

# 超人气

升级版

全新的**双色**练习单元，  
从**零**开始学起的  
漫画**速成**练习册！

# 漫画素描练习册

## 1 人物基础篇

爱卡动漫 / 编著

漫画绘制  
基础知识

+

网格描摹  
练习图例

=

学练结合，  
描摹学习轻松掌握！

结构图

+

轮廓图

=

全新**双色**练习单元，从临摹到创作  
一步到位，让你一次学习、双重收获！

## 律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

## 侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: [cyclaw@cypmedia.com](mailto:cyclaw@cypmedia.com)

MSN: [cyp\\_law@hotmail.com](mailto:cyp_law@hotmail.com)

## 图书在版编目(CIP)数据

超人气漫画素描练习册. 1, 人物基础篇 / 爱卡动漫编著. — 北京: 中国青年出版社, 2011.12

ISBN 978-7-5153-0366-6

I. ①超… II. ①爱… III. ①漫画—素描技法 IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 230691 号

## 超人气漫画素描练习册①人物基础篇

爱卡动漫 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：郭 光 唐丽丽 白 峥

书籍设计：六面体书籍设计 王世文 王玉平

封面绘制：张 怡

印 刷：北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本：889×1194 1/16

印 张：12.5

版 次：2011 年 12 月北京第 1 版

印 次：2012 年 7 月第 2 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-0366-6

定 价：38.00 元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：[reader@cypmedia.com](mailto:reader@cypmedia.com)

如有其他问题请访问我们的网站：[www.lion-media.com.cn](http://www.lion-media.com.cn)

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正韵动粗黑简体，方正兰亭黑系列，方正正黑系列。



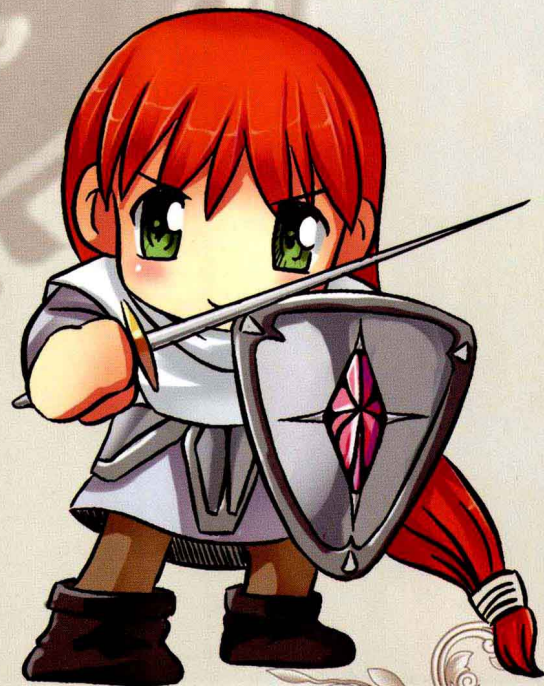
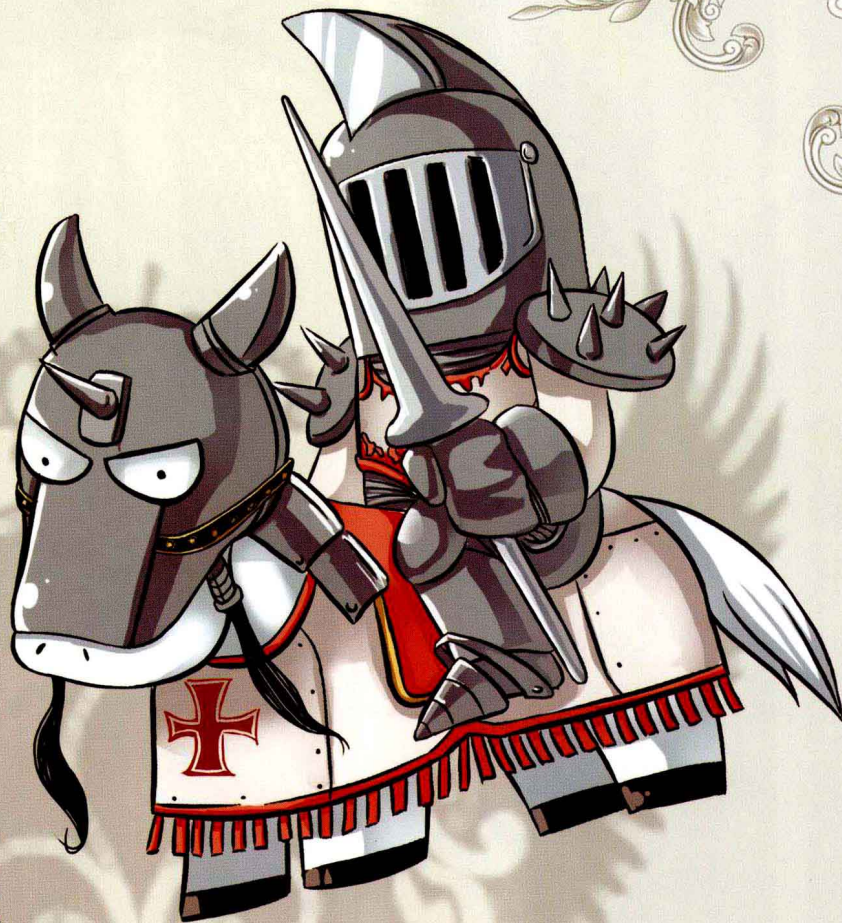


















