

【中国历代文学流派作品选】

豪放词选

◆ 刘扬忠 编选



凤凰出版社

【中国历代文学流派作品选】

豪放词选

◆ 刘扬忠 编选



凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

豪放词选 / 刘扬忠编选. — 南京 : 凤凰出版社,
2012.4
(中国历代文学流派作品选)
ISBN 978-7-5506-1254-9

I. ①豪… II. ①刘… III. ①宋词—选集 IV.
①I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第063166号

书 名	豪放词选
编 选	刘扬忠
责 任 编 辑	林日波
出 版 发 行	凤凰出版传媒集团 凤凰出版传媒股份有限公司 凤凰出版社(原江苏古籍出版社) 发行部电话 025-83223462
集 团 地 址	南京市湖南路1号A楼,邮编:210009
集 团 网 址	http://www.ppm.cn
出版社地址	南京市中央路165号,邮编:210009
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
照 排	南京凯建图文制作有限公司
印 刷	南通印刷总厂有限公司 南通市通州区经济开发区朝霞路180号,邮编:226300
开 本	960×1304毫米 1/32
印 张	15.625
字 数	448千字
版 次	2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-5506-1254-9
定 价	38.00元 (本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0513-80237871)

出版说明

中华文明绵延五千年,代有圣贤著述立言,典籍浩瀚,经史子集四部递相传承。然江山代有才人出,就集部而言,传承中又有新变,遂创造出楚骚、汉赋、唐诗、宋词、元曲等“一代之文学”。这些丰富的形式开花结果,传播所及,生根发芽,于是蔚成派系,使中国传统文化园地里呈现出风光各异、生机勃勃的景象。而诗、文、词中的优秀作品便似琼花玉树,撷取并将其赠予亲爱的读者品味欣赏,是我们编辑这套《中国历代文学流派作品选》丛书的初衷。

所谓“文学流派”,《辞海》(第六版缩印本)释义为:“在一定历史时期和活动范围内,对文学与现实相互关系的认识以及艺术志趣相近的作家自觉或不自觉的组合。”“相近风格的作家可以并不属于同一流派,而同一流派的作家风格又可不尽一致。文学流派的丰富多样是一个时代和一定社会的文化和文学繁荣发展的标志之一。”然就传承方面言之,不拘于一定时期、一定范围、一定社会,千百年间仍有来者续其流,嗣其响,或同其体裁,或同其主张,或同其身份地位,或仿其艺术风格,或仿创作技巧,不一而足。如,中国古代描写山水的诗歌一路吟诵到魏晋南北朝,在谢灵运的继承和开创下,成为一个深刻影响中国人文性格的诗派。降及唐代,王维、孟浩然等人的创作更是将此派推到了一个前所未有的高度,流韵远播后世。又如,边塞诗在汉魏六朝时已萌芽,到盛唐时已成流派。随着国家疆域的开拓,诗歌内容、形式涣然出新,高适、岑参、王昌龄等一批作者勃然兴起,他们的作品不仅描绘壮阔苍凉、绚丽多采的边塞风光,而且抒写戍边将士的豪情壮志及征人离妇惜别思恋之情,思想上有一定深度。又如,豪放词派、婉约词派为宋词两大流派,前者以苏轼、辛弃疾为主要代表,其题材、风格、用调及创作手法上特色鲜明。后者以柳永、李清照为主要代表,词作大都崇尚委婉含蓄地传情达意,表现风格则以旖旎绮丽为主,充分发挥了词“专主情致”的特点。宋室南

渡后,格调出现转折,往往寓含家国之恨、身世之感。两大词派不仅震烁有宋一代词坛,而且深刻影响后来者,由金至清历代不乏学习苏、辛、柳、李者。又如,以“唐宋八大家”为代表的文坛中坚推动当时的古文运动,结合着对六朝以来讲求声律、辞藻、排偶的骈文文风的变革和对儒学道统的倡复,把散文的发展推向了一个新的阶段,自成风格,给当时和后世文坛以深远的影响。而以方苞、刘大櫆、姚鼐为“三祖”的清代桐城文派,大讲义理、考据、词章,注重文中的情感和气势。作文观点鲜明,逻辑性强,写景状物多有传神之笔,描写世情足能令人动容,流传有许多脍炙人口的散文名篇。

