

黄东升 / 编著



山西

经济与文化概论



中国经济出版社
www.economyph.com

山西经济与文化概论

黄东升/编著

中国经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山西经济与文化概论 / 黄东升编著. - 北京: 中国经济出版社, 2003.2

ISBN 7-5017-5894-8

I. 山… II. 黄… III. ①地区经济 - 概况 - 山西省 ②文化 - 概况 - 山西省 IV. ①F127.25 ②G127.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 010241 号

山西经济与文化概论

黄东升 编著

出版发行: 中国经济出版社 (100037·北京市西城区百万庄北街 3 号)

网 址: WWW.economyph.com

责任编辑: 高焕之 (电话: 010-68319290)

责任印刷: 石星岳

封面设计: 白长江

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京星月印刷厂印刷

开 本: 850mm×1168mm 1/32 印 张: 15 字 数: 336 千字

版 次: 2003 年 2 月第 1 版 印 次: 2003 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 1-3000 册

书 号: ISBN 7-5017-5894-8/F·4744

定 价: 35.00 元

版权所有 盗版必究

前 言

经济与文化在社会发展中始终是相互制约的。经济的发展最终推动文化的进步;而文化的昌盛则既是经济繁荣的必然反映,同时又会形成推动经济发展的巨大精神动力。研究整体社会离不开对该社会经济、文化发展规律的认识。同时,要展示一个区域整体社会文化风貌,也需要从经济与文化相结合的角度作综合描绘。

基于此,融合历史与现实,力求以简洁的笔法,展示山西区域经济景观,描画三晋文化风貌,向读者提供一个了解山西经济与文化的“窗口”,就成为本书写作中的一个重要指导思想。也正因为有了这样一个指导思想,该书也就试图体现以下几个特点:一是历史性。即对山西经济与文化中的每一种文化现象,都力求给予历史渊源及历史发展历程上的简要概述,有助于形成整体认识。二是时代性。即对山西经济与文化,尤其是经济发展的成效,都力求给以现实的、最新的介绍。三是学术性。即在本书涉及的许多领域中,注意了理论上的分析、总结和提炼。四是工具性。本书在材料的选用上,

以公开的、公认的为基础,力求准确、客观,同时既简洁、又要全面、许多内容近乎辞条性介绍。这样做的目的在于,是使本书在成为一门学科教材的同时,又能成为可供读者随时查阅的资料性书籍。同时,作者亲身参与或组织的一些活动,如旅游活动中的北岳恒山文化旅游节,作者当时担任该活动的策划总监,书中也给予了一定记述。

本书由山西电大张连捷教授、张发海副教授统纂,由山西电大杨怀恩副教授、张连捷教授最后终审定稿。在撰写过程中,山西煤运总公司卫万荣同志参与了第六章《工业经济与工业产业化》内容的研究工作;山西榆园大酒店梁晋武同志参与了第十二章《旅游文化》内容的研究工作。在出版过程中,得到上述诸专家、教授和山西电大白国儒、谢虹光、王瑞芬、何来华、李凯、郭兴宽以及太原电大曹润瑛等同志的大力支持,还得到中国经济出版社高焕之编审的大力帮助,在此,表示衷心感谢。

由于作者水平所限,书中或许有些不足之处,恳请专家学者和读者朋友批评指正。

作者

2003年2月于太原

目 录

第一章 文化渊源

- 第一节 文化与区域文化 (1)
- 第二节 山西文化的源头 (3)
- 第三节 山西文化的发展 (5)
- 第四节 山西“晋文化”的基本特征 (26)

第二章 环境文化

- 第一节 地理位置与区位优势 (35)
- 第二节 地势特征以及对经济发展的影响 (36)
- 第三节 地貌特征以及对农业经济的影响 (41)
- 第四节 主要盆地与“盆地经济” (46)
- 第五节 主要山脉与文化积淀 (49)
- 第六节 河流与水文特征 (56)

第三章 生态资源

- 第一节 山西生态资源构成 (61)
- 第二节 植物资源 (62)
- 第三节 野生动物资源 (69)
- 第四节 矿藏资源 (72)