# 超人范

# 漫画素描练习册

# 1

## 人物基础篇

爱卡动漫·编著



中青雄狮

试读结束：需要全本请下载

中国青年出版社

# 目录 Contents

使用说明 .....	12
前言 .....	14

## Chapter 1 人物头部的绘制技巧

1.1 脸型的绘制技巧 .....	16
1.1.1 脸型的绘制步骤 .....	16
1.1.2 不同脸型的画法 .....	17
<b>描摹练习</b> 不同脸型的绘制 .....	18
<b>进阶练习</b> 在结构图上绘制不同脸型的人物 .....	20
1.2 五官的绘制技巧 .....	24
1.2.1 五官的位置和比例 .....	24
1.2.2 眼睛的绘制 .....	25
1.2.3 鼻子的绘制 .....	25
1.2.4 耳朵的绘制 .....	26
1.2.5 嘴的绘制 .....	26
<b>描摹练习</b> 五官的绘制 .....	27
<b>进阶练习</b> 在结构图上添加人物五官 .....	29
1.3 为头部添加适合的发型 .....	33
1.3.1 头发的生长原理 .....	33
1.3.2 直发与卷发的绘制 .....	34
<b>描摹练习</b> 直发与卷发的绘制 .....	35
1.3.3 不同发型的绘制 .....	37
<b>描摹练习</b> 不同发型的绘制 .....	38
<b>进阶练习</b> 在结构图上为人物添加发型 .....	40
1.4 描绘头部的各个角度 .....	43
1.4.1 头部不同角度的画法 .....	43
<b>描摹练习</b> 头部各侧面的绘制 .....	44
1.4.2 仰视头部的绘制 .....	45
1.4.3 俯视头部的绘制 .....	45
<b>描摹练习</b> 仰视头部和俯视头部的绘制 .....	46
<b>进阶练习</b> 在结构图上绘制不同角度的头部 .....	47
1.5 绘制Q版人物的五官 .....	49
1.5.1 Q版五官的变形 .....	49
1.5.2 塑造不同的Q版五官 .....	50
1.5.3 Q版五官的夸张表现 .....	51
<b>描摹练习</b> Q版五官的绘制 .....	52
<b>进阶练习</b> 在结构图上绘制Q版人物的五官 .....	53

