

單句截上截下

小
歌
正
鶴
二集下

乞諸其鄰而與之

單句

張江

轉相乞以爲與非所期於直者矣蓋鄰知高之乞而不知高之與

或知高之與而不知高之乞直者顧如是乎且求人與給人之求

本兩事也顧不謂爲人所求之人轉而爲求人之人而求於人之

人且轉以給求人之人彼固因人求而始自出於求也而已多此

一求矣且多此給求之求矣吾何以驗高於或之乞醯時哉誠以

總以明提爲要

有乞而卽有與者恒情也謂乞者無不望其與然有與之者未必

就或說

見德無與之者亦未必見怨也而何第一高之可乞而何嘗強高

就得執勢

就局說

以必與謂乞者不容以不與然有以與之固不爲過情無以與之

豈卽爲寡情也而何必有乞而必與更何必因與而成乞乃孰知
或冀高之與而高又冀鄰之與哉其與之也竟至乞諸其鄰哉吾
想其乞鄰之時倘或欲借之而往高能掩此乞乎度高必有彌縫
焉而不欲或知者萬一鄰聞而告或焉知或不感鄰之惠而轉笑
高之欺是高之乞鄰必較或之乞高而更密也乞原爲與者地也
又想其與或之時倘鄰或借之而來高能冒其與乎度高必有掩
飾焉而不使鄰知者萬一或聞而告鄰焉知鄰不聯或之交而轉
薄高之僞是高之與或且較鄰之與高而更苦也與皆從乞中來
也或之乞也何難思之自乞諸鄰而高必從竊鄰之與鄰之與也何難

自與諸或而高必欲代或之乞使人盡如高則此乞醯之或安知
其不轉以與人彼與醯之鄰安知其不轉乞諸人也幸高而有鄰
思路也無鄰則何以爲乞又何以爲與幸鄰爲其鄰也非其鄰則難遂
其乞則難遂其與況人盡如高則乞高者苟頻至焉恐鄰之力將
竭與高者苟適乏焉恐高之術亦將窮也謂高乞而高究爲與謂
高與而高仍爲乞乞與之名固高之所兩不得謝乞者高而非高
意之果自乞與者高而非高之果自與乞與之實又高之所兩不得
居夫無其實而有其名者果直也乎哉人之稱斯直也者其謂之
何也

初學作文總以思路不窮爲主否則全無生發此文無意不搜
無筆不倩開人穎悟不少原文甚佳然此題思路尙未盡爲
參互增損之頗改舊觀次青

乞諸其鄰 張

敝之而無憾單句

方蔡如

心不易於物而憾可釋矣蓋敝者物之數憾者心之幾無之而與

其者乃真與其也夫嘗謂勢利之交古人羞之由豈沾沾焉備服

物以善吾交者哉純然由不以是而善吾交也卽奈何反以是而

累吾交也抑非獨累吾交而已其所以累吾心者實甚焉曷卽與

其之義終言之苟爲已經推解之物卽成毀可聽之他人與之而

猶曰其也則非於我遂無關也身旣關之而心卽繫之大且有以

省嗇而因之意微示之友人者矣苟爲不甚愛惜之端卽完缺可

付諸度外其之而惟吾友也則非其物不足重也我旣重之而友

豈輕之夫且有以敬慎不敗之心其保於歲暮者矣而若之何其
微也盈虛者如代在一物固難守其常而若之何其憾也鄙吝之
忽生卽一物已足窮其變夫以友之感德無旣也友微之友固自
憾之矣友憾之而我復憾之友將何以自安乎况夫物之成敗有
數其固微卽不其亦微也胡弗以無憾者順其自然之數也且友
之道誼爲重也友微之友并不自憾之矣友不憾而我自憾之我
何爲其未化乎况夫物之得喪有定微之自友而我憾微之自我
而又將誰憾也胡弗以無憾者聽其有定之天也置車裘於此而
口是與友孰重聞者必駭爲不倫然而憾焉者何也憾其微乎微

妙論

是意

傳筆決

者市裘而敝之者非車裘然則非憾車裘也直憾友耳以車裘故

何等酒脫

面憾吾友則明明視吾友不車裘若也直孰甚焉置車裘於此而

曰是與吾孰親聞者必噓爲非類然而憾焉者何也憾其敝之乎

窮到底

有敝之者而車裘敝有與以敝之者而車裘敝然則并并憾友也

更偏快

直自憾耳以車裘故而自憾則明明視吾身不車裘若也悖孰甚

焉甚矣憾之不可有也甚矣憾之不易無也由所爲願焉而有志

未逮也

願者有志而未逮也若大說得現成便非結想神氣文純就反

面推勘極言無憾之難力與願字不肯結尾收繳令閱者點頭

會意原評

直窮到底絕頂思路。

原文後比理稍未圓。蘭陔先生嘗議之。

其實描寫勇義求仁處義蘊甚深。但初學且未暇及此。茲將坊選此題文中比參人。恰是一種筆墨。並將原文中比移作後比。恰是追進一層意。位置亦宜。此皆爲初學思路。計必欲處處易學。至先生傳作自在天壤。非敢贊一辭也。次青