第五节	水资源	(77)
第六节	土地资源	(83)
第七节	气候资源	(88)
 第四章 文物资源		
第一节	文物与文物资源	(95)
第二节	古建筑资源	(96)
第三节	古代彩塑与壁画	(110)
第四节	不同时期的古文化遗址	(111)
第五节	在全国文物宝库中居首位的山西 文物资源	(118)
第六节	古长城关隘	(124)
 第五章 人力资源		
第一节	历代山西人口的发展	(133)
第二节	建国后山西人口的增长	(134)
第三节	建国后各地区的人口分布	(135)
第四节	人口密度	(140)
第五节	劳动人口	(143)
第六节	山西人力资源的开发和利用	(151)
 第六章 农业经济与农业产业化		
第一节	山西农业文明的起源	(161)
第二节	山西不同时期农业经济发展的特征	(162)
第三节	山西农作物的品类、布局与竞争优势	(167)
第四节	草业发展与退耕还林	(176)

第五节	现代市场农业的兴起·····	(177)
第六节	农业产业化发展·····	(182)
第七节	“两高一优”农业的发展·····	(191)
第八节	生态农业建设·····	(191)

第七章 工业经济与经济结构调整

第一节	山西工业发展的历史·····	(195)
第二节	能源工业的发展·····	(201)
第三节	重化工业的发展·····	(205)
第四节	电子工业的发展·····	(210)
第五节	建材工业·····	(212)
第六节	轻、纺工业的发展·····	(214)
第七节	医药业的发展·····	(218)
第八节	旅游业的发展·····	(219)
第九节	重点工程建设·····	(221)
第十节	经济结构调整的理论与实践·····	(224)

第八章 晋商文化

第一节	先秦时代的山西商业·····	(235)
第二节	秦汉时期的山西商业·····	(237)
第三节	魏晋宋元时期山西的商业·····	(237)
第四节	明清山西商人的兴起与商业活动·····	(239)
第五节	山西商人对中国金融贸易史的贡献·····	(245)
第六节	晋商精神·····	(247)
第七节	明代山西商人兴起的原因·····	(250)
第八节	明清晋商的性质·····	(252)

第九节	清末民初晋商的衰落·····	(258)
第九章 山西民俗文化		
第一节	民俗与民俗文化·····	(275)
第二节	饮食文化·····	(278)
第三节	集市与庙会文化·····	(298)
第四节	婚俗文化·····	(299)
第五节	服饰文化·····	(301)
第六节	节俗文化·····	(308)
第十章 艺术文化		
第一节	戏曲艺术·····	(321)
第二节	民间舞蹈艺术·····	(329)
第三节	山西民歌及其艺术发展特点·····	(333)
第四节	鼓文化艺术·····	(337)
第五节	民间美术艺术·····	(343)
第六节	民间音乐艺术·····	(348)
第七节	万荣笑话的艺术特色·····	(351)
第十一章 山西文学		
第一节	古代山西文学的成就·····	(355)
第二节	山西现、当代文学成就·····	(377)
第十二章 旅游文化		
第一节	山西旅游资源的构成·····	(393)
第二节	历史文化名城·····	(414)

第三节	山西旅游区及其形象特征·····	(416)
-----	------------------	-------

第四节	旅游活动的开发·····	(422)
-----	--------------	-------

第十三章 地名文化

第一节	地名与地名学·····	(433)
-----	-------------	-------

第二节	源于自然条件因素的山西地名·····	(436)
-----	--------------------	-------

第三节	源于历史人文因素的山西地名·····	(450)
-----	--------------------	-------

第一章 文化渊源

山西地处黄河中游地带,在中国古代发展史上占有重要地位。早在 180 万年前,中华民族的祖先就在这里劳动、生息和繁衍。大约在五六千年前,已经进入母系氏族社会的繁荣时期。广泛分布在晋南汾河、涑水河流域的大量新石器时代文化遗址就是见证。到四五千年前,山西又成为黄河中下游龙山文化的重要集中地之一。相传,华夏民族的开山始祖黄帝,曾把山西这一带作为他带领黄河流域人民战天斗地的主要地区。中国史前的三位伟人尧、舜、禹,也都在山西建都立业。尧都平阳,在今临汾一带;舜都蒲坂,在今永济一带;禹都安邑,在今夏县一带。可以说,山西是中华民族的主要发祥地和中国古代文明、灿烂文化的主要发源地之一。

