

文化百科丛书

中华成语故事

《珍藏版》

宋 涛◎主编



辽海出版社

珍藏版

中华成语故事

文化百科丛书

宋涛◎主编

下



辽海出版社



博闻强记

典出《史记·屈原贾生列传》：屈原者，名平，楚之同姓也。为楚怀王左徒。博闻强志（同“记”），明于治乱，娴于辞令。

战国时，楚国有一位伟大的爱国诗人叫屈原。他出身于楚国的王族，有高度的文化教养和卓越的政治才能。楚怀王时，官至左徒、三闾大夫，曾直接参与楚国内政外交的重大决策，颇得信任。由于当时统治楚国的贵族集团腐朽顽固，贪婪好利，而屈原则坚持“联齐抗秦”的外交路线和“立法图治”、“选用贤才”的政治措施，因此遭到反动的贵族集团的排挤和打击。开始，他遭谗去职，继而流放。

在长期的流放生活中，屈原仍然十分关心自己的祖国和人民的命运。但眼见楚王昏庸，奸臣当道，楚国已无可挽回地败落了，他怀着悲愤的心情，写下了不少光辉的诗篇，如《离骚》、《天问》、《怀沙》等，揭露楚国黑暗混乱的现实，谴责反动贵族集团祸国殃民的罪行，陈述自己的政治理想。公元前 278 年，秦国大举攻楚，破楚都，楚君逃亡，楚国面临亡国的危机。屈原感到悲愤绝望，投汨罗江而死。

对于屈原的一生，特别是在政治上的宏伟抱负和深远的预见，《史记》作者司马迁深感敬佩和同情。屈原传记的一开头，司马迁就写道，屈原见多识广，记忆力强，懂得古往今来治乱兴亡的道理，熟悉交际应酬的语言，是个了不起的人物。

“博闻强记”形容一个人见闻学识广博，记忆力强。



不耻下问

典出《论语·公冶长》：子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也？”子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”

春秋时，卫国有一个叫孔文的大夫，死后被谥为“文”。子贡就这件事询问孔子说：“孔文子凭什么谥为‘文’？”孔子回答说：“他聪明灵活，爱好学问，并且谦虚下问，不以为耻辱，所以用‘文’字做他的谥号。”

“不耻下问”的意思是不以向学识、地位不如自己的人请教为耻。

不落窠臼

典出《红楼梦》第七十六回：这“‘凸’、‘凹’二字，历来用的人最少。如今直用作轩馆之名，更觉新鲜，不落窠臼。”

《红楼梦》中描写的大观园里，有座凹晶馆。山的高处叫凸碧，山洼处叫凹晶。有一年的中秋节晚上，林黛玉和史湘云一块儿在大观园里赏月。史湘云对林黛玉说：“这山凹里靠近水池边有座凹晶馆。山的高处叫凸碧，山洼靠水池处叫凹晶。这‘凸’、‘凹’二字，历来用的人最少，现在用来作轩馆的名子，更觉新鲜，不落窠臼。你可知道，这两个一上一下，一明一暗，一高一矮，一山一水，完全是为了赏月而设。我们到凹晶馆赏月去吧。”林黛玉说：“老实告诉你吧，这两个字，还是我拟的呢。”

后人用“不落窠臼”比喻不落俗套，有独创风格。多指文章、艺术作品。



不求甚解

典出晋·陶潜《五柳先生传》：好读书，不求甚解。

从前有这样一个人，不知叫什么名字，因为他住宅旁边有五棵柳树，所以大家都叫他五柳先生。五柳先生有些沉默寡言，不大喜欢说话，但是他对各种问题都喜欢思考，对各种社会现象都留心观察，并且有他独到深刻的见解。不大喜欢说话，并非他的天性，只要遇到知己，他可以慷慨激昂地抒发胸中的积闷，抨击官场的劣迹、社会的弊端。他“好读书”，但“不求甚解”，一心领会它的精要之处；一旦解除了一个疑团，懂得了一些新的道理，便乐得手舞足蹈，有时甚至连饭都忘记吃了。五柳先生尤其可贵之处是不羡慕名利，不愿低三下四奉迎拍马，对那些仗势压人高高在上的官僚，他极为轻蔑鄙视，总是避而远之。由于他不愿与世浮相处，所以隐居故里。