## Chapter 2 人物表情的绘制技巧

2.1 表现各种生动的表情 .....	56
2.1.1 开心、愤怒表情的画法 .....	56

<b>描摹练习</b> 开心、愤怒表情的绘制 .....	57
2.1.2 惊讶、悲伤表情的画法 .....	58
<b>描摹练习</b> 惊讶、悲伤表情的绘制 .....	59
2.1.3 哭泣、无奈表情的画法 .....	60
<b>描摹练习</b> 哭泣、无奈表情的绘制 .....	61
2.1.4 害怕、害羞表情的画法 .....	62
<b>描摹练习</b> 害怕、害羞表情的绘制 .....	63
<b>进阶练习</b> 在结构图上绘制各种表情 .....	64
2.2 在漫画中运用表情符号 .....	70
2.2.1 了解各种表情符号 .....	70
2.2.2 添加表情符号 .....	71
<b>描摹练习</b> 表情符号的绘制 .....	72
<b>进阶练习</b> 在结构图上绘制带有表情符号的脸 .....	73
2.3 Q版人物的表情变化 .....	75
2.3.1 Q版人物的表情 .....	75
2.3.2 Q版表情的夸张 .....	76
<b>描摹练习</b> Q版表情的绘制 .....	77
<b>进阶练习</b> 在结构图上绘制Q版表情 .....	79

## Chapter 3 人物身体的绘制基础

3.1 了解人体的结构和比例 .....	82
3.1.1 人体的结构 .....	82
3.1.2 漫画人物的头身比及绘制流程 .....	83
<b>描摹练习</b> 不同头身比人物的绘制 .....	84
3.1.3 男性身体与女性身体的差别 .....	85
<b>描摹练习</b> 男性身体与女性身体的绘制 .....	86
<b>进阶练习</b> 在结构图上绘制不同头身比的人物 .....	87
3.2 身体各部分的画法 .....	89
3.2.1 躯干的绘制 .....	89
<b>描摹练习</b> 躯干的绘制 .....	90
3.2.2 四肢的绘制 .....	91
<b>描摹练习</b> 人体四肢的绘制 .....	92
3.2.3 手脚的绘制 .....	93
<b>描摹练习</b> 手脚的绘制 .....	94
<b>进阶练习</b> 在结构图上绘制身体各部分 .....	95
3.3 身体透视基础 .....	98
3.3.1 身体各个角度的画法 .....	98
<b>描摹练习</b> 身体各个侧面形态的绘制 .....	99
3.3.2 俯视身体和仰视身体的画法 .....	100
<b>描摹练习</b> 俯视身体和仰视身体的绘制 .....	101
<b>进阶练习</b> 在结构图上绘制不同角度的人体 .....	102