第一节 文化与区域文化

对于一个区域经济与文化的描述,反映的就是其整体的区域文化。为此,应对文化的内涵有所认识。

关于文化,东西方有着不同的理解。在中国古代典籍中,文化是“文”与“化”的复合。《说文》中,“文”又通“纹”,可以引申为

文字、文章、文采、条文等。作为单独使用的“化”则有变、改、化生、造化等含义。中国现存最早的哲学著作《易经》开始把“文”与“化”联系起来使用,《易经》中有:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”这里所讲的“人文”,中国的学者一般认为是从文的纹理义演化而来的,借指社会生活中人和人之间的各种关系,如夫妇、父子、兄弟等,这些关系构成了一个复杂的网络,具有纹理的表象,所以“人文”实际上就是指人伦的序列,而“人文化成天下”,就是指通过人伦教化使人们自觉行动。因此,中国古籍中的“文化”有“以文教化”的含义。

而西方的“文化”,原从拉丁文“Cultuta”转化而来,本义为耕种、居住、练习、留心、注意或拜神等。从19世纪中叶以后,一些新的人文学科如人类学、社会学、民族学等在西方兴起,许多学者从各自不同的领域,以各自不同的方法对文化这一综合体进行了详尽的研究,从而得出了各自不同的文化定义,文化的概念也随之发生了变化,开始具有了现代的意义,并成为这些新兴学科的重要术语。在众多的关于“文化”的定义中,最有影响的是19世纪英国的人类学家E·B·泰勒(1832~1917年),他在1871年发表的《原始文化》一书中提出了“文化”定义。泰勒认为:“所谓文化或文明乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及包括作为社会成员的个人而获得的其它任何能力、习惯在内的一种综合体。”20世纪最有影响的文化定义,则是美国文化学家克鲁伯和克拉克洪在《文化:概念和定义的批判性回顾》一书中提出来的。他们认为:文化是包括各种外显或内隐的行为模式,通过符号的运用使人们习得并传授,并构成了人类群体的显著成就;文化的基本核心是历史上经过选择的价值体系;文化既是人类活动的产物,又是限制人类进一步活动的因素。

文化是一个复合的整体,是人的生存环境,人们生活的任何一方面无不受着文化的影响,人随着文化的变化而变化。可以说,文化决定了人的社会存在方式,决定了人们表达情感与自我的方式、决定了人们的思维方式、行为方式和解决问题的方式。文化普遍存在于人们的生活之中。

自 20 世纪 90 年代以来,区域文化研究成为一个热点。如广东的“岭南文化”或“广东文化”、“岭南学”的研究;福建的“闽”文化研究;湖南的“湘学”、楚文化研究,广西就广西环北部湾文化的特征、发展对策进行的研究等。区域文化研究逐渐为人们所熟悉,研究内容可谓丰富多彩。

近年来,山西“晋文化”的研究,也是区域文化研究的一个热点问题,对山西文化的研究在内容上大体包括三方面:一是思想文化与学术成就。二是区域文化类型、发展历史研究。三是民间民俗文化。如地区婚姻、丧葬、节令、饮食等种种习俗。

每一种文化都有很多展示的层面,第一层是这种文化高度概括出的精神要义——我们称之为精神文化;第二层是在特定文化背景下形成的行为思维方式——我们称之为制度文化;第三层是这种文化的物质产品方面——我们称之为物质文化,包括作为物态形式的艺术作品,文化遗存等。山西文化在这三方面都表现了自己的个性,具有鲜明的区域文化特征。