“不求甚解”在这里是指读书只领会要旨，不在文句上下功夫。

后人用“不求甚解”来说明学习不够认真，不求深入了解，或了解情况不深入。

不识车轳

典出《韩非子》：郑县人有得车轳者，而不知其名，问人曰：“此何种也？”对曰：“此车轳也。”俄，又复得一，问人曰：“此是何种也？”对曰：“此车轳也。”问者大怒，曰：“曩者曰车轳，今又曰车轳，是何众也？此女欺我也！”遂与之斗。

郑县有个人，这天，偶而捡到一个车轳。





他不知道叫什么,就问人说:“这是什么东西呀?”那人回答说:“这是车轳。”

不一会儿,他又捡了一个车轳,照旧又问那人说:“这是什么东西呀?”人家又告诉他说:“这是车轳。”

他听了大怒,喊道:“先前说是车轳,现在又说是车轳。那里会有这么多车轳?这分明是你存心欺哄我!”于是,就和人家打了起来。

后人用“不识车轳”的这个典故讽刺那些不仅不善于学习,而且愚蠢得可笑,蛮横得不可一世的人。

仓颉造字

典出《淮南子·本经训》:昔者苍颉作书,而天雨粟,鬼夜哭。

汉·高诱注:苍颉始视鸟迹之文造书契,则诈伪萌生;诈伪萌生,则去本趋末,弃耕作之业,而务锥刀之利。天知其将饿,故为雨粟;鬼恐为书文所劾,故夜哭也。鬼或作兔,兔恐见取豪(毫)作笔,害及其躯,故夜哭。

黄帝时期,有一个史官叫仓颉,他观察鸟兽的足迹受到启发,而创造了文字。传说他创制文字时,天上降下粟米,鬼在夜间哭泣。因为天恐怕人们学会文字后,都去从事商业而放弃农耕,将要饥荒。鬼怕人们学会文字后,会作疏文弹劾它们,所以才在夜间哭泣。还有一种说法,是兔在夜间哭泣。因为兔子害怕人们学会文字后,取兔子身上的毫毛做笔,危及它们的性命,所以才在夜间哭泣。

“仓颉造字”就是从这个故事来的。人们用它形容创造文字。



曹冲称象

典出《三国志·魏书·曹冲传》：邓哀王冲，字仓舒。少聪察岐嶷，生五六岁，智意所及，有若成人之智。时孙权曾致巨象，太祖欲知其斤重，访之群下，咸莫能出其哩。冲曰：“置象大船之上，而刻其水痕所至，称物以载之，则校可知矣。”太祖大悦，即施行焉。

曹冲，字仓舒，是曹操的妃子环夫人所生，自幼聪明伶俐，十分有智慧。五六岁时，他所表现的智力，达到了成年人的水平。有一次，孙权赠给曹操一只大象，曹操想知道这只大象到底有多重，问部下人有什么办法称一称。可是，人们都感到无计可施。曹冲说：“把象牵到大船上，在船舷边标出吃水线，然后把大象牵下船，把称过的东西放到船上，直到船下沉到所刻记号为止，这样就可以验出大象的重量了。”曹操听了很高兴，马上吩咐部下按曹冲说的方法去办。

“曹冲称象”就是从这个故事来的。人们用它称颂人年幼聪慧。

掾者作奏

典出《笑林》：桓帝时，有人辟公府掾者，倩人作奏记文。人不能作，因语曰：“梁国葛龚先善为记文，自可写用，不烦更作。”遂从人言写记文，不去葛龚名姓。府君大惊，不答而罢。

东汉桓帝时，有个人被召用为太守衙门属官，他胸无文才，刚到职便请人代写一篇奏事的呈文。

所求的那人也写不出来，对他说：“早先梁地人葛龚，呈文写得很好，完全可以抄用，不必重写。”他听从了这人的话，翻出古书一



字不差地誊写了一份，连葛龚的姓名也原封不动地抄上去，呈交太守。

太守一看大惊失色，一言未发就罢免了他。

后人用“掾者作奏”的这个典故讥笑那些无知的蠢人，照抄照搬别人的东西，不能解决实际问题，是毫无用处的。

当炉卖酒

典出：《史记·司马相如列传》。

西汉时，临邛县的卓王孙、富甲一方。有一天，他宴请宾客，请来了著名的才子司马相如。在宴席上，司马相如凭借自己的才华和风度，吸引住了卓王孙寡居在家的女儿卓文君。宴席之后，卓文君怀着仰慕的心情，背着父亲私自逃奔到司马相如那里。为了避免父亲的追赶，两人又连夜逃到成都。不料到了成都，卓文君才发现风度翩翩的司马相如，竟是家徒四壁，一贫如洗。

