文，都明显地受它影响。刘勰《文心雕龙》在论述“诏策”、“檄移”、“章表”、“奏启”、“议对”、“书记”等文体时，也都溯源到《尚书》。

与名家品味经典

“夫《尚书》者，七经之冠冕，百氏之襟袖，凡学者，必先精此书，次及群籍。”

——唐代史学家刘知几

“《仲虺之诰》言仁之始也，《汤诰》言性之始也，《太甲》言诚之始也，《说命》言学之始也，皆见于《尚书》。”

——南宋学者王应麟