本套丛书即约请苏州大学教授罗时进、西华师范大学教授余正松、复旦大学教授王水照、中国社会科学院文学所研究员刘扬忠、武汉大学教授王兆鹏、南京大学教授许结分别对前述流派作品上下纵览,精选细择,探源析流,不落窠臼,编为《山水诗选》、《边塞诗选》、《唐宋古文选》、《豪放词选》、《婉约词选》、《桐城文选》。每书均撰写《前言》,对流派的生成发展、特色、后世影响等进行概述。正文按作者(附小传)、作品、注释、品评四部分依次编排。作者小传包括作者行迹、为官次第及其文学地位、文集存佚等。所选作品以脍炙人口者为首选,并注意在篇目多寡上直观地显现该流派的领军所在。注释涉及地名、人物、掌故、生僻字词、重要异文等等。品评涉及作品本事、史上诸家点评、用字特色、词句赏析、作品内涵等,信息量丰富。作为选本,本套丛书不免有鲁迅先生在《选本》一文中所赞赏和批评的优缺点,如言选本“包罗诸作”,读者能借以“窥见许多有名作家的作品”,因而比各家的文集“更流行,更有作用”;如言选本固然集中了古人文笔的精华,但读者“却被选者缩小了眼界”,其实这都非重点,有能力、有追求的读者自可依照书中提供的线索按图索骥,在选本以外“上穷碧落下黄泉,动手动脚找材料”,对感兴趣的作家或作品深入了解。重要的是,本套丛书别于当前市面上那些对古人、今人均不负责任的粗滥拼凑且令人眼花缭乱的诗、文、词选本,读者当披沙拣金!我们希望本套丛书既能陶冶您的性情,丰富您的精神生活,又能带您完成对历代重要文学流派追源溯流的旅程,领略异彩纷呈的风景。

凤凰出版社

2012年3月

前 言

本书共选注、品评自唐宋至清末民初一千多年间优秀的豪放词作300首。

需要说明的是,本书所选的虽然多半是千年词史上被一般读者凭直观感觉认为是“豪放派”名家的词,但也有相当一部分并非由“豪放派”词人所写,而就其风格来说也属真正“豪放”的词。事实上,过去我们的不少词学家和诗词爱好者对于“豪放”、“婉约”的认知与理解都未免狭隘和封闭了一点。往往一提到“豪放派”,人们就情不自禁地佩服着、夸奖着苏轼、贺铸、张元幹、张孝祥、辛弃疾、陈亮、刘克庄、陈维崧……;一提到“婉约派”,大家就津津乐道地评论起、称赞起温庭筠、李煜、柳永、秦观、晏几道、周邦彦、李清照、姜夔、纳兰性德……。殊不知,词史上绝对的、单纯的豪放或婉约词家是很少很少的。上列的不少“豪放”名家(比如苏轼、贺铸、辛弃疾),自己就写过不少可与婉约名家比美的婉约词;许多“婉约”名家(即使是女子如李清照、秋瑾、吕碧城等)写起风景名胜词和抒怀言志词来,风格竟一如男子汉的豪壮!

这里仅举几位名家的创作情况为例。

贺铸,这位先当武官后改任文职的文武双全的特殊人物,填起词来犹如他的整个为人:既豪放又婉约。其词既多“彩笔新题断肠句”(《青玉案》“凌波不过横塘路”)的凄婉,又不乏“推翘勇,矜豪纵,轻盖拥,联飞鞚”(《六州歌头》)的雄壮。所以他的好友——苏门四学士之一的张耒评论说:“(贺铸词)盛丽如游金、张之堂,而妖冶如揽嫫、施之祛,幽洁如屈、宋,悲壮如苏、李,览者自知之,盖有不可胜言者矣。”(《东山词序》)张耒这个评论说明了贺铸词的丰富多彩。试问,你究竟把贺铸归入豪放派,还是婉约派?



说到辛弃疾,人们更熟悉了。他的爱情名篇《祝英台近·晚春》等,无疑是南宋婉约词的代表作。所以南宋末稼轩派健将刘克庄称赞辛词的豪、婉兼备说:“公所作大声鞺鞳,小声铿镗,横绝六合,扫空万古,自有苍生以来所无。其秣纤绵密者亦不在小晏(晏几道)、秦郎(秦观)之下。”(《辛稼轩集序》)其实,岂止辛弃疾一人,词中凡可称为大家者(包括女性如李清照等人),皆是风格多样,豪、婉兼备的!