卓王孙得知女儿私奔，不禁勃然大怒，发誓说：“想不到我女儿如此不争气！我不忍心杀她，但她休想得我一分钱！”

卓文君在成都住了一段时间，感到闷闷不乐，就对司马相如说：“我们住在成都，生活如此艰难，不如回临邛去，我从亲戚那里借点钱来维持生活，犯不着过这种苦日子。”于是，她同司马相如一起回到邛城。

到了临邛，司马相如卖了车马，买了一间酒屋，做起卖酒的生意。司马相如穿着一条破烂裤子和长工酒保一起造酒，有时还把酒缸搬在街中洗刷。卓文君则站在酒台边卖酒边收钱。卓王孙知道后，感到无脸见人，就躲在家里闭门不出。

后来，卓王孙的叔父、弟弟都劝他说：“既然卓文君已嫁给司马相如，司马相如虽然贫穷，但一表人材，又有才学，今后一定会有所



作为的。”卓王孙这才分出一部分钱给两人。

后人用“当炉卖酒”或“文君当炉”比喻有学问的人做生意。

刀穿单衣

典出《三国志·魏书·曹冲传》：时军国多事，用刑严重。太祖马鞍在库，而为鼠所啮，库吏惧必死，议欲面缚首罪，犹惧不免。冲谓曰：“待三日中，然后自归。”冲于是以刀穿单衣，如鼠啮者，谬为失意，貌有愁色。太祖问之，冲对曰：“世俗以为鼠啮衣者，其主不吉。今单衣见啮，是以忧戚。”太祖曰：“此妄言耳，无所苦也。”俄而库吏以啮鞍闻，太祖笑曰：“儿衣在侧，尚啮，况鞍悬柱乎？”一无所问。

曹操有个小儿子，叫曹冲，字仓舒。曹冲自幼聪慧过人，深得曹操的欢心。可惜，曹冲年仅13岁就病死了，曹操十分伤心。

当时，国家战乱多事，用刑十分严酷。有一次，曹操的马鞍放在仓库里，被老鼠咬破了，守库的官吏恐惧万分，觉得自己一定要被处死，想把自己反绑起来向曹操请罪，但又担心不免一死。曹冲对库吏说：“等到第三天中午，你再去请罪。”曹冲于是用刀戳破了自己的单衣，就像被老鼠咬破的一样，然后又装作遇到了不称心的事，面带愁容。曹操问他为什么闷闷不乐？曹冲回答道：“世上的人都认为，如果被老鼠咬破了衣服，衣服的主人是不吉利的。现在我的单衣被老鼠咬破了，所以我感到担忧。”曹操安慰他说：“这些说法是没有根据的，你不要为这件事感到愁苦。”不一会儿，库吏前来禀报老鼠咬坏了马鞍的事。

曹操笑着说：“我儿的衣服放在自己身边，尚且被老鼠咬破了，何况马鞍挂在柱子上，能不被咬吗？”他对此一点都不追问。

“刀穿单衣”就是从这个故事来的。人们用它比喻儿童聪明智慧。





道学相骂

典出《笑林》：两人相诟于途，甲曰：“你欺心！”乙曰：“你欺心！”甲曰：“你没天理！”

乙曰：“你没天理！”一道学闻之，谓门人曰：“小子听之，此讲学也。”门人曰：“相骂，谓何讲学？”曰：“说心说理，非讲学而何？”曰：“既讲学，何为相骂？”曰：“你看如今道学辈，哪个是和睦的？”

有两个人在路上互相斥骂，甲说：“你欺心！”乙也说：“你欺心！”甲骂道：“你没有天理！”乙也骂道：“你没有天理！”

有一个道学先生听见了，对他们的门徒们说：“小子们听着，他们二人是在讲学呀！”

门徒们说：“互相斥骂，怎么能称作讲学呢？”

道学先生说：“他们二人说‘心’、说‘理’，不是讲学是什么？”

门徒们说：“既是讲学，为什么要互相对骂？”

道学先生说：“你看现今的道学先生们，哪一个是互相和睦的？”

后人用这则典故借二人“相诟于途”，深刻地讽刺了道学先生互相争论的实质——迂腐浅薄、没有真才实学。

独尊儒术

中国真正结束春秋战国以来的百家争鸣局面的朝代，并不是秦，而是西汉。汉武帝在军事上取得巨大成就之后，进一步实行学术思想的统一。他接受了董仲舒的建议，罢黜百家，独尊儒术。