第二节 山西文化的源头

山西地处黄河中游地带,在中国古代发展史上占有重要地位。山西境内存有大量旧石器时代的文化遗址,芮城西侯度文

化证明在 180 万年以前,山西已经有了最早的原始人类。中期的襄汾丁村文化和阳高许家窑古人类化石的发现,说明在 10 万年以前,汾河两岸和雁北地区,已经出现了比较集中的原始人群和村落。丁村文化是生活在山西省中南部汾河流域的原始居民遗留下来的旧石器时代文化遗存。晚期的朔县峙峪文化说明在 28000 年以前,以原始共产制经济为特点的母系氏族公社,已经在这里确立。其它如沁水下川都有旧石器时代遗址的发现,全省共有旧石器遗址 200 多处。

在山西晋南汾河、涑水河流域分布着大量新石器时代文化遗址。新石器时代的仰韶文化和龙山文化遗址,多达 500 余处几乎遍布全省。如垣曲下马村出土的陶盆、陶瓶和陶罐,繁峙沙河镇出土的鱼骨叉,太原市光社出土的三足瓮,以及太谷白燕、汾阳峪道河和杏花村、襄汾陶峙等地出土的文物、遗址,说明新石器时代山西境内曾创造过灿烂的文化。到四五千年前,山西又成为黄河中下游龙山文化的重要集中地之一。

相传,华夏民族的开山始祖黄帝,曾把山西这一带作为他带领黄河流域人民战天斗地的主要地区。中国史前的三位伟人尧、舜、禹,也都在山西建都立业。在我国古代文献中,有不少关于原始公社的传说:“尧都平阳(今临汾市)、舜都蒲板(今永济县)、禹都安邑(今夏县)”,传说部落联盟中的最高领袖尧、舜、禹都在山西境内建过都。至今临汾城南还有尧庙,城东有尧陵,沁水以南有舜王坪。《禹贡》说夏禹治水“导河积石,至于龙门”。龙门又叫禹门口,在山西省河津县西北和陕西韩城县东北。禹是我国奴隶制社会的第一个王朝——夏王朝的建立者,夏代存在的时间是公元前 21 世纪至 16 世纪。“夏传子,家天下”。禹死后,部落联盟的民主选举制度也被废除,由禹的儿子启做了夏

王朝的第二个“夏后”(夏王)。这就意味着原始公社的解体,奴隶社会的开始,山西境内文明时代的历史也从此揭幕。

山西境内的大量旧、新石器时代的文化遗址以及古代文献中关于尧、舜、禹在位于今天山西南部的一系列活动的记载,都从一个侧面告诉我们,山西是人类历史最早的发源地之一,可以说,山西是中华民族的主要发祥地和中国古代文明、灿烂文化的主要发源地之一,山西文化的发展从这里起源。

第三节 山西文化的发展

一、先秦时期“晋文化”的兴起

据史书记载,夏王朝共历 14 代,17 个王,前后共 400 多年。夏朝最后的桀王,由于暴虐无道,人民十分痛恨,被夏朝一个属国的部落首领汤起兵推翻,从而建立了商王朝。这是我国第二个奴隶制的朝代。商王朝存在的时间是公元前 17 世纪至 11 世纪。当时山西境内有一些方国和城邑。武丁即位后,商王朝的力量逐渐强盛,把山西境内的这些方国征服,纳入自己的版图。石楼、灵石、保德、洪洞等地,都有青铜器出土,从这些出土青铜器的造型和纹饰等方面判断,都具有显著的殷商文化的特征。从公元前 11 世纪至公元前 771 年为西周时期。西周是一个政治经济都相当发达的文明古国。在政治上,武王、周公和成王,分封他们的兄弟、同姓、亲戚 71 人为诸侯,到各地控制当地的政治、经济、文化和军队。周文王曾经发动过“戡黎”战争。黎是一个小邦国,在今黎城县境内。公元前 1106 年,周成王封他的弟

