

重彩人物画法

金大钧 编绘

仕女



天津杨柳青画社

仕女

重彩人物画法

金大钧 编绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

仕女重彩人物画法 / 金大钧绘. — 天津 :
天津杨柳青画社, 2012.3

ISBN 978-7-80738-856-2

I. ①仕… II. ①金… III. ①工笔重彩—仕女画—国画技法 (美术) IV. ①J212.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 024264 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷: 天津市豪迈印务有限公司印刷

开 本: 1/16 889mm×1194mm

印 张: 3

版 次: 2012 年 3 月第 1 版

印 次: 2012 年 3 月第 1 印

印 数: 1—3000 册

书 号: ISBN 978-7-80738-856-2

定 价: 26 元



作者简介

金大钧，又名爱新觉罗大钧。北京市美术家协会会员，中华名人协会会员，中国卫生书画协会副主席。

自幼受家庭熏陶酷爱绘画。1968年北京市工艺美术学校毕业后又入东城职大艺术系深造，并先后拜著名画家黄均先生和俞致贞先生为师学画。

目 录

白描技法.....	2
衣纹笔法图示.....	4
仕女画常用服饰名称图解.....	5
仕女发型图示.....	6
仕女画常用领边及袖边图解.....	7
仕女画常用锦裙图案图解.....	9
仕女头部画法.....	10
《落花飞燕》画法步骤.....	12
《天涯芳草》画法步骤.....	17
《素琴幽韵》画法步骤.....	22
《西施浣纱》画法步骤.....	26
《昭君出塞》画法步骤.....	30
《玉树临风》画法步骤.....	34
作品欣赏.....	37





唐 张萱《虢国夫人游春图》（局部临摹）

工笔重彩仕女画在中国绘画史上源远流长。汉、晋开始，到唐、五代至宋时技法已成熟多变，达到顶峰。元、明、清至民国时期又各有发展。新中国成立后在老一代国画家的努力传承下更有新的重大发展。工笔重彩技法首先注重线描（即白描），古人讲“书画同源”，即以书法用笔作线为造型基础。用毛笔勾画出画面上的各种形象、结构、质感及其前后关系。用笔有多种笔法，古人就有游丝描（如上图）、铁线描、兰叶描、钉头鼠尾描等十八种勾描方法，简称“十八描”。



唐 吴道子《天王送子图》（局部临摹）

勾线用笔讲究“平、圆、留、重、变”，要充分运用墨色的浓、淡、干、湿及笔法的粗细、方圆、连断、光毛、转折、顿挫等多种变化，表现形象的神韵。勾线讲究中锋用笔，起笔要藏锋，行笔力量要均匀，收笔要有回锋。行笔力度要平稳，要圆润有力，要有“积点成线”、“似屋漏痕”随时可停留之感。古人讲“力透纸背”，要有“如折钗股，弯弧挺刃”之感。注意运笔中转折顿挫的多种变化。勾写树木和石头需要皴擦，可用侧锋，但也要注意挺实有力。总之，以书法用笔作线描，是一切工笔重彩画技法的基础，是一幅完美作品的绝对保证。要勾出好的线条，一定要反复多遍地勤加练习。

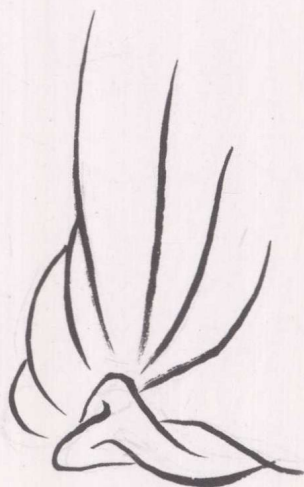
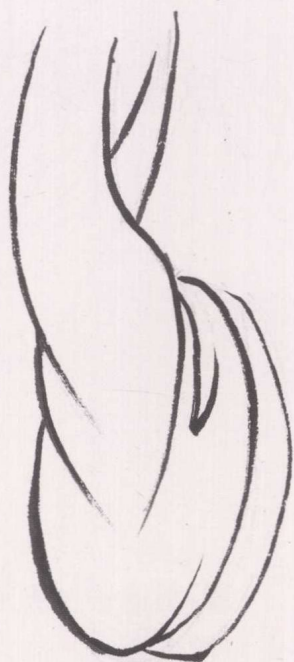
衣纹笔法图示