董仲舒是个精通儒家学说的学者，曾在汉景帝时当过博士官。



他看到汉朝建立以来经历了多次皇室王公的叛乱,认为应当宣传大统一的思想,巩固皇帝的中央集权;他改造了由孔子创立的儒家学说,并把这种学说和阴阳五行等中国传统哲学结合在一起,使原来的儒学变成一种带有宗教迷信色彩、专为封建制度服务的理论。董仲舒提出:人间万物,是依据上天的意志存在和变化的。而皇帝是上天意志的代表,他的权力是上天授予的。百姓服从皇帝,实际上是服从天道。在天道之下,君臣、父子、夫妻、兄弟之间,都必须严格遵守上下尊卑的礼节,绝不可违背这种礼节。违背了就要遭到上天的谴责。董仲舒还向汉武帝建议,除了儒家学说以外,其它学说都不符合历史的发展,有碍皇帝的权威,因此儒家以外的学说都应禁止,只有儒家的《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》才可作为教育学生的经典。

董仲舒的这些理论很合汉武帝的口味,他下诏在政府设立专授儒家经典的五经博士,读书人只有通过五经的考试才能作官。这样,儒家的经书成了官场的敲门砖,其它学说自然没有人再去学习。就这样,儒家学说从汉武帝开始,统治了中国封建社会两千年之久。

短小精悍

典出《史记·游侠列传》:解(郭解)短小精悍,不饮酒。

在封建社会里,由于统治阶级的残酷压迫,人民大众生活于水深火热之中。因此,他们产生了一种愿望:希望能在急难的时候,有仗义的人敢于挺身而出援救他们。顺应人民大众的这种愿望,自周末到汉代,社会上曾经出现了一批不顾统治阶级的法律、道德的压制,轻生重义,排难解纷,拊危济困的人物,称为“游侠”。

游侠之士的仗义行为受到了广大人民的崇敬。但是,统治阶





级却把他们视为暴徒而横加杀害。统治阶级的一些代言人也对他们污蔑和诋毁。《史记》作者司马迁在这个问题上和统治阶级的代言人具有迥然不同的观点。他不但给他们立传,而且给以很高的评价和热烈颂扬。在司马迁记述的汉代游侠中,有一个叫郭解的人,字翁伯。此人身材短小精悍,善于克服自己的缺点,是一位“以德报怨”、“厚施而薄望”和“不矜其功”的游侠。许多游侠都把郭解引为自己的榜样。后因郭解杀人,全家被杀。司马迁十分惋惜郭解这样的人竟未能善终。

司马迁在描写郭解的外貌时,用了“短小精悍”,原指身躯短小而有精悍的气概。后来,人们常用“短小精悍”形容文章或言语等简短有力。

焚膏继晷

典出唐·《进学解》:国子先生晨入大学,招诸生立馆下,诲之曰:“业精于勤,荒于嬉;行成于思,毁于随。方今圣贤相逢,治具毕张。拔去凶邪,登崇俊良。占小善者率以录,名一艺者无不庸。爬罗剔抉,刮垢磨光。盖有幸而获选,孰云多而不扬?诸生业患不能精,无患有司之不明。行患不能成,无患有司之不公。”

言未既,有笑于列者曰:“先生欺余哉!弟子事先生,于兹有年矣。先生口不绝吟于六艺之文,手不停披于百家之编。纪事者必提其要,纂言者必钩其玄。贪多务得,细大不捐。焚膏油以继晷,恒兀兀以穷年。……然而公不见信于人,私不见助于友,跋前踖后,动辄得咎。暂为御史,遂窜南夷。三年博士,冗不见治。命与仇谋,取败几时。冬暖而儿号寒,年丰而妻啼饥。头童齿豁,竟死何裨。不知虑此,反教人为?”

唐代文学家韩愈才华横溢,可是仕途坎坷,很不得意。公元



812年(元和七年),韩愈从职方员外郎再次被贬为国子学博士。此后,他仿照汉代东方朔《答客难》、扬雄《解嘲》、班固《答宾戏》的形式,以设问的形式写了《进学解》这篇文章,假借文中虚拟的“诸生”之口,发泄自己郁郁不得志的心情,表白自己的远大抱负,同时含蓄地讽刺了当时的执政者。