弟叔虞于唐,这就是广为流传的“桐叶封弟”的传说。叔虞的儿子燮父,因国内有晋水,就把唐改称为晋。后来,人们为纪念唐叔虞,给他修建了一个祠堂,这就是太原著名的旅游胜地——晋祠的来历。西周第九代国君周厉王,贪财好利,昏庸残暴,激起了国人的暴动,周厉王被放逐到彘,“彘”就在今山西省霍县境内。厉王死后,幽王即位,比厉王更加昏庸荒唐,被犬戎进犯的军队杀死,导致西周灭亡。

从公元前 770 年东周建立到公元前 476 年,我国历史进入到春秋时期。山西在春秋战国时期,大部分地区属于晋国,所以简称为晋。这时,山西境内主要的诸侯封国是“晋”。晋起初是一个小国,到晋文公重耳当政时,有赵衰、狐偃等辅政,发展了农业和手工业生产,使晋国出现了“政平民阜,财用不匮”的局面,逐渐强大起来。晋文公在北方称霸后,山西对当时全国的局势影响很大。侯马是晋国后期都城的所在地,1956 年在这里发现了城廓、铜器作坊、居住遗址和墓葬,1965 年又发现了用朱书写在玉片上的“盟书”(又叫“玉石书”)。这一文物不仅对研究我国图书史有着重大意义,而且是研究春秋末期晋国由奴隶制向封建制过渡时期政治史的宝贵资料。

从公元前 475 年至公元前 221 年秦始皇统一中国,为战国时期;这时,中国历史已进入封建社会。战国时期,晋国的卿大夫代表新兴地主势力,进行了封建的社会改革。在经济上,废除了土地三年分配一次的旧制度,让耕种土地的人获得对土地的长期占有权,史称“晋作爰田”,实行这一改革后,使农业生产得到了发展。在政治上,晋国卿大夫在和旧贵族的斗争中,实行了六卿专政。六卿是赵、魏、韩、范氏、中行氏、智氏。后来,范氏和中行氏被灭,只剩下了赵、魏、韩和智伯四家。赵简子在今太原

晋祠附近的古城营村,建筑晋阳城,作为赵国初期的都城,这个城市从春秋到五代,一直存在了 1500 多年,始终是山西政治、经济和文化的中心。公元前 453 年发生了晋阳之战,赵、魏、韩三家联合消灭智氏,三分晋国,史称“三家分晋”,所以山西也被称为“三晋”。公元前 403 年周天子正式承认赵、魏、韩三家为诸侯。当时,赵国的都城在晋阳(今太原市西南),韩国的都城在平阳(今临汾市)、魏国的都城在安邑(今夏县北),中期以后方移向河南、河北。三家分晋以后,魏文侯先后任李悝、吴起、西门豹、乐羊、卜子夏、段干木等一批人才,对旧制度进行了改革:废除了世袭禄位制,把无功受禄的人看成是“淫民”,把他们剔除;把国有土地分给农民耕种,抽取“什一之税”;设立了严刑峻法,维护封建社会的秩序等等。这些都促进了经济的发展。公元前 260 年,发生了著名的长平之战,赵国被秦国打败。之后,秦始皇统一中国,建立了中央集权制度,把全国划分为三十六郡,以后又不断增设到四十多郡。当时,山西境内有五郡:雁门郡、代郡、太原郡、上党郡、河东郡。

春秋战国时期,在三晋这一文化区域,晋人在哲学、史学、文字学、天文学、力学、数学、医药学等各个领域都有不朽建树。例如:

在哲学思想方面,晋史官蔡墨用对立面的不断变化来解释自然界和人类社会。他认为,宇宙万物都是对立面的斗争和统一,这些都体现了朴素唯物主义和辩证法的思想。在史学方面,晋史官董狐不畏权贵,秉笔直书“赵盾弑其君”,体现了良好的史风。董狐,亦称史狐。据说今翼城县东 50 里的良狐村,即其故里。董狐秉笔直书的事迹,实开我国史学直笔传统的先河。在数学领域,晋大夫士弥牟在工程建筑运筹计算方面达到很高成