做之而無憾方

貢者校數歲之中以爲常

單句

王仲桂

貢之有常也。幾若歲亦有常矣。夫歲無常者也。卽取數歲而校之。

仍無常也。而貢顧卽其中以爲常乎。且人君立制固將爲其有定。

者也。然吾謂難定之制正宜以無定定之。未有可泥以爲一定者。

特

如必於無定之中求其一定之迹。則雖酌盈劑虛而固已一成而。

請下總宜以醒題字切忌國圖平水口

不可易矣。卽如貢非所謂有常者哉。獨是民之貢上也。資乎田而。

斬盡枝葉

民之力田也。視乎歲歲有所人則歲有所貢。今歲之輸將不容待。

來歲以相償也。以爲有常誠有常也。而歲異其所人亦宜歲異其。

所貢。來歲之輸將亦不得援今歲以爲例也。以爲有常似難乎其。

有常也。如使貢可有常也。則必歲先有常而後可抑思歲由於天

時而天時則難料矣。縱燠理有道而陰陽流布究莫必歲歲之冬

無愆而夏無伏也。而誰謂其有常歲成於地力而地力則難強矣

縱疆理既註而燥濕異宜究莫必歲歲之黍既多而稌亦多也。而

誰謂其有常乃治地者則曰吾固知歲無常也而貢則不可不有

常也。嘗取數歲而校之矣。數歲中而有一豐豐不可以為常也。數

歲中而有一歉歉不可以為常也。惟即豐歉而兩衡焉而豐者意

為損歉者意為益。益之損之豐歉無常而有常之豐歉出其中矣。

醒題字

意生出兩意既見付靈復易醒目

可以為常矣。數歲中而屢豐屢豐猶不可以為常也。數歲中而屢

新嘉坡集

歉。屢。歉。猶。不。可。以。爲。常。也。惟。卽。豐。歉。而。統。計。焉。而。豐。者。因。歉。而。議。減。歉。者。因。豐。而。議。加。加。焉。減。焉。數。歲。無。常。而。有。常。之。一。歲。出。其。中。矣。可。以。爲。常。矣。以。此。爲。常。是。固。以。數。歲。爲。常。也。夫。數。歲。卽。有。常。而。千。萬。歲。則。無。常。善。謀。國。者。舉。念。輒。周。數。世。而。顧。以。數。歲。之。有。常。例。千。萬。歲。之。無。常。也。則。所。以。校。之。者。猶。未。平。且。較。之。而。始。以。爲。常。是。早。以。數。歲。爲。無。常。也。夫。數。歲。且。無。常。而。千。萬。歲。又。烏。見。其。有。常。善。立。法。者。一。事。必。傳。奕。禩。而。顧。以。數。歲。之。無。常。準。千。萬。歲。爲。有。常。也。則。所。以。校。之。者。爲。尤。疏。惟。然。而。獎。可。勝。言。哉。

意主上平下平志

文貴忌路不窮此文提比及中後須看他一意翻出兩意處文

貴養局展勢。切忌平落。如此文提比下。庸手便順出本題矣。須
玩他題前翻跌處。文貴爽快。切忌於起處裝頭蓋臉。閱數行尙
不是題。須看他直截了當。斬盡枝葉處。文貴醒目。切忌迷離板
滯。多用替代字眼。須看他頻點題字。朗若列眉處。幫帖家數
最無。未有用一字幫貼者。如題有大字。便拈一宏字。用二字幫
貼者。如題有直字。便拈剛方字。或公正字。更有用數字及數句
幫貼者。字眼愈多。眉目愈不醒。連筆氣亦遏沒了。路閭生先生
諄切戒之。洵篤論也。次青

夫道若大路然單句

李傳敏

引食粟者當道道有其象矣蓋卽道而深言之無可名也然自有

其象焉擬以大路孰非日在道中乎且天下斷未有獨絕之一途

而必不與人以其由者也明明周行之示我聖賢出其途庸衆亦

終難自外其途而顧疑聖賢之軌轍必非庸衆之踐履所能幾豈

知履道坦坦夫固卽在日用行習間也何子乃欲假館而受業於

門哉業者何業道也顧業道而必假諸館是入館以內見道出館

以外不見道也道不若是之迂也受者何受道也顧受道而必置

音門是及吾門之時見道出吾門之時不見道也道不若是之臨

也。夫道固無所謂迂也。夫道固無所謂隘也。吾爲擬之。殆若路然。公論大

獨是路亦正不一矣。豈無履險窮幽。別啟一途於正軌之外者。其

爲路也。似奇然望之。若新奇而可喜。卽之皆恂恍而難憑。禮門義

路中無斯境也。若是者爲歧途。豈無曲學小數。別開一竇於穿鑿

之餘者。其爲路也似便然。初若曲折而可循。繼終逶迤而難達。賢

開聖域中無此程也。若是者爲捷徑。無他皆非大路也。夫道則豈

不較然若大路哉。至道者有堯舜路。本自堯舜導之。乃後數百年

由道者始有湯又數百年由道者始有文而桀獨自絕於湯文致

自絕於堯舜從可知爲堯舜者固路中人不爲堯舜者卽非路中

人人乎彼即出乎此也是故此無黨無偏者能容大開大合對君子率循於其境必不容一小人偽託於其中道路者有堯舜道又疑堯舜秘之然非湯固不能踵堯舜之迹非文固不能踐堯舜之途而桀仍可自返為湯文并自返為堯舜從可知堯舜回路中已往之人非堯舜亦已在路中之人出歧趨即登道岸也是故此如礪如矢者惟千古聖賢後先相望於其間亦億萬庸愚日用不知於其際子歸而求之足矣何以假館為何以及門為哉

得勢在人手

閱

斬親直人他人意想不到處卻即在眼前是謂嬌

捷中比善於養局此處可翻則翻既醒目復不占地步後比就

見一山
本地風光切。定章旨妙。不拋荒路字。必如此方不可移置禮門。
義路等題。所謂寬題。須走窄路。也不走窄路。便不緊切。縱平穩。
亦屬通套。此家遜吾伯爲。先君少時。改作原本。俱佳。僅
易人手二比。以進一解。稿久散佚。惟耳熟其所易二比。因敬謹
續成。以貽同好。元度謹識。

夫道若大路然 李