韩愈清晨走入太学,招呼各位弟子站在校舍前面,教导他们说:“学业精深来自勤奋攻读,学业荒废是由于玩乐无时;道德行为之美在于多作反省,品德的败坏由于一味放纵自己。当今,圣贤之君得到贤良之臣相辅佐,一应法律政令无不完备。铲除凶恶奸邪之徒,提拔和推崇优秀的人才。只要有一点德行的,全都录取;凡有一技之长的,无不任用。搜罗选拔,训练造就人才。只有侥幸被录用的,哪有品学兼优而得不到任用的呢?怕只怕各位学生的学业不够精熟,不怕主管官员不能明察;怕只怕品行修养不够完善,不怕主管官员不公平。”

话未说完,队列中有人笑了起来,说:“先生欺骗我吧!我从业于先生,到如今已有好几年了。先生不停口地念六经之文,不停手地翻阅百家之作。阅读典籍必定作出提要;阅读记载古人言行的书籍,一定要弄清它的旨意。博览群书务求必得,不论大小知识,一概兼收并蓄。经常夜以继日,点灯熬油地开夜车学习,一年到头地辛勤劳碌,刻苦用功。先生对学业可以说是勤奋了。然而,先生办公事得不到别人的信任,办私事得不到朋友的帮助,进退两难,动不动就受到指责。刚当上御史就被贬到边远的南方。做了三年国子学博士的闲官,无法施展自己的政治才能。拿自己的命运和仇敌打交道,不断受到挫折和打击。冬天天气尚暖和,先生的儿女就因穿衣服少而喊冷了,年成丰收,先生的妻子却因粮食不足而喊叫饥饿。先生的头发也没了,牙齿也掉了,这样下去,到死又有什么益处呢?您不知想想这一切,却反过来教训别人吗?”

“焚膏继晷”就是从这个故事来的。焚:烧,点着。膏:油脂,指灯火。晷:日影。



“焚膏继晷”的意思是，点亮灯烛，用灯光接续日光。人们用它形容夜以继日地用功读书或努力工作。

“业精于勤”也是从这个故事来的。它的意思是，学业的精深造诣在于勤奋。

“行成于思”也是从这个故事来的。行：做事；思：思考。“行成于思”的意思是，事情所以成功是由于多作思考。

“刮垢磨光”也是从这个故事来的。它的意思是，刮除污垢，磨出亮光。人们用它比喻努力使旧事物重显光辉。也可用它比喻仔细琢磨，精益求精。

“钩玄提要”也作“钩元提要”，也是从这个故事来的。人们用它指作文章能探索精微，举出要义。

“动辄得咎”也是从这个故事来的。辄：就，总是。咎：罪过。它的意思是，一有举动就常常得罪人或受到责备。人们用它形容处境困难，常被人无理指责。

狗尾续貂

典出《晋书·赵王伦传》：同谋者超阶越次，不可胜纪……每朝会，貂蝉满座。时人为之谚曰：“貂不足，狗尾续。”

貂是一种哺乳动物，即是貂鼠。这种貂鼠多产在我国的辽东和朝鲜一带，身体和形状与鼬相似，毛色都是黄色和黑色，口角有黑须，四肢比较其他一般动物短小，而前肢更比后肢短些，尾长多毛。从前富贵人家很喜欢采用这种貂鼠的皮毛做衣服取暖，所以貂鼠的皮革，可以说是皮革中珍贵的一种。《晋书·赵王伦传》里有这样二句：“貂不足，狗尾续。”这两句话是用来讥讽赵王伦封爵太滥，凡参加篡位的同谋者，不论身份，一律加封爵位。赵王伦于魏嘉平初年，被封为乐亭侯，后拜为谏议大夫。他与孙季勾结，谋



害了太子之后，又制造了个宣帝命他早入西宫的神话。舆论造够之后，就带兵五千自端门而入，僭即帝位。自此以后，他便滥封官爵，不管有功无功，只要投合他心意的人，都一一加官进爵。由于爵位太多，所封官员的帽子上的貂尾就不够了，实在无法，只好用狗尾来代替。正如一件珍贵的貂皮，续上一条狗尾巴充数一样。貂鼠的皮革是何等珍贵，但续上一条下贱的狗尾巴，这样怎能相称呢？当时人们对这种怪现象很不满意，就讽刺地说：“貂不足，狗尾续。”

后人使用“狗尾续貂”来比喻用次品续在珍品之后，多指文艺作品后来续写的不如原来的好。

顾名思义

典出《三国志·魏书·王昶传》：语曰：“如不知足，则失所欲。”故知足之足常足矣。览往事之成败，察将来之吉凶，未有干名要利，欲而不厌，而能保世持家，永全福禄者也。欲使汝曹立身行己，遵儒者之教，履道家之言，故以玄默冲虚为名，欲使汝曹顾名思义，不敢违越也。