关于婉约名家柳永。早在北宋时期,人们就认为柳永与苏轼各自代表了一种审美倾向,柳婉约,苏豪放,说是柳永词“只合十七八女郎,执红牙拍板,歌‘杨柳岸、晓风残月’”;而苏轼词则“须关西大汉,铜琵琶、铁绰板,唱‘大江东去’”(俞文豹《吹剑录》)。但是柳永其实是兼作豪、婉两种词的,其豪健之词写得十分漂亮,《八声甘州》一阕,苏轼认为“于诗句不减唐人高处”(赵令畤《侯鯖录》卷七)。他那首写杭州的《望海潮》,其健朗的风格与壮阔的境界,便不是与他同时的任何一个“豪放”词家所能及的。柳永艺高才大,他打开了长调慢词发展的局面,发明了大开大合的笔调,诚如龙榆生先生所论证的:其词的“参差变化的结构与恢张豪壮的格局,为苏、辛一派的豪放之词打开了一条出路”(《词曲散论》)。这样为豪放词的发展立下了大功的婉约名家,他的豪放词难道不值得选录么?

关于女性词家,这里仅选取她们最早的代表人物李清照来简单介绍一下。

李清照被南宋以后至清末民初的大多数词学家们推举为“婉约正宗”,但历史上不少有见识的评论家却宁愿把她看作是可与男子汉大丈夫并列的奇女子。如清人沈曾植谓:“易安倜傥有丈夫气,乃闺阁中之苏、辛,非秦、柳也。”(《阁园琐谈》)她的诗词文中都有不少绝似男子汉大丈夫手笔的豪气飞扬之作。如其豪放词的代表作《渔家傲·记梦》,就被清人黄蓼园赞为“浑成大雅,无一毫钗粉气”(《蓼园词选》);梁启超先生亦赞“此绝似苏、辛派,不类《漱玉词》中语”(梁令娴《艺蘅馆词选》引)。

以上所举的,是几个宋代词家。在南宋末期词乐失传,长短句的词完全蜕变为一种案头文学,人们根本不需要婉约其词以合乐之后,元、明、清各代

的词人更不会在胸中横亘豪放、婉约之观念，而只是为了抒不同的情而作风格不同的词，纯粹的豪放派与婉约派就更少了。所以我们可以正确而大胆地说：千年词史上并不存在一以贯之的豪放、婉约两大词派，而只有豪放、婉约两大类型风格和两大审美倾向。我们这里选词，仅仅是沿用传统的词语来标示作品基本风格与作家主要的审美倾向，而不是要对词人及其作品强分什么派别。因此，本书选录豪放词时，为了不致有遗珠之憾，特别注意绝不漏掉非豪放词人写的十分豪放可爱的词篇。为了正确理解什么样的词人才算是“豪放派”以及什么样的词可称为“豪放词”，我们先追述一下“豪放”一语的原初语义，及其作为宋词和宋以后词的风格流派用语的衍生义。

“豪放”一语，在汉语的语言运用史上，最初是指为人处世狂放不检点。《魏书》卷六四《张彝传》：“彝少而豪放，出入殿庭，步眄高上，无所顾忌。”又《新唐书》卷二〇二《李邕传》：“邕资豪放，不能治细行。”

大约从唐代中晚期开始，文学鉴赏和批评中借用此语，形容一种气魄宏大而无所拘束的风格。如传说为司空图所著的《二十四诗品·豪放》说：“观花匪禁，吞吐大荒。由道返气，处得以狂。天风浪浪，海山苍苍。真力弥满，万象在旁。前招三辰，后引凤凰。晓策六鳌，濯足扶桑。”由此可知，当时批评家心目中的“豪放”，是一种属于阳刚之美的诗歌风格。