3.4 Q版人物身体的画法	104
3.4.1 Q版人物身体各部分的变形	104
3.4.2 Q版人物身体的透视	105
<b>描摹练习</b> Q版人物身体的绘制	106
<b>进阶练习</b> 在结构图上绘制Q版人物身体	107

## Chapter 4 人物的动作表现

4.1 人体的常见动作	110
4.1.1 人体的基本运动规律	110
4.1.2 站姿、坐姿、趴姿的绘制	111
<b>描摹练习</b> 站姿、坐姿、趴姿的绘制	112
4.1.3 跪姿、蹲姿的绘制	113
<b>描摹练习</b> 跪姿、蹲姿的绘制	114
4.1.4 走姿、跑姿、跳姿的绘制	115
<b>描摹练习</b> 走姿、跑姿、跳姿的绘制	116
<b>进阶练习</b> 在结构图上绘制常见人物动作	117
4.2 表达人物情绪的动作	120
4.2.1 开心、愤怒动作的绘制	120
<b>描摹练习</b> 开心、愤怒动作的绘制	121
4.2.2 惊讶、害羞动作的绘制	122
<b>描摹练习</b> 惊讶、害羞动作的绘制	123
4.2.3 其他情绪动作的画法	124
<b>描摹练习</b> 各种情绪动作的绘制	125
<b>进阶练习</b> 在结构图上绘制情绪动作	127
4.3 人物的日常生活动作	129
4.3.1 吃饭、喝水动作的画法	129
<b>描摹练习</b> 吃饭、喝水动作的绘制	130
4.3.2 睡觉、休息动作的画法	131
<b>描摹练习</b> 睡觉和休息动作的绘制	132
4.3.3 看书、上课动作的画法	133
<b>描摹练习</b> 看书、上课动作的绘制	134
4.3.4 其他生活动作的画法	135
<b>描摹练习</b> 各种生活动作的绘制	136
<b>进阶练习</b> 在结构图上绘制生活动作	138
4.4 人体的运动动作	142
4.4.1 打篮球动作的绘制	142
<b>描摹练习</b> 打篮球动作的绘制	143
4.4.2 打网球动作的绘制	144
<b>描摹练习</b> 打网球动作的绘制	145
4.4.3 其他运动动作的绘制	146
<b>描摹练习</b> 其他运动动作的绘制	147
<b>进阶练习</b> 在结构图上绘制运动动作	149

4.5 Q版人物的动作	152
4.5.1 Q版人物常见动作的画法	152
<b>描摹练习</b> Q版基本动作的绘制	153
4.5.2 Q版人物情绪动作的画法	154
<b>描摹练习</b> Q版情绪动作的绘制	155
4.5.3 Q版人物生活动作的绘制	156
<b>描摹练习</b> Q版生活动作的绘制	157
<b>进阶练习</b> 在结构图上绘制Q版动作	158

## Chapter 5 人物的服饰造型

5.1 了解服装的绘制知识	162
5.1.1 了解褶皱的类型	162
5.1.2 人体着装后的褶皱分布	163
5.1.3 各种质感的服装褶皱	164
<b>描摹练习</b> 服装褶皱的绘制	165
<b>进阶练习</b> 在结构图上绘制服装并添加褶皱	166
5.2 各种款式的服装表现	168
5.2.1 西装、制服的绘制	168
<b>描摹练习</b> 绘制穿西装、制服的人物	169
5.2.2 休闲装、运动装的绘制	170
<b>描摹练习</b> 绘制穿休闲装、运动装的人物	171
5.2.3 其他服装的绘制	172
<b>描摹练习</b> 绘制穿其他服装的角色	173
5.2.4 Q版服装的变形绘制	176
<b>描摹练习</b> 绘制不同服饰的Q版角色	177
<b>进阶练习</b> 在结构图上设计各种服装	178
5.3 体现人物性格的配饰	183
5.3.1 各种各样的饰品	183
<b>描摹练习</b> 各种可爱饰品的绘制	184
5.3.2 鞋子的绘制	185
<b>描摹练习</b> 各种样式鞋子的绘制	186
5.3.3 绘制提升人物魅力的小物件	187
<b>描摹练习</b> 各种道具小物件的绘制	188
<b>进阶练习</b> 在结构图上绘制带有配饰的人物	189
5.4 为人物添加道具	191
5.4.1 生活道具的添加	191
<b>描摹练习</b> 生活道具的绘制	192
5.4.2 运动、战斗道具的绘制	193
<b>描摹练习</b> 运动、战斗道具的绘制	194
5.4.3 Q版道具的变形表现	195
<b>描摹练习</b> Q版道具的绘制	196
<b>进阶练习</b> 在结构图上绘制拿道具的人物	197