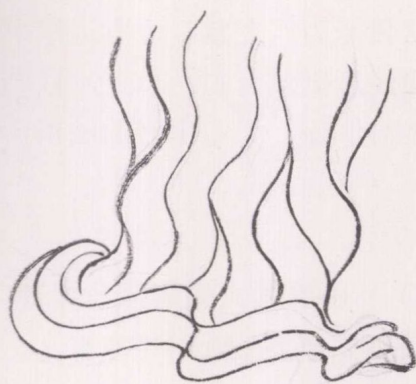
钉头鼠尾描



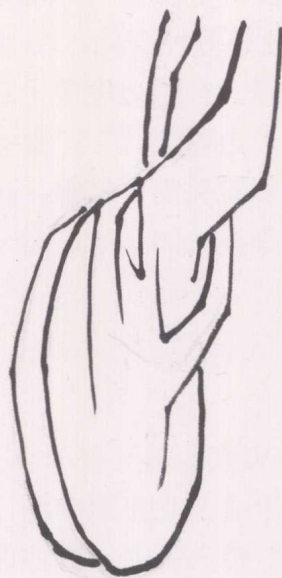
高古游丝描



兰叶描

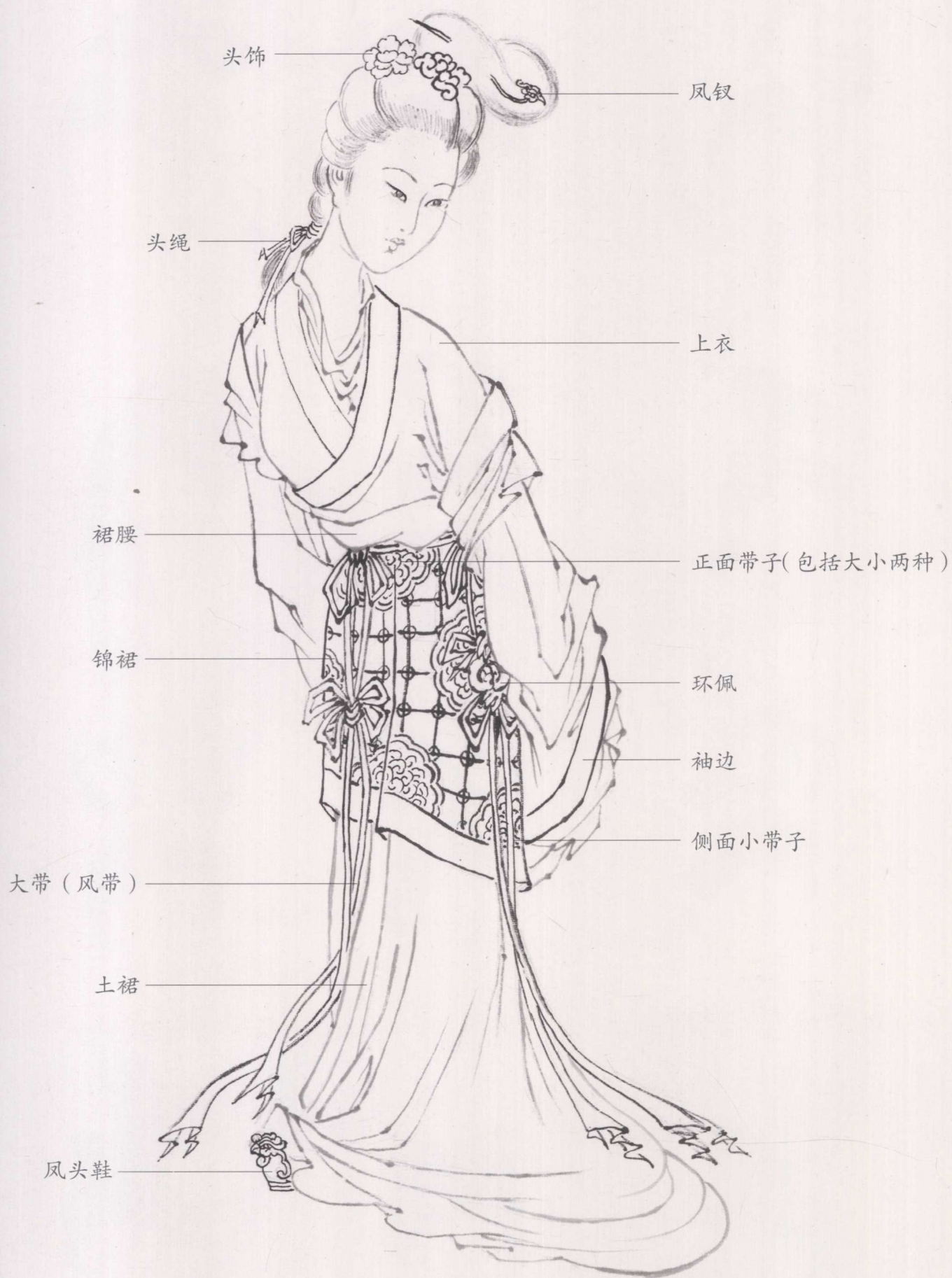


行云流水描



铁线描





仕女发型图示

高髻



灵蛇髻



九环仙髻



螺髻





半圆式



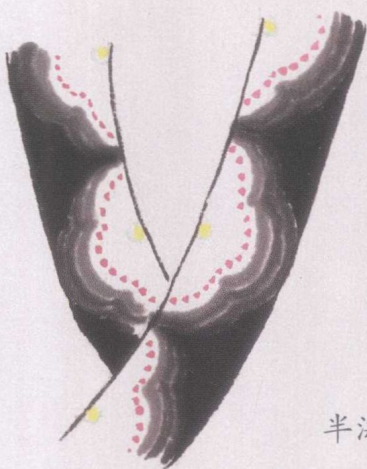
半方式



圆式



海棠式



半海棠式



相对半海棠式



回纹式



三角纹式



对勾纹式



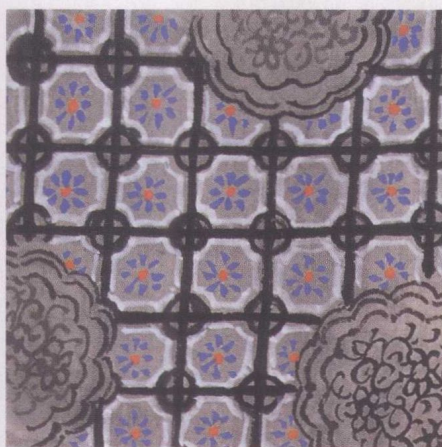