在宋词发展中苏轼出现之后，“豪放”一语开始被用来形容一种与传统“婉约”词不同的不受拘束的创作态度和作品风格。宋人称苏轼词“豪放”，主要不是指其词多有阳刚壮大之美，而是指他不愿受音律束缚，而想在语言文字的使用上相对自由一些。如陆游曾评论苏词说：“世言东坡不能歌，故所作乐府多不协律。晁以道谓，绍圣初，与东坡别于汴上，东坡酒酣，自歌《阳关曲》。则公非不能歌，但豪放，不喜剪裁以就声律耳。”（《老学庵笔记》卷一六《东坡事类》）南宋末的沈义父这样评论苏轼、辛弃疾等人：“诸贤之词故豪放矣，不豪放处，未尝不叶律也。”（《乐府指迷》）

到了明代，评论家才开始用“豪放”来专指宋词中与“婉约”一体并立的具有阳刚壮大之美的类型风格。张綖在其所撰《诗余图谱》的“凡例”之后附识云：“词体大略有二：一体婉约，一体豪放。婉约者欲其词情蕴藉，豪放者



欲其气象恢宏。盖亦存乎其人。如秦少游之作，多是婉约；苏子瞻之作，多是豪放。大抵词体以婉约为正。”这里“体”是指风格。张綖认为词有两大类型风格，“豪放”为其中之一，其特征是“气象恢宏”。

到了清代，评论家始混一“体”、“派”，以张綖的话改说词派，把宋词分为豪放、婉约两大词派。首创此说者为王士禛，其《花草蒙拾》云：“张南湖论词派有二：一曰婉约，一曰豪放。仆谓婉约以易安为宗，豪放惟幼安称首，皆吾济南人，难乎为继矣。”

宋词中确乎存在婉约、豪放两大类型风格和审美倾向，但将整个宋词划分为婉约、豪放两大流派，则未免简单化，并不完全符合宋词发展的历史情况。本人著有《唐宋词流派史》一书，该书详论了唐宋词风格流派的丰富性与复杂性，指出在唐宋词名家及其作品中，远不是只有豪放派与婉约派、豪放词与婉约词两种。关于这个问题，此处不拟详说。

由于本书所选词篇均为唐、宋、元、明、清各代的“豪放词”，为了便于读者诸君正确理解这些作品，这里仅就所谓“豪放派”与“婉约派”的划分，特别是所谓“豪放派”问题谈点看法。

词史上苏、辛并称，是因为他们相继改革了词风，变伶工之词为士大夫之词，两人的词中各自有相当一部分作品（尤其是他们那些抒发政治情怀的“言志”之作）气象恢宏，有阳刚之美，有别于传统的婉约词。但二人个性不一样，身世遭遇不一样，词的风格差异很大，“东坡之词旷，稼轩之词豪”（王国维语），把他们二人统筹为一个流派是不妥当的。苏轼的确比前人多写了一些豪放词，但说他“开创了豪放词风”，甚至说他“建立了豪放词派”，则不合历史实情。在词史上，苏轼并不是第一个作豪放词的人。读了本书所选的词作之后读者诸君就会知道，作为千年词史的“椎轮大辂”（即发端者、草创者），敦煌曲子词里面就已经有了不少由民间文人写作的豪放词；在文人词中，从盛唐、中唐时期的诗坛名家李白、戴叔伦、韦应物、张志和、刘禹锡到五代花间词派的孙光宪，都写有豪放词作；入宋之后，在苏轼之前，潘阆、柳永、范仲淹、欧阳修、王安石等人也都有豪放词作（尽管只是少量的）。因此，我们决不能人云亦云，把苏轼认定为所谓“豪放词派的开山祖”。再从宋词



的发展情况来考察,苏轼词在北宋时也没有形成词派,他的新词风,在绝大多数词人只写绵绵软软的“歌者之词”的北宋不但基本上没有得到响应,还受到了时人(包括他的门人秦观、陈师道等)的非议。只是到了南渡之后,文人士大夫学习苏词中部分作品的相对自由的抒情方式和“以词言志”的倾向,来抒写自己在国破家亡严峻形势下的爱国之情,苏轼的词风这才应者如潮,最终形成了以辛弃疾为首的豪放派。