## ● 使用说明 Preview

### 1. 基础知识

基础知识部分讲解了相关知识点的基础理论，包括绘制要点、绘制流程等。在动笔绘制之前，需要掌握这部分知识。

与知识点相关的范例图。

红色浮动区：介绍绘制要点或绘制流程。

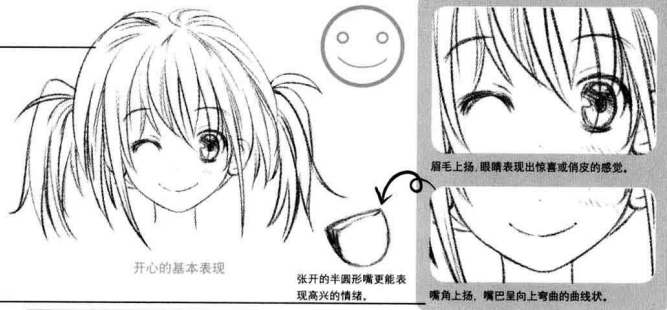


#### 2.1 表现各种生动的表情

人物的基本表情包括开心、愤怒、惊讶、悲伤等。下面我们对各种常见表情的画法进行详细讲解。

##### 2.1.1 开心、愤怒表情的画法

开心是一种内心喜悦的面部表情，愤怒则是不快的面部表情。



眉毛上扬，眼睛表现出惊喜或俏皮的感觉。

嘴角上扬，嘴巴呈向上弯曲的曲线状。



描摹练习

夸张地表现咬牙切齿的嘴巴更能表现出情绪的激动状态。

愤怒的基本表现

### 2. 描摹练习

描摹练习部分提供了一些与小节知识相关的图例。掌握基础知识后，需要亲笔描摹练习。

浅红色图例便于读者使用铅笔进行描摹。

网格底纹用于确定比例和位置。

### 3. 进阶练习

本练习设置在每个小节的最末，主要方式是在给出的结构图上进一步绘制出人物细节。在基础知识学习和描摹练习之后，该练习提供给读者一个自行设计创作的练习空间。

使用浅灰模式的范例观察图例结构并描摹。

范例的最终效果展示。

在红色结构图上进行自由创作。

#### 进阶练习 在结构图上绘制各种表情

开心表情的画法  
▶ 2.1.1

下面让我们在给出的结构图上画出指定的各种生动表情吧!



64

### 进阶练习实际操作示意

相同的人体结构 →



本书范例 →



读者自创 →



市场上各种各样的漫画技法类图书琳琅满目，有没有一本漫画教程将技法讲解和动手训练巧妙地融合在一起，激发读者自行发挥创意的欲望，使读者能够根据书中提供的一些方向性指导绘制出新的漫画形象呢？现在，《超人气漫画素描练习册》系列升级版为我们提供了这样一个全新的阅读和练习模式，书中由浅入深地设置了基础知识讲解、描摹练习和以自行绘制为主的进阶练习，让初级漫画学习者能从基本理论入手，循序渐进地掌握各种绘制技巧，并拿起画笔实践理论中所学到的知识，进一步根据心中所想描绘出属于自己的原创画作。本系列书可谓是一套入门学习者必不可少的漫画速成教材。

本书是系列书升级版的第一本，在内容设置上涵盖了漫画人物的基础绘制技巧和流程介绍。从人物头部、表情、身体、动态和服饰造型等五方面为大家进行了全方位的讲解，并采用独特的双色模式，使漫画人物的内部结构一目了然，便于初学者理解和掌握人物绘制的精要之处。

值得一提的是，在每个小节设置的“进阶练习”中，大家可以根据本书给出的人体结构图，画出不一样的形象，并在作画过程中了解和巩固前面所学的基础知识相关内容。即使完全没有漫画基础，只要有了这套全新的《超人气漫画素描练习册》，便有了进入漫画世界大门的钥匙，它将带来全新的学习体验，让学画漫画成为一件简单而有趣的事情。

跟着本书一起来动手画漫画吧！



Chapter

# 1

## 人物头部的绘制技巧

人物的头部是漫画中最为醒目的部分，可爱的脸型或个性鲜明的五官是吸引读者的亮点。本章，我们将介绍头部各部分的画法，包括脸型、五官以及人物发型等。