壁画用复杂纹式



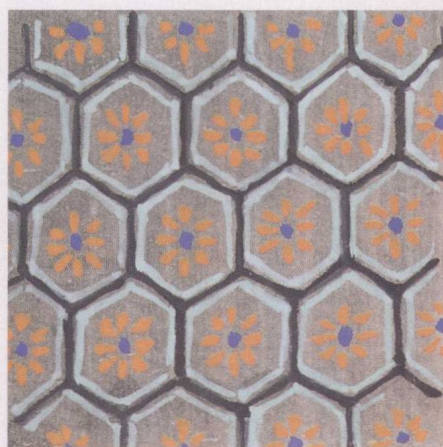
连续勾纹式



菱形纹式



十字格式



六角形式



长六角形式



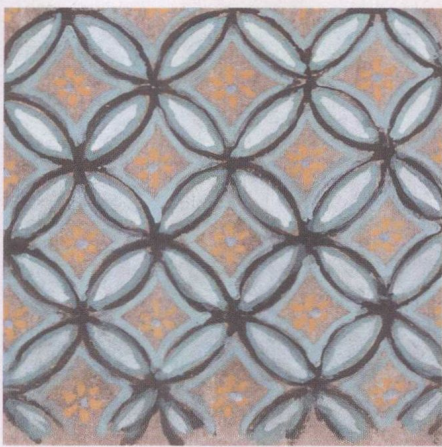
八角形式



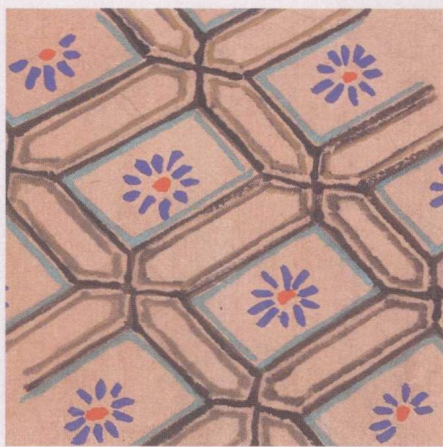
六连钱式



大小六方格式



四连钱式



方格式



唐代团花式

仕女头部画法

(在熟宣纸上完成)

工笔重彩技法比较讲究色彩的运用。传统颜料分石色、水色两种，石色指矿物质颜料（即重彩），有朱砂、朱磬、赭石、石青（分为头青、二青、三青、四青）、石绿（分头绿、二绿、三绿、四绿）、雄精、石黄、蛤粉（即白粉）、金粉、银粉等。