南宋以后,这个由苏轼、辛弃疾发动起来的“豪放派”(一种强大的创作倾向与审美思潮)在金、元、明、清各朝经历了很大变化,最终基本消亡。苏辛词先传到北方的金朝,引起了金词第一家元好问的高度注意和倾心学习。元好问认为:“乐府以来,东坡为第一,以后便到辛稼轩。”于是金朝土地上出现了一个以元好问为首的尊苏、辛为宗祖的豪放词人群。金亡元兴之后,这个词人群并未消亡,而是在元朝统治的北方土地上持续发展,直至元朝灭亡。以后整个明代直至清朝入关之初,由于词乐的消亡和创作理念、创作环境的改变,豪放词人群体再也没有产生。清康熙年间,词学中兴,在江苏宜兴出现了一个以陈维崧为领袖的强大的豪放词派——阳羡派。这是清词中影响很大的一个词派,也是中国古代词史上最后的一个“豪放派”。阳羡词派消亡以后,中国土地上再也没有出现以“豪放”为流派风格特征的词人群体。但由于抒发感情和回忆历史的需要,几百年来一直有人在创作豪放词,豪放词作为一股斩截不断的审美潮流,从古代一直流淌到现当代,尽管在现当代它已经很细微。

出于以上对千年词史发展实情的客观认知,出于对“豪放”、“婉约”一类概念的如上理解与解释,我编选了这本《豪放词选》。请词学界同行及广大读者多多批评指正。

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

敦煌词

菩萨蛮(敦煌古往出神将)	(1)
--------------------	-------

生查子(三尺龙泉剑)	(2)
------------------	-------

李 白

忆秦娥(箫声咽)	(3)
----------------	-------

戴叔伦

调笑令(边草)	(5)
---------------	-------

张志和

渔歌子(西塞山前白鹭飞)	(6)
--------------------	-------

韦应物

调笑令(胡马)	(7)
---------------	-------

刘禹锡

浪淘沙(八月涛声吼地来)	(8)
--------------------	-------

孙光宪

浣溪沙(蓼岸风多橘柚香)	(9)
--------------------	-------

渔歌子(泛流萤)	(10)
----------------	--------

潘 阆

酒泉子(长忆西湖)	(11)
-----------------	--------

酒泉子(长忆观潮)	(12)
-----------------	--------

柳 永

望海潮(东南形胜)	(13)
-----------------	--------

满江红(暮雨初收) (14)

范仲淹

渔家傲(塞下秋来风景异) (16)

欧阳修

朝中措(平山阑槛倚晴空) (18)

张 昇

离亭燕(一带江山如画) (20)

王安石

桂枝香(登临送目) (22)

苏 轼

江城子(老夫聊发少年狂) (24)

水调歌头(明月几时有) (25)

定风波(莫听穿林打叶声) (26)

浣溪沙(山下兰芽短浸溪) (27)

西江月(照野弥弥浅浪) (28)

满江红(江汉西来) (29)

念奴娇(大江东去) (30)

临江仙(夜饮东坡醒复醉) (31)

水调歌头(落日绣帘卷) (32)

八声甘州(有情风) (34)

黄庭坚

念奴娇(断虹霁雨) (36)

水调歌头(瑶草一何碧) (37)

定风波(万里黔中一漏天) (38)

虞美人(天涯也有江南信) (39)

晁补之

摸鱼儿(买陂塘) (41)

洞仙歌(青烟幂处) (42)



张舜民

卖花声(木叶下君山) (44)

晁端礼

绿头鸭(晚云收) (46)

李 廌

虞美人(玉阑干外清江浦) (48)

贺 铸

行路难(缚虎手) (50)

台城游(南国本潇洒) (51)

伴云来(烟络横林) (53)

六州歌头(少年侠气) (54)

天门谣(牛渚天门险) (55)

向子諲

鹧鸪天(紫禁烟花一万重) (57)

胡世将

酹江月(神州沉陆) (59)

赵 鼎

满江红(惨结秋阴) (61)

李清照

渔家傲(天接云涛连晓雾) (63)

叶梦得

水调歌头(霜降碧天静) (65)

八声甘州(故都迷岸草) (66)

点绛唇(缥缈危亭) (68)

陈与义

临江仙(忆昔午桥桥上饮) (69)

胡 铨

好事近(富贵本无心) (71)



岳 飞

- 满江红(怒发冲冠) (73)