王昶，字文舒，三国时期晋阳人。魏文帝（曹丕）登基当了皇帝之后，王昶曾任散骑侍郎、洛阳典农和兖州刺史。魏明帝即位后，王昶被加封为扬烈将军，赐爵关内侯。他虽然在京外做官，却时时刻刻心系朝廷，关心国家法制建设，著有《治论》20多篇。同时，著有《兵书》10余篇。

王昶注意教育下一代。他给侄子、儿子起名字的时候，都选用谦虚朴实的字眼儿，以体现出正派的为人之道。他起的名字是：

侄子名默，字处静；

侄子名沉，字处道；



儿子名浑，字玄冲；
儿子名深，字道冲。

这些名和字，都同浑厚深沉、淡泊寡欲、清静无为有关系。为什么要起这一类的名字呢？王昶在写给侄子、儿子的信中，再三教导说：“人们常说：‘如果不知满足，反而要失去所要得到的东西。’所以，只有知足的人，才能永远感到满足。回顾以往事业的成败，观察未来事情的吉凶，未有求名逐利、贪而不足的人，能够于世有功、保持家业，永远保全福祉俸禄的。我想教你们学会安身立命、恭行实践，遵循儒家的教诲，履行道家的理论，所以用沉静无为、淡泊虚静的字眼儿给你们起名字，以使你们看到名称就联想到它的含义，从而在行动上不敢有所违背。”

“顾名思义”就是从这个故事来的。它的意思是，看到名称就联想到它的含义。

怪哉冤虫

典出《太平广记》：汉武帝幸甘泉，驰道中有虫，赤色，头、牙、齿、耳、鼻尽具。观者莫识，帝乃使东方朔视之，还对曰：“此虫名怪哉。”昔时拘系无辜，众庶愁怨，咸仰首叹曰：“怪哉！怪哉！”盖感动上天，愤所生也，故名“怪哉”。此地必秦之狱处。即按地图，信如其言。上又曰：“何以去虫？”朔曰：“凡忧者，得酒而解，以酒灌之当消”。于是使人取出置酒中，须臾糜散。

秦始皇统一六国后，建立起中央集权统治，推行严刑峻法。无辜百姓也常常被关在狱中，饱受折磨。

到了西汉时期，有一次汉武帝乘车前往甘泉宫。行至长平坂道中，走在前面的随从发现大路上有一种奇怪的虫，全身红得发紫，长着类似人的头和眼睛、嘴巴、牙齿等。众人感到惊奇，赶紧跑



去报告汉武帝，汉武帝派了些有学问的人去察看，但谁也说不出来这是什么虫。

汉武帝有一个臣子叫东方朔，最为聪明博学。他也跟着汉武帝出来了，在后面的车中。汉武帝派人叫东方朔去看虫，东方朔说：“这是因为秦代拘禁无辜的老百姓在狱中，众人心中忧愁，糊里糊涂地吃了官司，都仰头叹息‘怪哉’。这种虫就是忧冤之气所结，名叫怪哉。这个地方一定是秦代的监狱。”汉武帝派人去拿地图来对照，这里果然是秦代设监狱的地方。

汉武帝又问东方朔，该用什么方法对付这种虫，东方朔说：“大凡人有忧愁，都喜欢用酒来化解。这种虫是忧冤所结，想来用酒也可消解。”汉武帝命人取了酒来。随从们将虫捉来放到酒里，果然一会儿就消散了。大家都佩服东方朔无所不知，真是奇才。

后人用“怪哉冤虫”的典故比喻人有冤愤，郁结难消。

韩干画马

唐朝画家韩干长于画马，被誉为有唐以来画马的第一人。

韩干幼年时家境贫寒，在一家酒店里作酒童。一天，他到诗人王维家去要酒钱，因久等无聊，便在地上画着人儿马儿玩。王维出来见了很惊奇，认为这孩子很有点画画的天才，就每年送他钱供他学画。韩干一连学了十余年，画得很出色，尤其是画马，堪称一绝。天宝初年，召入内廷为供奉。当时，陈闳画的马很著名，玄宗命他跟陈闳学画马，他不肯，玄宗非常奇怪，问他为什么，他回答说：“陛下马棚内的马，都是臣的老师，韩干画马，反对模仿，愿意师法自然。”玄宗听了，大为赞赏。

据传，建中初年，有一个人牵了一匹伤了前足的马找兽医医治。这匹马的毛色骨相，和当地马的样子都不一样，兽医和他开玩