水色指植物性颜料，有胭脂、西洋红（现锡管装为曙红、牡丹红）、花青、藤黄、墨等。



步骤一



步骤二

步骤一 步骤二



步骤三

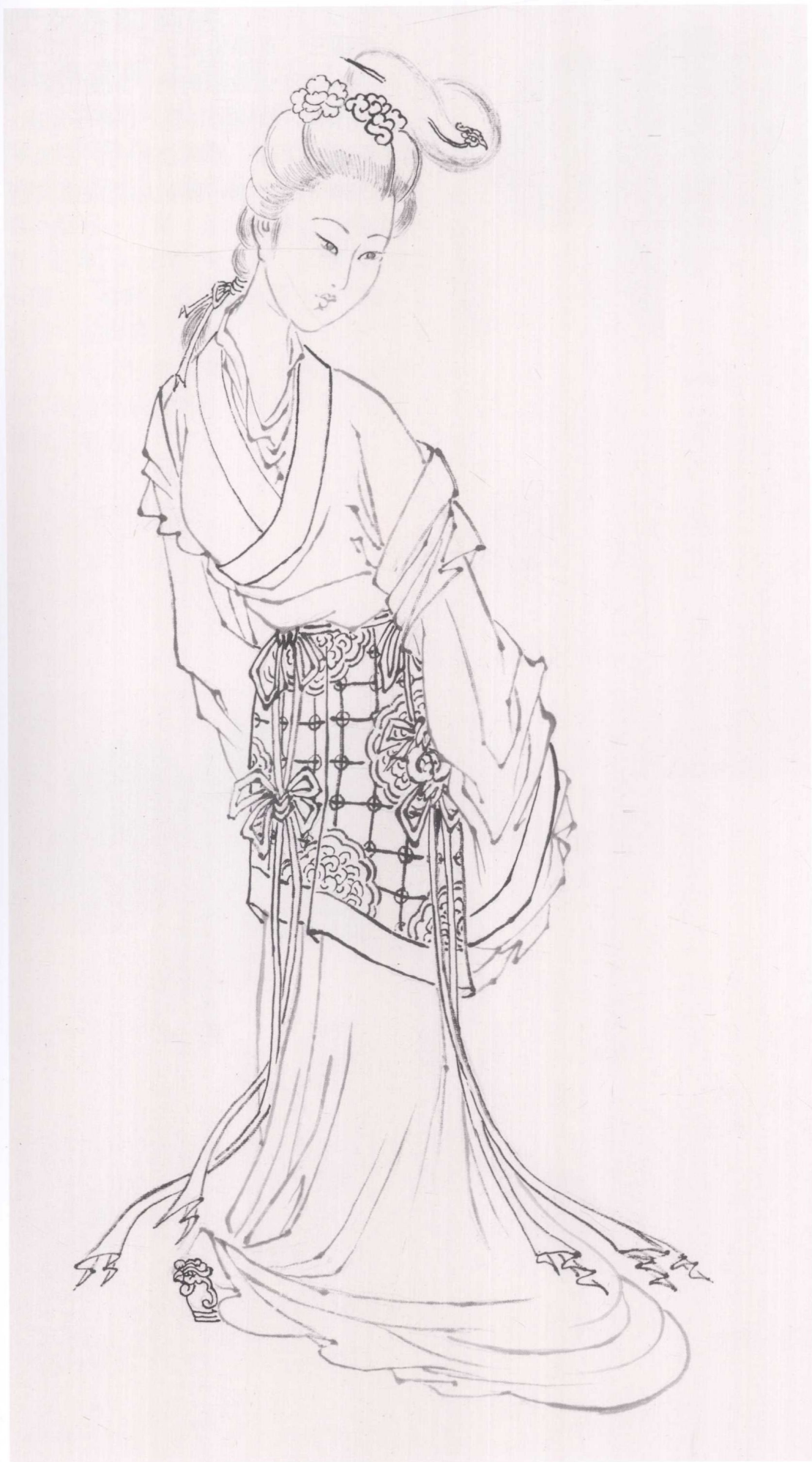
步骤三 重墨染足头发。朱磬加赭石和少许曙红调成深肉色，染脸的各部位凹凸结构，如颊辅、眉下、鼻子周围、嘴角下窝、下颏、脖颈及耳内。三绿平涂头饰部分的翠钿，藤黄加白成淡黄色平涂头花。



步骤四

步骤四

《落花飞燕》画法步骤（在熟宣纸上完成）



步骤一 在安排好构图的基础上，先用不同墨色勾线。

步骤二 曙红分染上衣衣纹皱褶，干后用朱磬（可略加曙红）加白调成浅粉色罩染（可包括领边、袖边）。藤黄加花青调成淡草绿色染领边、袖边图案，淡墨色平涂锦裙，正面小带子染重墨，朱磬加曙红（也可用大红）染侧面小带子，环佩填白色，淡花青分染土裙。





步骤三 刻画仕女头部，其染法前面已有讲解。三青、二青、头青（可略加酞青蓝）染上衣领边和袖边几层颜色，薄白色罩染土裙。