朱敦儒

- 鹧鸪天(我是清都山水郎) (75)
 水龙吟(放船千里凌波去) (76)
 念奴娇(插天翠柳) (77)
 相见欢(金陵城上西楼) (78)
 好事近(摇首出红尘) (79)

张元幹

- 贺新郎(梦绕神州路) (80)
 贺新郎(曳杖危楼去) (81)
 石州慢(雨急云飞) (83)
 水调歌头(举手钓鳌客) (84)

周紫芝

- 临江仙(记得武陵相见日) (87)

韩元吉

- 霜天晓角(倚天绝壁) (89)

袁去华

- 水调歌头(雄跨洞庭野) (91)

曾 覿

- 金人捧露盘(记神京) (93)

陆 游

- 秋波媚(秋到边城角声哀) (95)
 汉宫春(羽箭雕弓) (96)
 夜游宫(雪晓清笳乱起) (97)
 诉衷情(当年万里觅封侯) (98)

范成大

- 水调歌头(细数十年事) (100)

王 质

定风波(问讯山东谿长卿)	(102)
--------------------	-------

张孝祥

六州歌头(长淮望断)	(104)
念奴娇(洞庭青草)	(106)
水调歌头(濯足夜滩急)	(107)
西江月(问讯湖边春色)	(108)
浣溪沙(霜日明霄水蘸空)	(109)

辛弃疾

水龙吟(楚天千里清秋)	(110)
太常引(一轮秋影转金波)	(112)
菩萨蛮(郁孤台下清江水)	(113)
水调歌头(落日塞尘起)	(114)
摸鱼儿(更能消)	(116)
水龙吟(渡江天马南来)	(117)
清平乐(绕床饥鼠)	(119)
丑奴儿(少年不识愁滋味)	(120)
八声甘州(故将军饮罢夜归来)	(121)
贺新郎(把酒长亭说)	(123)
贺新郎(凤尾龙香拨)	(125)
沁园春(一水西来)	(126)
水龙吟(举头西北浮云)	(128)
沁园春(叠嶂西驰)	(130)
破阵子(醉里挑灯看剑)	(131)
鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)	(133)
贺新郎(绿树听鹈鴂)	(134)
西江月(醉里且贪欢笑)	(136)
永遇乐(千古江山)	(137)
南乡子(何处望神州)	(139)



陈 亮

水调歌头(不见南师久) (141)

念奴娇(危楼还望) (142)

鹧鸪天(落魄行歌记昔游) (144)

刘 过

贺新郎(弹铗西来路) (145)

唐多令(芦叶满汀洲) (146)

姜 夔

翠楼吟(月冷龙沙) (148)

永遇乐(云隔迷楼) (149)

杨炎正

水调歌头(寒眼乱空阔) (152)

戴复古

柳梢青(袖剑飞吟) (154)

水调歌头(轮奂半天上) (155)

岳 珂

祝英台近(澹烟横) (157)

黄 机

满江红(万灶貔貅) (159)

霜天晓角(寒江夜宿) (160)

刘克庄

沁园春(何处相逢) (162)

贺新郎(北望神州路) (163)

玉楼春(年年跃马长安市) (164)

清平乐(风高浪快) (165)

陈人杰

沁园春(谁使神州) (167)

刘辰翁

柳梢青(铁马蒙毡) (169)

兰陵王(送春去)	(170)
永遇乐(璧月初晴)	(171)
宝鼎现(红妆春骑)	(173)
仇 远	
八犯玉交枝(沧岛云连)	(175)
蒋 捷	
贺新郎(浪涌孤亭起)	(177)
贺新郎(深阁帘垂绣)	(178)
一剪梅(一片春愁待酒浇)	(179)
虞美人(少年听雨歌楼上)	(180)
声声慢(黄花深巷)	(181)
周 密	
一萼红(步深幽)	(182)
邓 剡	
念奴娇(水天空阔)	(184)
张 炎	
甘州(记玉关)	(186)
吴 激	
风流子(书剑忆游梁)	(188)
张中孚	
蓦山溪(山河百二)	(190)
蔡松年	
大江东去(离骚痛饮)	(192)
刘 著	
鹧鸪天(雪照山城玉指寒)	(194)
赵 可	
凤栖梧(霜树重重青嶂小)	(196)
赵秉文	
大江东去(秋光一片)	(198)